

عَمَدَةُ الْمُفَسِّسِينَ قُدْوَةُ الْحَدِيثِ، يُسَيِّدُ الْفَهْمِ

إِمَامِ أَهْلِ سُنَّتِ حَضْرَتِ مَوْلَانَا شَاهِ أَحْمَدِ رِضَا خَانِ

بریلوی قدس سیرۃ

کی دینی اور علمی خدمات کا تحقیقی اور ادبی جائزہ

مَعَارِفِ رِضَا

مُرتَّبہ

سید محمد ریاست علی وقتادری بریلوی

ناشر: ادارہ معارفِ رضا

۳۴- بی۔ ۱۱ سی۔ ون سرسید ٹاؤن، کراچی

①

عبد المفسرین قدوة الحزین رئیس الفقہاء

امام اہل سنت حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان

بریلوی قدس سرہ

کی دینی اور علمی خدمات کا تحقیقی اور ادبی جائزہ

معارفِ رضا

مُرتبہ

سید محمد ریاست علمی و تدریجی بریلوی

ناشر: ادارہ معارفِ رضا

۳۷-بی۔ ۱۱-سی۔ ون سیرسید ٹاؤن، کراچی

مجلہ _____ معارفِ رضا
 مرتبہ _____ سید محمد ریاست علی قادری بریلوی
 تصحیح کتابت _____ حافظ محمد احمد ناصر
 مطبع کا نام _____ مشہور آفست، کراچی
 ناشر _____ ادارہ معارفِ رضا، نارتھ کراچی
 سن طباعت _____ صفر ۱۴۰۳ھ
 اشاعت و تعداد _____ اول، ایک ہزار
 قیمت _____ ۲۰ روپے

ادارہ معارفِ رضا - ۳۷/۱۱ سی ۱ - سیتھ ٹاؤن، نارتھ کراچی

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	صاحب مضمون	فہرست مضامین	ا
۵	ادارہ	حرفِ اول	
۶۶	فضیلت مآب جناب محمد علی خاں ہوتی صاحب	دو قومی نظریہ اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی	
۹	وفائی و ذریعہ تعلیم حکومت پاکستان	امام احمد رضا کے حواشی کا تحقیقی جائزہ	
۷۳	محقق یگانہ حضرت شمس بریلوی صاحب	عالمی جامعات اور امام احمد رضا	
۸۸	محقق عصر حاضر پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد صاحب	اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان کے علمی کارنامے	
۱۰۲	محدث و فقیہ حضرت مولانا وقار الدین صاحب	فاضل بریلوی ایک ہمہ گیر شخصیت	
۱۰۷	خلیب بے عدل حضرت مولانا محمد اطہر نعیمی صاحب	چند واقعات و روایات	
۱۱۳	ناقد و محقق شمس پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری صاحب	حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی	
۱۱۳	والا مرتبت جناب اللہ بخش تحقیقی صاحب (محرور)	مولانا احمد رضا خاں کا نعتیہ کلام	
۱۱۷	فاضل ندرت طراز پروفیسر علین قدرانی صاحب	اعلیٰ حضرت کا طراز استدلال	
۱۲۲	محدث و فقیہ، فاضل اجل سید شجاعت علی قادری صاحب	امام احمد رضا ایک عظیم سمدان سائنسدان	
۱۲۵	انشائیہ از یگانہ جناب سید محمد ریاست علی قادری بریلوی صاحب	اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی اور ناموس رسالت	
۱۴۱	فاضل دیدہ ورا خطیب شہید بیان حضرت مولانا محمد فاروق احمد	اعلیٰ حضرت ہمیشہ نعت گو	
۱۴۵	فضیلت مآب ندرت نگا جناب سید اسماعیل رضا		
	ذبیح ترمذی بدایونی صاحب		
۱۵۴	والا مرتبت حضرت مولانا نور محمد قادری صاحب	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کی چند نعتوں کا ابتدائی مستق	۱۱
۱۶۱	مکتبہ برادران و مکتبہ داں جناب شاہ گیلانی صاحب	علم جعفر اور امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی	۱۲
		محمد ملت اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا بریلوی	۱۳
۱۷۱	محقق یگانہ جناب سید نعیمی صاحب	ایک نابھہ روزگار شخصیت	
۱۷۳	فضیلت مآب حضرت مولانا ظاہر شاہ قادری صاحب	امام احمد رضا علم الائنار کا عظیم محقق	۱۴
۱۷۶	زینتِ سجادہ فاترہ حضرت مولانا خالد فاخری الہ آبادی صاحب	اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کی زندگی کا ایک اہم واقعہ	۱۵
۱۸۰	مکتبہ داں والا مرتبت حضرت مولانا ابو صالح محمد فیض احمد	اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ	۱۶
	اویسی صاحب		

نمبر شمار	فہرست مضامین	صاحب مضمون	صفحہ نمبر
۲۰	اعلیٰ حضرت امام اہلسنت شاہ احمد رضا خاں بریلوی	نکتہ پنج و نکتہ داں جناب حکیم محمد حسن بدخشی صاحب	۱۸۹
۲۱	کی سیاسی بصیرت	محقق یگانہ پروفیسر ابرار حسین صاحب	۲۰۹
۲۲	استخراج لوغار ثنات، اعلیٰ حضرت	نکتہ پروردگار شہید جناب سید محمد ریاست علی قادری	۲۱۷
	یادگار اعلیٰ حضرت، دعائے رضا اور نوید لوزی	بریلوی صاحب	

حرف اول

ادارہ معارف رضا دہراچھ نے اپنا پہلا یادگاری مجلہ معارف رضا، یوم امام احمد رضا کے مبارک موقع پر ۱۹۷۸ء میں شائع کیا تھا جس کی پاک مہند میں پائیرانی، بھڑائی اور میت سے ختم ملے۔ ان کرم فرماؤں کا فرد آخر دُعا شکر یہ ادا کرنا ممکن نہیں۔ ہم سب محقرات کے تہہ دل سے ممنون ہیں کہ انہوں نے معارف رضا کی قدر فرما کر ہماری مود افرائی فرمائی، بعض حضرات نے جملے کی خامیوں کی نشاندہی بھی فرمائی۔ ہم ان کے بھی شکر گزار ہیں۔ ہم نے اصلاح کی کوشش کی ہے۔ انشاء اللہ الغیر جو بہت سے خوب نثر کی کوشش میں ہم پر دُعا پڑا رہیں گے۔ اور نقش ثانی، نقش اول سے بہت ہوگا۔

۱۹۷۸ء کے بعد اب معارف رضا کا دوسرا یادگاری مجلہ یوم امام احمد رضا کے موقع پر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس موقع پر پاک مہند کے اجازت و رسائل خصوصی مضامین شائع کرنے میں لیکن معارف رضا اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے ان سب میں منفرد ہے۔ اس میں آپ کو محققین اور مشہور دہندگان قلم کاروں کے ایسے مقالات ملیں گے جن کو ”معارف رضا“ میں قلم کار اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ بالخصوص حضرت شمس بریلوی، امیر پرست ادارہ معارف رضا، کا مقالہ قارئین کرام کے لئے نئی چیز ہوگا۔ موصوف نے امام احمد رضا کے تقریباً پچاس فیصد قلمی حواشی پر کام شروع کیا تھا مگر جب وہ بڑھتا نظر آیا تو چند حواشی کا انتخاب کر کے مقالہ مکمل کر لیا گیا۔ معارف رضا کے دامن میں اتنی دست نہیں کہ وہیں مقالات شائع کئے جائیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ مقالہ مفصل و مبسوط لکھ کر کتنا ہی مشکل میں شائع کرایا جائیگا۔ برودنیہ ڈاکٹر سید سجاد علی حلقوں کی جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ ان کا مضمون ”عالمی جامعات اور امام احمد رضا“ محققین و اساتذہ اور طلبہ کی حقیقتات و اثبات کا ایک مختصر جائزہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کا یہ مضمون علمی حلقوں میں سرا جائیگا۔

معارف رضا کے قلم کاروں کی ایک خوبی یہ ہے کہ سب ہی نے بغیر کسی ادنیٰ مساو فتنے کے مقالات سپرد کئے ہیں۔ دورِ صید میں کہہ مشق قلم کا رولی کا اب مخلصانہ تعاون شاذ و نادر ہی کہیں نظر آئیگا۔ جن قلم کاروں نے اخلاص و ایثار کا ثبوت دیا ہم ان کے تہہ دل سے ممنون ہیں اور دعا کرتے ہیں۔ یقیناً ان کا یہ جذبہ لائق تحسین ہے۔

اس سلسلے میں ادارہ معارف رضا کے روحِ رواں اور سب رجباب سید خدیجہ ریاست علی قادری کا ادارہ احسان مندر ہے کہ انہوں نے امام احمد رضا کے قلمی اور مطبوعہ کتب و حواشی کا ایک عظیم ذخیرہ جمع کیا ہے جس سے ہمارے بعض قلم کاروں نے استفادہ کیا۔ موصوف

کے پاس تقریباً ڈھائی سو کتب و حواشی ہیں۔ ان میں بعض نوادرات پر حضرت شمس الدین شمس بریلوی، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسود احمد پروفیسر ابراہیم بن جناب شاوگیلائی اور دوسرے حضرات نے کام کیا ہے اور کر رہے ہیں۔

امام احمد رضا ایک کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر حسن رضا نے اپنے مقالہ ڈاکٹریٹ ”فیہد اسلام“ (مطبوعہ آباد ۱۹۷۱ء) میں امام احمد رضا کے ۷۷۷ کتب و حواشی کی تفصیلی فہرست دی ہے۔ ڈاکٹر محمد مسود احمد رضا کی مہبوط سوانح لکھی ہے۔ انہوں نے اب تک ۸۴۴ کتب و حواشی ریکارڈ کئے ہیں۔ امام احمد رضا کے معاصرین میں عالم اسلام میں اس قدر تصانیف و حواشی کسی عالم کے ریکارڈ نہیں کئے گئے۔ اس خصوص میں امام احمد رضا منفرد یکتا ہیں

ہم پاکستان کے اہل قلم اور علماء کرام سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ اس علمی ذریعہ سے استفادہ کریں جو جناب سید محمد ریاست علی کے پاس محفوظ ہے۔ ہم حکومت پاکستان کی وزارت تعلیم سے بھی امید رکھتے ہیں کہ اس طرف خصوصی توجہ دے گی کیونکہ اس فتنم کے طبع اور صبر آزا علمی کام کے لئے حکومت کی سرپرستی نہ دردی ہے۔ وزارت تعلیم نے گیارہویں بارہویں جماعت نیز بی اے اور ایم اے کے لئے مطالعہ پاکستان کا جو نصاب تجویز کیا ہے اس میں امام احمد رضا کی خدمات کی شمولیت کو ہم قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس کو صحیح سمت پر صحیح قدم تصور کرتے ہیں۔

(ادارہ)

خوش نصیبی

امام احمد رضاؒ

پیر پرنسپل ڈاکٹر محمد مسعود احمد کی مندرجہ ذیل تصانیف غفریب منظر عام پر آئیں گے

۱۔ حیاتِ مولانا احمد رضا خان بریلوی

اسلامی کتب خانہ، اقبال روڈ، سیالکوٹ

۲۔ امام احمد رضا اور عالم اسلام

مدینہ پیشنگ کمپنی، ایم اے جناح روڈ کراچی

۳۔ گناہ بے گناہی

مرکزی مجلس رضا، نورمی سجد، بالمقابل ریلوے اسٹیشن، لاہور

۴۔ دائرۃ معارف امام احمد رضا

ادارۃ تحقیقات امام احمد رضا، ا۔سی/۱۱/، سولی، نارنگھ کراچی

★ یہ دونوں کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

فکر حنفیہ

تیسرہ سو سالہ تحقیقی جائزہ

یعنی دوسری صدی ہجری سے چودھویں صدی ہجری تک
فقہائے احناف، ان کی تفصیلات، شرح
اور حواشی کا تعارف جس کے ذریعہ

آپ کسی کتاب کے نام سے اس کے مؤلف اور اس کے عہد کو معلوم کر سکتے ہیں اور اس مصنف
کی دوسری کتب سے آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔ اسی طرح صرف کسی مصنف کے نام سے اس کے
عہد اور اس کی تفصیلات کا آپ ادراک کر سکتے ہیں۔ جس میں امام احمد رضا خان قدس سرہ کے
متعدد حواشی کا تعارف بھی شامل ہے۔

ایک عظیم الشان اور نادر الموضوع

طبقات الحنفیہ

معجم کتب فقہ حنفیہ

محقق ریگانہ حضرت شمس بریلوی مدظلہ العالی

انشاء اللہ تو میرے لئے کہ اواخر تک یہ کتاب آپ کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گی۔ ۱۰۰۰ صفحات کی یہ کتاب
خواجہ تاشان رضویہ کی خدمت میں صرف چالیس روپے میں ہم پیش کریں گے بشرطیکہ کتاب کی بروقت
طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں وہ اپنی خریداری سے ہم کو مطلع کریں اور صرف پچیس فیصدی رقم پیشگی
ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی کو اس پتہ پر ارسال فرمائیں :-

سیر ریاست علی قادری رضوی ادارہ تحقیقات امام احمد رضا
۲۷-بی۔ سی۔ ون نارتھ کراچی

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ حواشی کا تحقیقی جائزہ

جائزہ نگار :- رئیس المتزجین، محقق بے نظیر حضرت شمس بریلوی

اعلیٰ حضرت عظیم المرتبت مقتدلے اہل سنت امام احمد رضا کی تصانیف کا جب ذکر آتا ہے یا آپ کی سوانح حیات کے ضمن میں آپ کی تصانیف متعدد کا تذکرہ کرتے ہیں تو یہ کہہ کر آسانی اس مشکل مقام اور حقیقی نکتہ سے گزر جاتے ہیں کہ آپ نے صدائے کتب بر حواشی مختصر فرمائے ہیں (جو آپ کی متعدد تصانیف کے علاوہ ہیں) جو آپ کے تجربہ علمی کے شاہد ہیں بیشک یہ کہنا صحیح بجائے اور درست ہے... عقیدت اس نکتہ پر آتی ہے اور وجدان ارادت اس مقام پر وجد میں آجاتا ہے عقیدت کشن کا وقار علمی سر جھکا تا ہے اور طرہ رضویت کچھ اور سر بلند ہو جاتا ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ حضرت والا مرتبہ کے تجربہ علمی کے اعتراف سے پہلو ہٹ کر کرنے والے اور آپ کے وقار فضل و کمال کے سامنے سر نہ جھکانے والے ہمارے اس دعوے کے سامنے جو امر حقیقت پر مبنی ہے کیا حقیقت پسندی کی راہ پر گامزن ہوتے ہیں اور کیا وہ حضرت والا مرتبہ کے تجربہ فضل و کمال کے گن گاتے ہیں! جی نہیں! بلکہ وہ تو اس دعویٰ کا ثبوت چاہتے ہیں اور اس حقیقت کو مبرا دیکھنا چاہتے ہیں!!

میری یہ دیرینہ آرزو تھی کہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکتہ فاضل بریلوی قدس سرہ کے ان حواشی کا کوئی صاحب قلم ارباب علم و فضل کمال کے سامنے تعارف کر لے اور مختلف الموضوعات حواشی کا تحقیقی اور علمی جائزہ پیش کر کے بتائے کہ یہ حواشی حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے لئے نازشی اختراع تھی لیکن دنیا کے فضل و کمال میں وہ کتنے گرانمایہ اور پیش بہا ہیں اور حضرت کے بآنگاہ علم و فضل کی برتری و سرفرازی میں ان کا کیا مقام ہے ناکہ کم نگاہوں اور کوتاہ بینوں کو بھی یہ اعتراف کر پڑے کہ دنیا کے رضویت کا دعویٰ حقیقت پر مبنی ہے نفی صدائے عقیدت یا خوش ارادت نہیں ہے حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے حواشی مکمل سائی ایک بڑی کھٹن منزل اور دشوار گزار راہ تھی لیکن ذالک فضل اللہ ربیبہ من فیشاء بارگاہ رضویت کے ایک غمخس بے ریا، اعلیٰ حضرت کے نام پر جان چھڑکنے والے، اعلیٰ حضرت کے نام کو روشن کرنے والے شب و روز اسی فکر میں کوشش کر رہے تھے کہ کس طرح اعلیٰ حضرت کے مقام ارفع و اعلیٰ کو عوام و خواص کے سامنے ٹھوس حقیقتوں کے ساتھ پیش کیا جائے اور حضرت والا مرتبہ کے وقار علمی کو بلند سے بلند کر کیا جائے یعنی سید ریاست علی قادری رضوی بریلوی کے حصے میں یہ سعادت آئی کہ انہوں نے ڈیڑھ دو سو حواشی جو کتابچہ ایک شکل میں جدا گانہ مرقوم ہیں حاصل کر لئے۔ وہ سفر مند سے یہ عظیم تحفہ پاکستان میں لائے لیکن چھ ماہ سے زیادہ گزر گئے کہ وہ یہ صدا لگاتے رہے کہ سہ تن قاش فروش دل صد بارہ تو شیم لیکن ان کی اس صدائے گمان نہ دھرے اور کسی نے ان کی ان مساعی کو نہ سراہا! مجھے پچھنداں، بیچ میز کج بیچ قلم سے جو شمس بریلوی کے نام سے چند ہزار صفحات کو سیاہ کر چکا ہے اور اپنے بریلوی ہونے پر ازاں ہے، نہ را گیا اور میں نے عزیز مکرّم سید ریاست علی صاحب دینی بریلوی سے کہا کہ اس متاع عزیز کا اگر کوئی خریدار نہیں بنتا اور ان حواشی کے تعارف اور تحقیقی جائزہ کے لئے اگر

کوئی تیار نہیں ہوتا تو لایے مجھے دیجئے! آخر ایک مدت مدید کے انتظار کے بعد کلام رضا کا تحقیقی اور ادبی جائزہ بھی ہر طرف سے ابوس ہو کر پیش کیا ہے
انشاء اللہ حاشی امام رضا کا تحقیقی جائزہ مجھ میں ہی پیش کروں گا۔ میں اپنی متاع فکر کو برسر عام پیش کرنے سے نہیں گھبراتا۔ گھبرائے تو وہ جو ایجنڈا
ہو کر ہدائی کا دعویٰ کرتے ہیں اور جب ہمہ دانی کا معیار سامنے پیش کیا جاتا ہے تو علم و فکر کے زر گم غبار گرہ میں باندھ کر روپوش ہو جاتے ہیں
الحمد للہ کہ مجھے دعویٰ فضل و کمال اور زار و زور کے قبول عوام، جس طرح اعلیٰ حضرت کے نعتیہ کلام کا تحقیقی جائزہ اپنی نسبت رضویت کا ایک فرض
سمجھ کر لکھا اور خواجہ تاج الدین رضویہ میں بہت سے اس سے محفوظ ہوئے اور بعض نے مبارک سے بلند سمجھ کر زحمت مطالعہ ہی گوارا نہیں فرمائی اس صورت
میں داد کیاملتی صرف داد ملی ایک شخص سے اور وہ ہیں میرے مکرم و محترم والامرتبت محدث عظیم و فقیہ بے حدین حضرت مولانا علامہ عبدالمصطفیٰ انصاری
دامت برکاتہم العالیہ (محدث جامع اجمعیہ) اور میں ان کی تحسین و ستائش پر یازاں ہوں اور ان کی تحسین میری ان تمام کاوشوں کا حقیقی حبلہ ہے جن
سے نگارش جائزہ میں مجھے بچار ہونا پڑا! قارئین میری اس برزہ سرائی سے تنگ آگئے ہوں گے اس کو بے عمل سمجھیں لیکن حضرت امام رضا قدس سرہ کے
حاشی کے جائزہ کی اس نگارش کا انجام جانتا ہوں اور اپنی کاوشوں کے صلہ سے قبل از وقت ادبی ہوں لیکن ادبی جائزہ کی طرح حاشی کے جائزہ کو بھی
اپنی نسبت رضویت کا ایک فرض سمجھ کر اس سہ گلاخ پر قدم رکھ رہا ہوں ابلہ پائی کا خوف نہیں۔ "ادارہ معارف رضا" کا بھی مجھ پر ایک حق ہے۔
اس طرح ایک خدمت سے دو حقوق ادا ہو رہے ہیں۔ میرا قلم اعلیٰ حضرت کے وقار علمی کی قسم کھانے کو تیار ہے کہ اس نگارش کا مقصد
اعلیٰ صرف یہ ہے کہ ان ادبی و علمی حلقوں پر بھی امام رضا کے خورشید فضل و کمال کی کچھ کرنیں پڑ جائیں جو اپنی جاہلانہ کورنگاہی کے باعث ضیائے خورشید
کے منکریں اور اپنے مدرس کے دزدوں کو آفتاب بنا کر پیش کرتے ہیں اور گلستان علم کے خس و خاشاک کو جان گلستان اور عین بہار ان کہتے کہتے ان کے
منہ نہیں تھکتے ان کے سامنے گلستان رضویت کے چند سراپا ہار بھول پیش کر کے بتاؤں گا کہ دیکھو یہ ہے عطر صمد بہار! یہ ہے کھردردان و انکارا یہ ہے زرکان

مجھ جو حاشی قلمی لکچوں کی شکل میں دیئے گئے ہیں و متنوع الموضوع ہیں، اس لئے ان کے تعارف سے قبل میں ان کو موضوع وار منقسم
کر رہا ہوں، ان پچاس قلمی حاشیائیں اور موضوع وار تقسیم کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔

۱۔ بعض نے تو جائزہ "کی گرفت در قیمت کاغذ تراشا اور صرف حدائق بخشش ہی کو اپنے لئے کافی سمجھا۔
۲۔ اعلیٰ حضرت کے حاشی کی تعداد چند صد سے فزوں ہے لیکن مجھے جو حاشی دیئے گئے ہیں میں نے ان کی تعداد بتائی ہے۔ یہ نہ سمجھا جائے
کہ یہ اعلیٰ حضرت کے کل حاشی کی تعداد بیان کی ہے۔
شمس

حَوَاشِي بَوَكْتَبِ احَادِيث وَتَذَكُّرَ الْمُحَدِّثِينَ وَفِقَهُ دَاوُدَ صَوْلَ فَقَهُ وَكُتُبَ سَيِّئِ سَوَافِخِ

کُتُبُ حَدِيثِ شَرِيف کُتُبُ فِقْهِ شُرُوحُ کُتُبِ فِقْهِ

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---|
| ۱- حاشیه ترمذی شریف | ۱- حاشیه بر فتاوی عالمگیری | ۱- حاشیه غنیه المستعنی شرح منیته المصنی |
| ۲- " فتح الباری شرح بخاری | ۲- فتاوی نزاریه | ۲- " عمده القاری شرح بخاری از عینی |
| ۳- " نائی شریف | ۳- " حاشیه سرائی الفلاح | ۳- " شرح معانی الآثار |
| ۴- " سنن داری | ۴- " القول البدری | ۴- " مدخل جلد اول ددم سوم |
| ۵- " بدائع الصنائع | ۵- " رسائل شامی | ۵- " درر الاحکام شرح غرر الاحکام |
| ۶- " موضوعات کبیر | ۶- " زرقانی شرح میرضادی | حَوَاشِي بَوَكْتَبِ سَيِّئِ سَوَافِخِ |
| ۷- " لالی مضبوطه سیوطی | ۷- " تبیین الحقائق، للزینبی | ۱- " حاشیه بر هجته الاسرار |
| ۸- " کنز العمال | ۸- " فتاوی عزیزی | ۲- " قواعد السبیه |
| | ۹- " رسائل قاسم | ۳- " اصالبه فی موفته الصکایه |
| | ۱۰- " کتاب الخراج و مین الاحکام | ۴- " المختصر الکبری سیوطی |
| | ۱۱- " کتاب حلیه | ۵- " طلیح شرح منیته المصنی جلد اول |
| | ۱۲- " بحر الرائق پخته الخاق | حَوَاشِي بَوَكْتَبِ نَصْرَتِ |
| | ۱۳- " فتاوی زینبیه | ۱- کتاب ابریز از حضرت کرباغ |
| | ۱۴- " فتاوی حدیثیه از علام ابن حجر | |
| | ۱۵- " فتاوی فقرویه | |
| | ۱۶- " مسلک الملتقط | |
| | ۱۷- " حموی شرح اشباه النظائر | |
| | ۱۸- " بحار الانوار | |
| | ۱۹- " فتاوی حامدیه | |
| | ۲۰- " الاعلام بقواطع الاسلام | |

حاشیہ نگاری کی ابتدا اور تدریجی ترقی

تفصیل اور تلاش سے پہلے چلتا ہے کہ حاشیہ نگاری کا آغاز ساتویں صدی ہجری میں ہوا اور سب سے پہلے محشی یا حاشیہ نگار نجم الملار علی بن محمد بن احمد بن علی - آپ نے ہدایہ کے مواقع مشکط پر فوائد کے نام سے حاشیہ لکھا ہے آپ نے ۶۶۴ھ میں وفات پائی اس لئے حاشیہ نگاری کی ابتدا ہم ساتویں صدی ہجری کو قرار دے سکتے ہیں۔ جبکہ شرح نگاری کا آغاز صدیوں پہلے ہو چکا تھا۔ انشاء اللہ تعالیٰ جب میں اعلیٰ حضرت امام رضا کی شرح کا آپ سے تعارف کراؤں گا تو اس وقت شرح نگاری کی تاریخ پیش کر دوں گا!۔

ساتویں صدی ہجری کے حاشیہ نگاروں میں تلاش کے بعد صرف آپ ہی کا حاشیہ فوائد کے نام سے پایا جاتا ہے البتہ قرن ہشتم میں مندرجہ ذیل حضرات نے شہرت حاصل کی یہ عرض کرنا ضروری کہ حواشی ان حضرات کی شہرت کا معیار مدار بنیں نئے بلکہ دوسری بلند پایہ تصانیف کے ساتھ ساتھ ان حضرات نے اس طرف بھی توجہ فرمائی! آئیے اب بین قرن دہا یا صدی کے اعتبار سے حواشی کتب حدیث وفقہ و اصول فقہ اور کلام کا آپ سے تعارف کراؤں۔

ہفتم صدی ہجری			
نام حضرت محشی	نام کتاب محشی	نام حاشیہ	حضرت محشی کا عہد وفات
۱۔ علامہ محدث و فقیہ حضرت حافظ الدین بن احمد رافعی صاحب کنز	ہدایہ کے مقالات مشکط	فوائد	ساتویں صدی ہجری ۶۶۴ھ
ہشتم صدی ہجری			
۲۔ مفردی محدث حضرت علامہ اکمل الدین ہارونی صاحب غنایہ شرح ہدایہ	تفسیر کشاف	حاشیہ تفسیر کشاف	متوفی رمضان ۷۸۶ھ
۳۔ علامہ محدث و فقیہ حضرت محمود بن احمد قونی	ہدایہ	خلاصۃ النہایہ	متوفی ۷۷۷ھ
۴۔ علامہ تفتازانی سود بن محمد بن عبد اللہ تفتازانی	توضیح، تفسیر کشاف	تلویح، حاشیہ تفسیر کشاف	متوفی ۷۸۹ھ
۵۔ مفردی محدث عظیم علامہ علی بن علی جرجانی المعروف بے سید شریف جرجانی	ادوئل تفسیر کشاف، مشکوٰۃ	ہر ایک حاشیہ کتاب کے نام کے ساتھ موسوم ہے جیسے حاشیہ عوارف المعارف ہدایہ، شرح مطالع شرح شمیہ، مطول	متوفی ۸۱۶ھ
	مختصر معانی، شرح حکمہ ایمن عوالم	ادوئل تفسیر کشاف، حاشیہ مشکوٰۃ شریف وغیرہ	
	جرجانی، تلویح، شرح عقد، تحریر		

نام حضرت معشی	نام کتاب معشی	نام حاشیہ	حضرت معشی کا عہد و فات
۶۔ علامہ محمد بن شہاب	آئینہ کتبہ کتب بن زہیر	حاشیہ بر عقد، حاشیہ بر شرح معانی تفتازانی حاشیہ بر طالع، حاشیہ بر منہاج، بیضادی	متوفی ۸۰۱ھ
بن محمد خوانی	۷۔ علامہ عمر فقیر بے عدیل	حاشیہ بر جواشی، شرح شمیر	متوفی ۸۴۰ھ
	سید علی غبی	سید شریف، حاشیہ بر شرح مطالع، حاشیہ بر شرح مواقف	متوفی ۸۶۰ھ
۸۔ علامہ دوران اصغر بیگ	حاشیہ بر حاشیہ تفسیر کشاف		متوفی ۸۶۳ھ
رومی قاضی قسطنطنیہ	حاشیہ بر شرح عقائد نفی	خیالی: ان جواشی میں بعض مقامات ایسے ادق تھے کہ مدلول حل نہ ہوئے۔ مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی نے خیالی پر حاشیہ لکھ کر ان کو حل کیا۔	متوفی ۸۷۰ھ
۹۔ علامہ احمد بن موسیٰ المعروف بر خیالی ملقب بشمس الدین	حاشیہ بر شرح عقائد نفی		
۱۰۔ علامہ علی بن محمد الدین	حاشیہ بر تلویح، حاشیہ شرح مطالع	حاشیہ، حاشیہ	متوفی ۸۷۵ھ
محمد المعروف بجلیخا زافعاد			متوفی ۸۷۹ھ
امام فخر الدین رازی	حاشیہ بر فتح المغیث حاشیہ مشارق الانوار	حاشیہ	
۱۱۔ علامہ قاسم بن قطلوبغا	حاشیہ بر شرح وقایہ		متوفی ۸۸۵ھ
مصری			
۱۲۔ علامہ مولا خسر و محمد بن فرامر	حاشیہ بر تلویح، حاشیہ شرح وقایہ	حاشیہ چلی	متوفی ۸۸۶ھ
۱۳۔ علامہ حسن چلی بن شمس	حاشیہ شرح تلخیص المعانی، حاشیہ بر مطول، حاشیہ تفسیر بیضادی		
الدین محمد رومی صاحب فصوص البیدائع	حاشیہ بر شرح چغینی، قاضی زادہ	حاشیہ چغینی	متوفی ۸۹۱ھ
۱۴۔ علامہ سنان پاشا			

نام حضرت محشی	نام کتاب محشی	نام حاشیه	متوفی
۱۵- علامه خواجه زاده	حاشیه بر تهاف الفلاسف (امام غزالی)	حاشیه بر شرح مواقف حاشیه بر شرح هداية الحكمه	متوفی ۸۹۳ هـ
۱۶- علامه علی عزیزی المعروف به علاؤ الدین حلبی	حاشیه بر شرح عقائد حاشیه بر مقالات اربعه توضیح	حاشیه بر شرح شاطبیه از جیری	متوفی ۸۹۳ هـ
۱۷- علامه احمد بن اسمعیل کورانی المعروف به مولی فاضل ملقب به شمس الدین	حاشیه بر تفسیر بیضاوی	حاشیه بر شرح مطالع سید شریف، حاشیه بر شرح مفتاح حاشیه بر شرح تلخیص المفتاح حاشیه بر شرح دقایق	متوفی ۸۹۹ هـ
۱۸- علامه لؤی الدین حمزه قزاملانی	حاشیه بر شرح مطالع سید شریف، حاشیه بر شرح مفتاح حاشیه بر شرح تلخیص المفتاح حاشیه بر شرح دقایق	حاشیه بر شرح دقایق	متوفی ۹۰۰ هـ
۱۹- علامه لطف الله توفانی ردی المعروف به مولی الطفی	حاشیه بر شرح مطالع سید شریف، حاشیه بر شرح مفتاح حاشیه بر شرح تلخیص المفتاح حاشیه بر شرح دقایق	حاشیه بر شرح دقایق	متوفی ۹۰۰ هـ
۲۰- علامه یوسف بن حسین کراچی ترکمنی	حاشیه بر شرح مطالع سید شریف، حاشیه بر شرح مفتاح حاشیه بر شرح تلخیص المفتاح حاشیه بر شرح دقایق	حاشیه بر شرح دقایق	متوفی ۹۰۰ هـ
<hr/>			
حاشیه نگاری کا ایک اہم دور			
<hr/>			
۲۱- علامه حکیم فتح الله شیرازی	حاشیه بر شرح مواقف (بحث الہیات)	حاشیه	متوفی ۹۰۳ هـ
۲۲- علامه معطل ابن حام الدین المعروف به حام نادر	حاشیه بر شرح عقائد نفی	حاشیه	متوفی ۹۰۴ هـ
۲۳- علامه محی الدین عجمی	حاشیه بر فرائض سراجیہ	حاشیه	متوفی ۹۰۴ هـ
۲۴- علامه یوسف بن جنید توفانی المعروف به انخی چلبی	حاشیه بر شرح دقایق	ذخیرۃ البقی	متوفی ۹۰۵ هـ
۲۵- علامه عبدالغفور لاری ملقب به رضی الدین	حاشیه بر شرح ملا جامی حاشیه بر نفحات الانس جامی	حاشیه عبدالغفور	متوفی ۹۱۲ هـ
۲۶- شیخ الاسلام علامه احمد بن رحمی محمد ملقب به سیف الدین	حاشیه بر تلویح حاشیه بر شرح دقایق	حاشیه بر شرح دقایق	متوفی ۹۱۹ هـ
۲۷- علامه قاضی محی الدین (محمد بن حسن سیاروفی)	حاشیه بر شرح مفتاح سید شریف حاشیه	حاشیه	متوفی ۹۱۹ هـ

نام حضرت محشی	نام کتاب محشی	نام حاشیه	تصحیحی کا عهد و قبا
۸۱- علامہ فیض الدین محمد المعروف بہ اخوند قاضی ادرنہ	بر حاشیہ شرح بحرید، حاشیہ بر حاشیہ تلویح	بر حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۱۹ھ
۸۲- علامہ اسماعیل بن بابی قرمانی ملقب بہ کمال الدین المعروف بہ قہ کمال (ادرنہ)	حاشیہ بر تفسیر کشاف، حاشیہ بر تفسیر بیضاوی، حاشیہ بر شرح وقایہ، حاشیہ بر حاشیہ خیالی حاشیہ بر شرح مواقف	حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۲۹ھ
۸۳- علامہ ابن کمال پاشا (احمد بن سلیمان ردی) ملقب بہ شمس الدین صدر مدرس ادرنہ	حاشیہ بر تفسیر کشاف، حاشیہ براد اہل تفسیر بیضاوی، حاشیہ بر شرح چغینی	حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۳۲ھ
۸۴- علامہ احمد بن عبداللہ ممبسنی	حاشیہ بر تلویح، حاشیہ بر شرح عقائد نسفی، حاشیہ بر شرح لب	حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۴۳ھ
۸۵- علامہ محی الدین محمد قرہ باغی	حاشیہ بر تفسیر کشاف، حاشیہ بر تفسیر بیضاوی، حاشیہ بر تلویح، حاشیہ بر ہدایہ، حاشیہ بر شرح وقایہ	حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۴۳ھ
۸۶- علامہ مولیٰ اعظام الدین ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ	حاشیہ بر شرح عقائد نسفی حاشیہ بر تفسیر بیضاوی	حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۴۴ھ
۸۷- علامہ قاضی احمد بن حمزہ المعروف بہ عرب چلبی	حاشیہ بر شرح وقایہ	حاشیہ چلبی	متوفی ۹۵۰ھ
۸۸- علامہ عرب زاد رومی (مولیٰ محمد بن محمد) قاضی شاہرہ	حاشیہ بر شرح مفتاح، حاشیہ بر مطول	حاشیہ ہدایۃ الحکمتہ	متوفی ۹۵۱ھ
۸۹- علامہ محمد آفندی برکلی رومی	حاشیہ بر شرح وقایہ	حاشیہ برکلی	متوفی ۹۸۱ھ

نام حضرت محشی	نام کتاب محدثی	نام حاشیہ	توضیح
۳۷۔ امام العلامہ و سید الفقہاء مولیٰ احمد بن	حاشیہ بر اوائل شرح وقایہ حاشیہ	نام حاشیہ	توضیح
مولیٰ بدرالدین المعروف بہ قاضی زادہ	بر تحریر، حاشیہ بر شرح مفتاح		
۳۸۔ علامہ عبد اللہ سندھی، تلمیذ شیخ	سید شریف		
ابن حجر مکی۔	حاشیہ بر مشکوٰۃ		
۳۹۔ علامہ شیخ و جلیل الدین علوی جالبانی	حاشیہ بر مشکوٰۃ	مشکوٰۃ کے حواشی میں آپ نے حقیقہ	متوفی ۹۹۶ھ
(گجرات) ہند		کا اثبات فرمایا ہے۔ آپ فرمایا	
		رتے تھے کہ میں نے، مشکوٰۃ کو	
		حقی بنادیا ہے۔ ایک عظیم المرتبت	
		حاشیہ	
		حاشیہ بر تفسیر بریقاوی، حاشیہ	
		عقدی، حاشیہ بر تلویح، حاشیہ	
		بر نوذی، حاشیہ بر ہدایہ، حاشیہ	
		بر شرح وقایہ، حاشیہ بر موطا،	
		حاشیہ بر مختصر، حاشیہ بر شرح	
		بخرید، حاشیہ بر شرح عقائد لقمانا	
		حاشیہ بر قدیمہ محقق دوانی، حاشیہ	
		بر قدیمہ محقق د عسدی، حاشیہ بر شرح	
		حکمت العین، حاشیہ بر شرح مقاصد	
		حاشیہ بر شرح جعفی، حاشیہ بر شرح	
		ملاحجائی	
۴۰۔ علامہ عبد العلی بن حسین برجدی	حاشیہ بر شرح ملخص جعفی قاضی	حاشیہ بر جدی	
	زادہ		

گیادھو بی ہمدی ہجری کے حواشی نگار حضرات

حواشی کا دور تابناک

۴۱۔ علامہ دوران عمر تاشی محمد بن عبد اللہ	حاشیہ بر درر	متوفی ۱۰۰۲ھ
بن احمد خطیب (صاحب تہذیب الالباع)		

متوفی ۱۰۱۴ هـ	نام حاشیه حاشیه کاشانی	نام کتاب محشی حاشیه تفسیر جلالین - حاشیه بر مواهب الدنیه، حاشیه بدر المعالی	نام حضرت محشی علامه ملا قاری هروی (حضرت علی بن سلطان محمد هروی) نزهت مکه المعروف به ملا علی قاری	تقدیر ۱۹۸۶
متوفی ۱۰۳۴ هـ		حاشیه بر تفسیر ریضادی	۳۹۲ - علامه ملا عبدالسلام لاهوری شاگرد ملا فتح الله شیرازی	
متوفی ۱۰۶۸ هـ		حاشیه بر تفسیر ریضادی، حاشیه مقدمات تلخیص، حاشیه بر موطأ حاشیه بر شرح عقائد آفاقی، حاشیه بر عقائد ذاتیه، حاشیه بر شرح تفسیر، حاشیه بر شرح مطالع حاشیه بر جوامع الغفر حاشیه بر شرح هدایة الحکمة، حاشیه بر خیالی، حاشیه بر قطبی، حاشیه بر شرح حکمة العین، حاشیه مراجع الارواح -	۴۴ - علامه دوران، محقق زمان سرآمد معتزلین مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی	
متوفی ۱۰۶۹ هـ		حاشیه بر تفسیر ریضادی (آلکله حلزون بین حاشیه شرح فرائض - حاشیه بر جوامع رضی -	۴۵ - علامه احمد شهاب بن محمد خفاجی	
متوفی ۱۰۷۰ هـ		حاشیه بر جامع الفضولین حاشیه بر انشاء والنظار - حاشیه بر بحر الرائق - حاشیه بر جامع الفضولین	۴۶ - علامه شیخ زین العابدین نجف مصری ۴۷ - علامه خیرالدین بن احمد زلی	
متوفی ۱۰۸۱ هـ		حاشیه بر تفسیر ریضادی (سرود سیرت سوره بنی اسرائیل تک) حاشیه بر درر	۴۸ - علامه محمد علی حاکمی صاحب در مختار (فغن کبیر به دیار بحر)	

نام حضرت محشی نام کتاب محشی نام حاشیه متونی کا عهد و فنا

قون دواذد هم
حواشی کا اہم دور ہندیہ

- ۴۹۔ علامہ دوران میرزا ہد کا علی بن قاضی محمد اسلم کابلی
- ۵۰۔ علامہ دوران ملا قطب الدین سہالوی شہید
- ۵۱۔ علامہ مولانا محمد حسن کتو کا شمیری
- ۵۲۔ علامہ حافظ امان اللہ بناری ابن نور اللہ بن علامہ حسین بناری
- ۵۳۔ علامہ غلامت اللہ قادری قصوی شطاری
- ۵۴۔ علامہ نور الدین بن شیخ صالح احمد آبادی
- ۵۵۔ علامہ ملا نظام الدین سہالوی
- ۵۶۔ علامہ شیخ عبدالرشید جوپوری
- حاشیہ بر شرح مواقف، حاشیہ بر لقنور و تصدیق قطب رازی
- حاشیہ شرح ہیا کل
- حاشیہ بر عقائد و انبیہ
- حاشیہ بر ہدایہ، حاشیہ بر مطول
- حاشیہ بر تفسیر میفادی، حاشیہ بر عضدی، حاشیہ بر تلویح، حاشیہ بر حاشیہ قدیمہ، حاشیہ بر شرح مواقف
- حاشیہ بر حکمۃ العین، حاشیہ بر شرح عقائد دوانی، حاشیہ بر رشیدیہ
- حاشیہ بر شرح وقایہ (دو جلدوں میں)
- حاشیہ بر تفسیر میفادی، حاشیہ بر شرح مواقف، حاشیہ بر شرح المقاصد، حاشیہ بر شرح مطالع
- حاشیہ بر تلویح، حاشیہ بر عضدی
- حاشیہ بر مطول، حاشیہ بر منہل
- حاشیہ بر شمیہ، حاشیہ بر شرح ہندیہ، حاشیہ بر شرح وقایہ، حاشیہ بر شرح ملا جامی
- حاشیہ بر شرح ہدایتہ الحکمۃ
- حاشیہ بر مختصر عضدی - حاشیہ
- میرزا ہد
- نہایت بلند پایہ اور دقیق حاشیہ تحریر فرمایا ہے۔
- متونی ۱۱۰۱ھ
- متونی ۱۱۰۳ھ
- متونی ۱۱۱۵ھ
- متونی ۱۱۴۱ھ
- متونی ۱۱۶۰ھ
- متونی ۱۱۶۱ھ

رقعا	نام حضرت محشی	نام کتاب محشی	نام حاشیه	تصحیح کا عہد و قاف
۵۱	علامہ مولوی محمد امجد قنوجی	حاشیہ بر صدر	بر کافہ	متوفی ۱۱۷۷ھ
۵۰	علامہ محمد فتح علی قنوجی	حاشیہ بر شرح ہندیب جلالی		متوفی ۱۱۹۹ھ
قرن سیم دہم ہجری				
۵۵	علامہ بحر العلوم ملا عبدالحی محمد بن نظام	حاشیہ بر جواہر میرزا ہد جلالی	رسالہ	متوفی ۱۲۲۵ھ
	الدین محمد لکھنوی ملقب ملک العلماء	حاشیہ بر میرزا ہد جلالی	حاشیہ بر شرح	
۵۶	علامہ دوران سید احمد طحاوی مفتی مصر	حاشیہ در المختار	ہدایت الحکمت	متوفی ۱۲۳۱ھ
۶۱	علامہ حافظ محمد احسن خوشابی پشوری	حاشیہ بر قاضی مبارک (شرح سلم)		متوفی ۱۲۶۳ھ
		حاشیہ بر تہذیب الخویدلوسف		
۶۲	علامہ دوران مولانا فضل جانی خیر آبادی	حاشیہ افق المبین حاشیہ		متوفی ۱۲۷۸ھ
		بر تلخیص الشفاء حاشیہ بر شرح		
		سلم قاضی مبارک		
۶۳	علامہ دوران مولوی تراب علی ملقب	حاشیہ بر تفسیر جلالین	ہلالین	متوفی ۱۲۸۰ھ
	بہ رکن الدین			
۶۴	علامہ دوران حافظ عبد العظیم لکھنوی	حاشیہ بر لزور الاوار، حاشیہ بر شرح	قر الاقلہ	متوفی ۱۲۸۵ھ
		وقایہ، حاشیہ بر نفیسی شرح		
		موجز - حاشیہ بر قدیمہ دوانیہ		
		حاشیہ بر بدیع المیزان حاشیہ		
		بر مصباح النور		
۶۵	علامہ مفتی محمد لوسف سہالوی	حاشیہ بر شرح مسلم ملاحسن		متوفی ۱۲۸۶ھ
		حاشیہ بر شرح مسلم قاضی مبارک		
		حاشیہ بر شرح شمس باز غہ		
		حاشیہ بر شرح وقایہ		
۶۶	علامہ مفتی محمد سعد اللہ مراد آبادی	حاشیہ بر شرح سلم حمد اللہ	حاشیہ حمد اللہ	متوفی ۱۲۹۲ھ
		حاشیہ بر شرح چغتائی		متوفی ۱۲۹۵ھ
		حاشیہ بر عینی شرح ہدایہ		

 قرن چہار دہم - ہاشمینگان

۱	متوفی ۱۲۲۳ھ	حاشیہ بر شرح مسلم حمد اللہ	۴۸ - علامہ احمد حسن کان پوری
	متوفی ۱۳۳۹ھ	حاشیہ بر بلوغ المرام غفرانی	۴۹ - علامہ احمد حسن دہلوی
	متوفی ۱۳۱۴ھ	حاشیہ بر شرح عقائد، حاشیہ بر حاشیہ خیالی حاشیہ بر شرح شمیہ -	۵۰ - علامہ انہام اللہ لکھنوی
	متوفی ۱۳۰۶ھ	حاشیہ شرح تہذیب یزدی، حاشیہ بر شرح امانہ عامل حاشیہ بر تفسیر - حاشیہ بر بلوچ حاشیہ بر تقریب التہذیب -	۵۱ - علامہ الی بخش فیض آبادی
	متوفی ۱۲۰۳ھ	الذاری الجواشی حاشیہ شرح الموجز	۵۲ - علامہ سید امیر علی لکھنوی
	متوفی ۱۲۲۳ھ	حاشیہ بر سر اجیہ - حاشیہ بر توضیح و تلویح	۵۳ - علامہ قاضی انور علی لکھنوی
	متوفی ۱۳۲۳ھ	حاشیہ بر شرح ہدایتہ الحکمۃ حاشیہ بر شرح ملا جامی حاشیہ بر حاشیہ علامہ کجی بر رسالہ میرزا اید حاشیہ بر حاشیہ مسلم حمد اللہ، حاشیہ بر شرح مسلم الثبوت -	۵۴ - علامہ ابوب بن یعقوب (کوئلی) (علی گڑھ)
	متوفی ۱۳۱۸ھ	حاشیہ بر تفسیر بیضاوی - حاشیہ بر مطول - حاشیہ بر مختصر معانی، حاشیہ بر حاشیہ ایسا غوجی سید شریف - حاشیہ بر حاشیہ میرزا اید علی شرح المواقف، حاشیہ بر شرح	۵۵ - علامہ دوست محمد لکنی ۵۶ - علامہ شریعت علی سندیلوی ۵۷ - علامہ عبدالحق خیر آبادی
	متوفی ۱۳۱ھ		۵۸ - علامہ حافظ عبد الرحمن امر دہوی
	متوفی ۱۳۵۴ھ		۵۹ - علامہ فضل حق ایموری

عبدالہ نام حضرت محشی نام کتاب محشی نام حاشیہ حضرت محشی کا عہد وفا

متوفی ۱۳۲۷ھ

حاشیہ بر شرح سعدی شرح قطبیہ
حاشیہ بر مفصل

۸۱- علامہ شیخ محمد طیب مکی

۱۳۱ھ

متوفی

حاشیہ بر تفسیر مدارک، حاشیہ بر
تفسیر بیضاوی، حاشیہ بر تفسیر
جلالین۔

۸۲- علامہ دمی احمد سورتی المعروف بہ

۱۳۲ھ محدث سورتی

متوفی ۱۳۴۰ھ

۸۳- علامہ دوران فقیر زمان حضرت امام

۱۳۲ھ رضا قدس سرہ ان میں سے چند حواشی کی مرافعت

آغاز کلام میں کر چکا ہوں۔

چودھویں صدی ہجری کے ان علمائے کرام، فقہائے عظام اور محدثین فہام کے حواشی کتب متداولہ فقہ، اصول فقہ کلام، معانی و بیان، بلاغت، تفسیر و حدیث کے سلسلہ میں جہان تک تفحص و تلاش کو دخل تھا۔ آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ ان علمائے کرام و مفسرین و محدثین عظام (رحمۃ اللہ علیہم اجمعین) نے جو تعلیقات تحریر فرمائی ہیں اور تصانیف مبسوطہ کا جو عظیم ذخیرہ اپنی یادگار حبیہ لکھا ہے اس کے تذکرہ اور تقاریر کے لئے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے جو انشاء اللہ بشرط حیات پیش کر دوں گا۔ اس وقت لکھنے والے کے سامنے حواشی کا قرن دار ایک سرسری جائزہ آپ کے سامنے پیش کرنا تھا۔ چودھویں صدی ہجری کے اکابر امت اور فضلاء ملت کے حواشی کی فہرست آپ کی نظر سے گزری اسی چودھویں صدی ہجری میں اللہ تعالیٰ نے امت مسلمہ ہندوستان میں بلکہ دنیائے اسلام کو ایک نئے نئے دور کے وجود و کرامت سے نوازا تھا۔ جس کے تجربہ علمی کا اور فضل و کمال کا اعتراف انہوں نے ہی نہیں بلکہ غیروں نے بھی کیا ہے۔ میری مراد اس نابغہ دوران سے علامہ فہام فقہ اعظم محمد امام اہل سنت حضرت مولانا شاہ احمد کمال خان بریلوی رحمہ اللہ علیہ کی یہ ذات گرامی ہے جس نے اس برہمچاریک و ہندو میں سرکار دو جہاں سرور دیشان باعث تخلیق کائنات سرکار ابد قرار خرا آدم و آدمیاں صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کو کورنگا ہوں کی بصارت و بصیرت کے لئے روشناس کرایا اور بتایا کہ فرشتے والے تری شریعت کا علو کیا جائیں : خسر و اعشش پہاڑ تا ہے پھر رات تیرا

چودھویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں کچھ کورنگا ہوں نے اپنے جنت باطن سے حضور سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کے مراتب عالیہ کی رفعتوں کو شیطان و جیم کے بہکانے سے کم کر کے مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کی جاہلانہ اور منافقانہ کوششیں کیں اس نابغہ دوران اور بطل جلیل نے اپنے قلم کو جنبش دی اور سیکڑوں رسالے ان بد بختوں اور بد نصیبوں کو راہ راست پر لانے کے لئے لکھے حضرت امام رضا قدس سرہ کے وقت عزیز کا زیادہ تر حصہ اسی مبارک اور ضروری کام میں صرف ہوتا تھا۔ ان کا قلم ہر لحظہ و درغنا لک ڈکڑ کے تفسیر و تہذیب میں ہنہمک رہتا تھا اور تمام باز بے آپ عشق مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سوز و ساز فراہم کرتے رہے۔ باہمہ مقصود مشغولیت آپ کا فضل و کمال اور تجربہ علمی آپ کی طبع و قناد کو تمہین و تالیف کے راستہ پر گامزن رکھتا۔ چنانچہ میں نہیں بلکہ چودھویں

صدی کا ایک مورخ، ادیب اور مصنف جس نے آپ کی ذات گرامی کی بلند قدروں کو گرائے کی سعی ناکام بھی کی ہے یہ کہنے پر مجبور ہے:
والف بعض الرسائل اثناء اقامته بالحرمین. واجاب عن بعض المسائل التي
عرضت على علماء الحرمین. واعجبوا بغزاه وادب علمه وسعة اطلاعه على المتن
الفقيه والمسائل الخلافية وسرعة تحريره وذكائه (نزہۃ الخواطر جلد ۵)
مولف نزہۃ الخواطر کی سوانح حیات کے سلسلہ میں رقمطراز ہیں اور یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہیں کہ: کان عالماً متبحراً کثیر
المطالعة واسع الاطلاع. له قلم سیال وفکر حافل فی التالیف تبلغ مولفاته و
رسائله علی روایتہ بعض متوجہ الی خمس مائۃ مولف ۵

میرے اس مختصر مضمون میں یہ گنجائش نہیں کہ میں اس نابغہ دوران امام رضا قدس سرہ کی ان پانچ سو تصانیف کی فہرست اس جگہ
پیش کر سکوں۔ میں نے تو غم کیا ہے جیسا کہ میں اس مضمون کے آغاز میں عرض کر چکا ہوں کہ جن کی نگاہیں اعلیٰ حضرت والامرت کی ان تصانیف
تک نہیں پہنچی ہیں اور وہ یہ بیکر تہذیب کا شکار ہوتے ہیں۔ تبلیغ مولفاته ورسائلہ علی روایتہ بعض متوجہ
الی خمس مائۃ: ان کے سامنے حضرت امام رضا اور ائمہ مرفدہ کے سیکڑوں میں سے صرف چند حواشی ان کے تعارف کے
ساتھ پیش کر کے یہ بتاؤں کہ اے امام رضا کے فضل و کمال کے اعتراف سے پہلو تہی کرنے والو! تم علی روایتہ بعض متوجہ کہہ کر
ان کے فضل و کمال پر کب تک پردہ ڈالو گے۔ آؤ اور دیکھو کہ اس نابغہ دوران اور غزائی قرن چہار دہم کے حاشیہ نگاری کے میدان
میں سمندر فکر کو کس طرح جولاں کیا ہے اور ان کی فکر رسائے کن بلند مناروں پر کھنڈی ڈالی ہے۔ آپ میری پیش کردہ فہرست
حواشی ملاحظہ فرمائیں آپ پر ظاہر ہو جائیگا کہ علامہ سید شریف رحمہ اللہ علیہ اور علامہ سیالکوٹی مفید حواشی میں سب آگے ہیں۔
لیکن حضرت امام رضا کی اس فہرست پر نظر ڈالنے کے کن موضوعات متوجہ پر تلم اٹھایا ہے اور ان کے حواشی کی تعداد کتنی ہے۔ اور
یہ حواشی جن مختلف موضوع کتب پر لکھے گئے ہیں دنیا کے علم و فضل میں ان کتب کا مقام کتنا بلند ہے۔

میرے پیش نظر حواشی ہیں ان کی موضوع وار یا فن کے اعتبار سے ہیں ایک فہرست آغاز کلام میں پیش کر چکا ہوں۔ میں
جن حواشی کا تعارف پیش کر رہا ہوں ان کی تعداد پنجاس کے قریب ہے اور یہ مختلف موضوع کتب پر ہیں۔ آپ یہ فہرست حواشی امام
رضا قدس سرہ پر ملاحظہ کر چکے ہیں۔ فقہ اور اصول فقہ، منقولات کی دنیا کا جائزہ لیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ علامہ ابن الصانع یعنی محمد
بن عبد الرحمن بن علی المعروف بشمس الدین ابن الصانع رحمہ اللہ علیہ (متوفی ۷۷۷ھ) نے تعلیقات و حاشیہ نگاری کی ابتداء
التعلیقہ فی مسائل دقیقہ“ تصنیف کی اور اورمشی ابن حنابلہ پر حاشیہ لکھا یہ سب پہلا حاشیہ ہے جو نیلے فقہ
و حدیث میں لکھا گیا۔ یہ آٹھویں صدی کا اواخر ہے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر آٹھویں صدی سے قبل حاشیہ نگاری کی طرف
کیوں توجہ نہیں کی گئی۔ اس سلسلہ میں معروض ہے کہ قرآن اسبق تصنیف و تالیف کی صدیاں تھیں۔ ان صدیوں میں جن موضوعات
پر اصحاب تسلیم اور ارباب علم و فضل نے قلم اٹھایا اس کی مختصر سی فہرست بھی اگر میں پیش کروں تو یہ مضمون ایک مستقل کتاب بن جائیگا
اور مجھے یہاں حواشی مقبرہ کا تذکرہ کرنا مقصود ہے جن طرح تیسری صدی ہجری سے تندرین حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کلام
شروع ہوا اور صحاح ستہ کی تیسری صدی ہجری میں تندرین کی گئی اور اس کے بعد بکثرت مابین و معاجم اور جامع مرتب ہوئیں اور
آٹھویں صدی ہجری تک احادیث شریفہ کے صدیاں مجموعے مرتب ہوئے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ تندرین حدیث کی طرف شوافع حضرات کی توجہ

زیادہ۔۔۔ حضرات خفیہ نے اپنی تمام تر ترقی، فقہ اور اصول فقہ کی طرف مبذول رُخی اور یہ بات محتاج بیان نہیں کہ اصول فقہ فقہ
فی یربہ قلم اٹھا سکتا ہے جو فقہ فی الحدیث میں کامل البصاعت ہو ہمارے اسلاف کرام جنہوں نے فقہ پر قلم اٹھایا اور اپنی تحقیق کے
شہرہ نمونے اپنی یادگار جوڑے ان کی تعداد ہزاروں سے بھی افزوں ہے۔ ان فقہائے کرام کی سوانح حالات ملاحظہ کیجئے اور ان کے
الکتاب علمی کی تاریخ پڑھیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ فقہ پر وہی قلم اٹھا سکتا ہے جو علم تفسیر و حدیث و اصول فقہ میں نگاہ کامل رکھتا
ہو۔ میں اس دور کی بات نہیں کر رہا ہوں کہ فقہی مسائل کے دریافت کرنے والے کم ہوا حضرات اردو میں سوالات دریافت کرنے میں
دور مفتیان کرام اردو ہی میں چند سطروں میں اس مسئلہ کے جواز و عدم جواز پر فتویٰ دیدیتے ہیں۔ زوال کی ضرورت اور نہ تحقیق و تفسیر کی۔
بہت ہوا تسمی کا حوالہ دیدیا۔ چیلے جیٹ ہوئی استنباط فقہی کے لئے جس وقت نظر اور دست علمی کی ضرورت ہے اس کو اس دور
جگہ میں تلاش نہ کیجئے۔ پہل انگاری مانع آتی ہے۔ وقت کا زیاں کون کرے اور نہ مستفتی اس کا خواہاں! اس کے لئے مفتی صاحب
ت سے صرف لفظ جائز و ناجائز کافی ہے۔ دور نہ جائیے ذرا فتاویٰ رضویہ کی جلد میں ملاحظہ فرمائیے۔ جو دھویں صدی کے مجدد
اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے جس مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے اس میں تحقیق کا کس قدر حق ادا کیا ہے۔ مسئلہ کے ہر پہلو کا جائزہ
لیا ہے اور پھر اس کو فقہائے متقدمین ہی کے احوال سے مستدل نہیں کیا ہے بلکہ اپنی قوت و استدلال و استنباط سے احادیث
مکہ نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گراں قدر و وسیع ذخیرہ کا جائزہ لیا ہے اور مسئلہ کے جواز و عدم جواز کے لئے حدیث مبارکہ پیش
ان کی ہے۔ ”اس کا نام ہے نفقہ فی الحدیث“ اور کوئٹہ میں نقشب کی سینک سے جب دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں ”وکان راسخاً طویل
الباع فی العلوم الریاضیة و الهیئة و النجوم و التوقیت ملحا بالرمل و الجفسی
مشاد کا فی اکثر العلوم قلیل البصاعة فی الحدیث و التفسیر (زمرہ الخواطر جلد ۷ ص ۱۷۱)
حیرت ہے کہ ایک طرف تو امام رضا کو قلیل البصاعت فی الحدیث“ کہا جاتا ہے اور دوسری طرف آپ کو فقیہ کہا جاتا ہے اور
آپ کے نفقہ کا اعتراف کیا جاتا ہے یا اللعجب؟

یہ مسئلہ ہے کہ علم فقہ پر عبور بغیر حدیث نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر دسترس کامل اور نظر بالغ کے ناممکن ہے کہ فقہاء مبنی
 (اس کا مصدر و ماخذا حدیث نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی تو ہیں کہ قرآن حکیم نے کلیات شرائع کو پیش فرمادیا ہے اور دینی و
 دنیاوی زندگی کے تمام مسائل و معاملات ان کلیات کی شرح یعنی حدیث (نبوی صلی اللہ علیہ وسلم) میں موجود ہیں جیسا کہ ارشادِ ربانی
 ہے۔ **وَاَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ**“

اسی بیان یعنی تشریح و تفسیر کا نام حدیث نبوی ہے۔ میں یہاں اس موضوع پر ادرکچہ لکھنا نہیں چاہتا کہ اس وقت میرا موضوع یہ نہیں ہے۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ تیرھویں اور چودھویں صدی کے وسط تک علوم و فنون "اسلامیہ" باوجودیکہ انگریزی حکومت نے ان کے ٹلانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ ترقی پر گامزن نہ سہی اس طرح منزل کا شکار نہیں ہوئے تھے جس طرح چودھویں صدی کے آخر میں وہ منزل کی آخری حدوں کو چھونے لگے ہیں۔ اس منزل کے اسباب و ضلّی پر یہاں بحث کا موقع نہیں ہے بلکہ یہ بتانا مقصود تھا کہ علوم اسلامیہ تفسیر و حدیث، فقہ، اصول فقہ، علم کلام، شروح کتب معتبرہ حدیث و فقہ، تذکرہ ہائے حفاظ و محدثین، طبقات الفقہاء، پرچون تھی صدی میں ہجری سے جو کام شروع ہو کر دسویں صدی ہجری تک برابر ارتقاء پذیر رہا، اور اس طرح اس کو ترقی ہوئی کہ مکتب اسلامیہ کے وسیع دامن میں گنجائش باقی نہیں رہی۔ ان کے کتب خانہ اسلامیات پر گرامر انما لکھنا نافع اور ان کی شروح سے

بھر گئے۔ پھر تلک الایام مند اولھاس بین الناس کے مصداق تصنیف و تالیف کی یہ تیز رفتاری ختم ہونے لگی۔ منقولات کا تاج عزت معقولات کے سر پر رکھ دیا گیا اور دسویں صدی ہجری سے ہند میں معقولات کی وہ گرم بازاری ہوئی کہ آج بھی دس نظامی میں معقولات کی کٹھن اور بے سود منزل سے گزرنے بغیر حیارہ نہیں۔ دسویں صدی ہجری کے بعد اس برصغیر میں علمائے کرام منقولات پر بھرپور توجہ صرف کرتے ہوئے حاشیہ نگاری کی طرف بھی مائل ہوئے اور چودھویں صدی ہجری تک حاشیہ نگاری اس کمال تک پہنچی کہ ایک شاہد ہی کوئی مستند اور معتبر کتاب خواہ وہ کسی فن پر ہو حاشیہ سے ضرور آراستہ نہ ہوئی ہو۔ حاشیہ نگاروں کے تعارف کے مسلمہ میں یہ بتا دوں کہ فتنی حاشیوں کا یہ سرمایہ اور شرح کا یہ ذخیرہ جو میں پیش کر رہا ہوں تمام ترقیہ حنفیہ سے متعلق رکھتا ہے۔ باقی مذاہب ثلاثہ یعنی شافعی، مالکی اور حنبلی فقہا اور ان کے حاشی کا تعارف میں یہاں پیش نہیں کر رہا ہوں۔ مذاہب اربعہ کے فقہی سرمایہ کو اگر پیش کروں تو یہ مضمون ایک مبسوط کتاب بن جائیگا جبکہ فقہ حنفیہ کے حاشی ہی ایک ضخیم کتاب کی صورت اختیار کر سکتے ہیں اگر میں قدرے تفصیل سے ان پر قلم اٹھاؤں۔

الحمد للہ کہ مذہب حنفیہ فقہ اور اصول فقہ میں ایسا گرانقدر ہی نہیں بلکہ وقیع اور بے شمار کتابوں کا سرمایہ اپنے دامن میں رکھتا ہے کہ اس کی تعداد ہزاروں سے تجاوز ہے جس کی تفصیل میں یہاں پیش کرنے سے معذور ہوں۔

فقہ حنفیہ کے متون ہی سرمایہ سے متجاوز ہیں پھر ان کی شرح کا شمار ہزاروں تک پہنچتا ہے اور ان کے ہزاروں حاشی اس پر مستزاد ہیں! یہ گنج گرانمایہ ہمارے اسلاف اپنے پیچھے چھوڑ گئے تھے جو اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے قلم سے منظر عام پر آئے اور جن کے بارے میں ابتدا میں کچھ عرض بھی کر چکا ہوں۔ کاش امام رضا کی طرح کچھ اور ارباب بعیرت اور صاحبان قلم نے اس طرف توجہ کی ہوتی اور قرون ماضیہ کے علماء کرام اور فضلاء عظام کی طرح ان کتب پر حاشیہ تحریر کیے ہوتے تو کس قدر عظیم سرمایہ ان حاشی کا آج ہمارے پاس موجود ہوتا۔

ساتویں صدی ہجری تک فقہ حنفیہ پر بڑی تیز رفتاری سے کام ہوتا رہا۔ بالکل اسی طرح جیسے تدوین حدیث پر کام ہو رہا تھا معقولات کی طرف علمائے کرام کی توجہ کم تھی وہ منطق و فلسفہ، معانی و بیان کو تفسیر و حدیث و فقہ پر کس طرح ترجیح دے سکتے تھے چنانچہ علمائے کرام کا تمام تر مطمح نظر تفسیر نگاری، تدوین حدیث اور اس کے بعد فقہ کی تالیف تھی۔ اہل سنت و جماعت کے مذاہب اربعہ مختلف ممالک میں نشوونما پا رہے تھے اور فقہ حنفیہ، شافعیہ، مالکیہ اور حنبلیہ پر کتب کی تدوین و تالیف کا کام جاری تھا اگرچہ چوتھی صدی ہجری سے دور تقلید شروع ہو چکا تھا اور مسائل فقہی پر اجتہاد کا دروازہ بند ہو گیا تھا لیکن علمائے کرام (رحمۃ اللہ علیہم) جامعین، کاروبن و ملت بے انتساب بیٹھ سکتے تھے لہذا مالک، شافعی، مالکی، حنبلی، حنفی ان کتابوں کی جو ان مذاہب اربعہ میں سے کسی مذہب کا مدار، ماخذ اور مبنی تھیں شرح لکھی جاتے لگے۔ شرح نگاری کا یہ کام جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ساتویں صدی ہجری تک بڑی تیز رفتاری سے ہوا۔ فقہ حنفیہ کی مدار، مبنی اور ماخذ جو کتابیں ہیں ان کا ہی یہاں ذکر کروں گا۔ دیگر مذاہب ثلاثہ کی بنیادی سبب اور ان کی شرح کا ذکر مقدمہ دہن!

حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ کی مجلس تدوین فقہ میں جو کتب مرتب ہوئیں وہ فقہ حنفیہ کی کتب اولیہ میں شامل ہیں۔ کتب نوادر، کتب ظاہر الروایات فقہ حنفی کا اصل سرمایہ ہیں۔

کتب ظاہر الروایات اور کتب نوادر میں یہ کتب شامل ہیں ظاہر الروایات میں یہ چھ کتابیں ہیں۔ المبسوط، جامع العیض، الجامع

الکبیر، کتاب السیر الکبیر، کتاب السیر الصغیر، زیادات۔ ان کتب سے کو حاکم الشہید ابو الفضل رزوی (م ۳۴۲ھ) نے ایک بہت ہی ضخیم کتاب ”الکافی“ میں جمع کر دیا ہے اور آج بھی ”الکافی“ مطبوعہ موجود ہے۔ کتب نو اور بھی بہت سی کتابوں پر مشتمل ہے یعنی سانیات، رقیات، ہارونیات، جرائیات، کتاب الخراج، کتاب الخلیل اور زیادة الزیادات، فقہ حنفیہ کے بیشتر احکام کا مبنی و اخذ الکتب ظاہر الروایات ہیں۔ تیسری صدی ہجری سے ان کتب کی شروع کا کام شروع ہوا اور امام حسن اور امام محمد (رحمہما اللہ علیہم) کی تمام اہم اور مبسوط اور ضخیم کتابوں کی شروع لکھی گئیں۔

فقہ حنفیہ کی مبنی اور اخذ کتب میں شاید ہی ایسی کوئی کتاب باقی رہی ہوگی جس کی شروع نہ لکھی گئی ہو اور پھر ان شروع کی شرحیں اور ان شروع کی شرح کا ایک لامتناہی سلسلہ جو شروع ہوا تو گیارہویں صدی ہجری تک قائم رہا مثال کے طور پر صرف دو تین کتابوں کی یہاں نشان دہی کروں گا۔ جس سے آپ کو اندازہ ہو جائیگا کہ شرح نگاری پر کس قدر کام ہوا۔ چونکہ شرح نگاری کی تاریخ میرا موضوع نہیں ہے اس لئے میں صرف دو کتابوں اور اس کی شروع کے بارے میں عرض کروں گا۔

فقہ حنفیہ کی مشہور اور متداول کتاب ہدایہ مشہور زمانہ ہے جو علامہ برہان الدین مرغینانی کی تالیف ہے (م ۵۹۳ھ) ہدایہ چار جلدوں پر مشتمل ہے اس کی شروع میں علامہ سرحدی کی ”الغایۃ“ علامہ کمر لانی کی ”علامۃ تاج الشریعۃ“ کی ”وقایہ“ اس وقایہ کا مقدمہ صدر الشریعہ نے لکھا۔

علامہ سنائی نے ”نہایہ“ کے نام سے۔ علامہ بابر قی نے ”عنایہ“ کے نام سے اور علامہ عینی نے ”بنایہ“ کے نام سے اور علامہ کمال الدین بن ہمام نے ”فتح القدر“ کے نام سے چھ جلدوں میں اس کی شرح لکھی۔ اسی طرح کثیر الدقائق، جو فقہ حنفیہ کے چار متوزین سب سے زیادہ مشہور ہے اس کی شروع بھی بکثرت لکھی گئی ہیں۔ تبیین الحائق مؤلفہ زیلی، رمز الحقائق مؤلفہ علامہ عینی، بحر الائق علامہ نووی کی نہر الفائق مؤلفہ عمر بن نجیم مخدہ الحائق مؤلفہ ابن ابن عابدین، کشف الحقائق مؤلفہ علامہ افغانی۔ شروع کے بارے میں یہ میں نے جو کچھ عرض کیا بطور نمونہ تھا۔ شروع کے ساتھ ساتھ حاشیہ نگاری پر بھی فضلاء نے عہد اور علمائے زمانہ فہم اٹھانے سے جس کا اندازہ آپ کو حواشی کی قرن دار صراحت سے ہو گیا ہوگا۔

برصغیر پاک و ہند میں دسویں اور گیارہویں صدی ہجری معقولات کی ترقی کا دور ہے۔ میری پیش کردہ حاشیہ نگاری کی تاریخ پر نظر ڈالئے تو آپ کو صاف نظر آئے گا کہ برصغیر پاک و ہند میں ان صدیوں میں معقولات پر بکثرت حواشی لکھے گئے اور اس کا سلسلہ چودھویں صدی ہجری تک جاری رہا اور حضرت امام رضا قدس سرہ نے معقولات و منقولات، سیر و طبقات کی اکثر مشہور زمانہ کتب پر حواشی تحریر فرمائے۔ ان بے شمار حواشی میں سے چند میں آپ کے سامنے بغرض تعارف پیش کر رہا ہوں جن کی فہرست اور ان اسبق میں آپ کی نظر سے گزر چکی ہے۔ فی اس کے کہ میں حواشی امام رضا کا آپ کے سامنے تعارف پیش کروں۔ یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ حاشیہ نگاری کیا ہے، اور مختصر طور پر آپ کے سامنے حاشیہ، تعلیقات اور شرح کی صرافت کر دوں تاکہ آپ پر ان تینوں کا باہمی فرق واضح ہو جائے۔ میں سب سے پہلے شرح کے سلسلہ میں کچھ عرض کروں گا۔

حاشیہ، تعلیقات اور شرح

شرح کسی کتاب کی شرح خواہ وہ کسی متن سے متعلق ہو تو ضیع و مطالب و تصریح کے لئے اصل متن سے زیادہ ضخامت اور حجم کی خواہاں ہوتی ہے کہ شرح نگاری سے شارح کا بھی مقصود ہوتا ہے کہ ان مباحث و مطالب کو جو صاحب متن (ایمان) نے پیش کئے ہیں واضح سے واضح تر صورت میں پیش کرے اور جن نکات کو ماتن نے پیش نہیں کیا ہے اور جن مضمرات کی وضاحت نہیں کی ہے ان کی وضاحت پیش کرے اگر متن میں غلطی ہیں تو شارح ان کی وضاحت کرے۔ حدیث شریف کے اکثر مجموعوں کی شرح لکھی گئی ہیں اور اپنی وضاحت و تعبیرات و مسائل فقہ و شرعیہ کے مسئلہ ہونے کے باعث ہر ایک شرح اس کے متن سے زیادہ ضخیم ہے۔ حدیث کے متعدد طرق جو شارح کی نگاہ میں ہوتے ہیں وہ ان کو پیش کرتا ہے۔ حدیث کے راویوں پر بحث کرتا ہے۔ حدیث کے حسن و غریب یا دیگر اقسام پر بحث کی جاتا ہے اگر صاحب متن سے اس سلسلہ میں اختلاف ہو تب اس کو استدلال برہان کے ساتھ بیان کرتا ہے جن فقہی مسائل کا اس حدیث سے استخراج ہو سکتا ہے ان کو مستنبط کرتا ہے اگر کسی مذہب کی وہ حدیث مؤید ہوئی ہے یا اگر کسی مسلک پر اس سے جرح ہو سکتی ہے تو اس کی تدبیر یا جرح کرتا ہے۔ رواۃ حدیث کا بھی شارح تعارف کرتا ہے۔ حدیث کی شان و رد و شارح بیان کرتا ہے اگر دوسرے شارحین بھی اس کے موجود ہیں تو ان کے اقوال بھی پیش کرتا ہے لغات حدیث اور ان کے معانی سے بحث کی جاتی ہے معانی اور بیان کے مسائل پیش کئے جاتے ہیں۔ صرفی اور نحوی نکات زیر بحث آتے ہیں۔ یہاں اتنا موقع نہیں کہ میں شرح کے سلسلہ میں کچھ کھل کر لکھ سکوں میں صرف ایک مثال پیش کروں گا۔ حدیث مشہورہ انصاف الاعمال بالنبیات ایک ایسی حدیث ہے کہ صحاح ستہ میں سے کئی ایک صحیح ایسی ہیں جن کا آغاز اسی حدیث مبارکہ سے ہوتا ہے امام مذاہب اربعہ نے اپنے اپنے مسلک و مذہب کی تائید کے لئے اس حدیث مبارکہ کی تشریح و توضیح کی ہے اور اس پر کھل کر بحث کی گئی ہے کہ باء کا متعلق مقدار کیا ہے۔ حضرات شوافع "لقع بالنبیات" کو مقدار مانتے ہیں اور محدث شریعی اس سے مراجعت لیتے ہیں۔ محققین، فقہاء اصناف ثواب الاعمال بالنبیات کو مقدار مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اعمال کے ثواب کا مدار باعتبار نیت ہے یہ تحقیق علامہ شمس الدین سروجی صاحب العنایہ کی ہے جو شارح ہدایہ ہیں اور دوسرے مالک کے ائمہ نے اپنے اپنے مسلک کی تائید کے لئے دلائل و براہین پیش کئے ہیں اور بات "نیت وضو" تک جا پہنچی۔ حضرات شوافع نے کہا ہے کہ ایسے وضو سے جس کی نیت نہ کی گئی ہو نماز نہیں ہوگی اور احناف کہتے ہیں کہ وضو کے مفتاح الصلوٰۃ ہونے میں نیت شرط نہیں یعنی ہم احناف استدلال میں پانی کے مٹھ پر طبعی ہونے کو پیش کرتے ہیں البتہ تیمم کے لئے نیت شرط ہے اس سلسلہ میں شارحین نے اپنے اپنے تبحر علمی سے عجیب و غریب نکات پیش کئے ہیں صرف اسی ایک حدیث مبارکہ کے تحت اس قدر مباحث آگئے ہیں کہ بعض شروح کے ۲۵ - ۲۰ بڑے سا کتزے صفحات کو وہ مسائل محیط ہیں۔

ایسا ہی حال کتب فقہ کی شرح کا ہے۔ فقہ حنفیہ کی مشہور کتاب "تنویر الابصار" ہے (جو ہدایہ کی شرح ہے) اسی تنویر الابصار کی شرح "در المختار" ہے اور اس کی شرح "رد المحتار" ہے۔ میں یہاں تنویر الابصار سے ایک مثال پیش کرتا ہوں جس میں تنویر الابصار کے متن کو خط کشیدہ کروں گا اور اس کی شرح و رد المحتار کو غیر خط کشیدہ رکھوں گا پھر اس کا ترجمہ پیش کروں گا تاکہ آپ کو یہ اندازہ ہو سکے کہ شرح نگاری کے لئے کس تبحر اور دقت نظر کی ضرورت ہے اور کتنا مشکل کام ہے اور ایک شارح کو

کن دہوار مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے تنویر الابصار جلد اول

در المختار یعنی شرح تنویر الابصار) فوضت فی الاسراء لیلۃ السبت سابع عشر رمضان قبل

اجمعة لیسہ منہ ونصف وكانت قبلہ صلواتین قبل طلوع وقبل غروبھا (شمینی)
مترجمہ :- نماز معراج شریف میں شب سبہ رمضان شریف کی ستر معین تاریخ کو ہجرت سے ڈیڑھ سال قبل فرض ہوئی اور
معراج شریف سے قبل صرف دو نمازیں تھیں ایک طلوع آفتاب سے قبل اور دوسری غروب آفتاب سے پہلے شمینی نے ایسا ہی لکھا
ہے۔

اب در المختار میں اس کی شرح ملاحظہ فرمائیے میں یہاں متن طویل نقل نہیں کروں گا صرف ترجمہ پیش کر رہا ہوں۔
رد المحتار یعنی اور شارح (تنویر الابصار) یا صاحب المختار نے رمضان شریف میں وقوع معراج کا ذکر کیا ہے وہ
ایک قول ہے اس سلسلہ میں دوسرا قول یہ ہے کہ معراج ماہ رجب میں ہوئی اور لوگوں میں بھی یہ قول مشہور
شرح در مختار ہے۔ امام نووی نے "سیر الروضہ" میں اس قول کو اختیار کیا ہے۔ اس حدیث شریف کی شرح
جو بدروچی کے سلسلہ میں ہے اور علامہ بخاری نے جس کو باب کیف کان بدء الوحی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
میں روایت کیا ہے آپ شرمح بخاری مطالعہ فرمائیے اور ان ابجاث کو ملاحظہ کیجئے کہ شارحین کرام نے اپنی ذکاوت فہم اور فرات علمی
سے کیا کیا نکات بیان کیے ہیں اور کتنے دینی مسائل کو پیش کر کے امت مسلمہ کو مرہون منت بنایا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ بخاری کی شرح
فتح الباری اور علامہ حجر عسقلانی (رحمہ اللہ) شرح بخاری از علامہ عینی عالمائے تحقیق و تدقیق، استنباط و استخراج مسائل فقہیہ اور مسائل
علیہ پڑھ کر آپ حیران رہ جائیں گے شارحین حضرات کا مقام علمی اور تحریر اس وقت آپ پر ظاہر ہوگا۔ مسائل عقلی، نقلی کے دریا بہا
ہیں اور ان میں حضرات کی فکر رسائے ان مناروں پر کندہ الی ہے جہاں تک فکر انسانی پہنچ سکتی ہے۔ صرف بخاری ہی پر حصر
نہیں ہے بلکہ آپ صحاح ستہ کی شرح کو دیکھئے کہ یہ شرح متون صحاح سے کس قدر ضخیم ہیں۔ اسی طرح حدیث مبارکہ کے مجموعے مہموم بہ
صحاح و جوامع و مسانید اور معاجم ہیں جن سے ہمارے کتب خانے الحمد للہ معمور ہیں۔ تقریباً بالاکام مقصد یہ تھا کہ شارح جب کسی کتاب کی
شرح کرتا ہے تو اس کے ہر پہلو پر نظر ڈالتا ہے اور متن کی ہر ہر سطح کی اس طرح وضاحت کرتا ہے کہ جو نکات متن میں مضمر تھے وہ سب
کے سب عیاں ہو جائیں شارح کے لئے بھی لٹنے ہی مبلغ علم، ذکاوت و دقت نظر کی ضرورت ہے جو صاحب متن کو حاصل تھا۔ آپ نے
ملاحظہ کیا کہ شارح نے شرح میں "شارح تنویر الابصار" کے دن کا تقاب کیا۔ صاحب در مختار کے کمال علمی کے پیش نظر ان کے قول کی
تفلیط و بہن کی لیکن احتیاط کے ساتھ ایک قول یہ ہے کہ "کہہ کر ان کے قول کی تردید کر دی۔"

شرح نگاری کی خصوصیات اور لوازم کو بیان کر کے میں اس سلسلہ کو طویل دنیا نہیں جہا ہوتا۔ آپ کے سامنے صرف فقہ حنفیہ
کی مشہور زمانہ کتاب "فتح القدیر" کا ایک صفحہ ایسا پیش کر رہا ہوں جس میں کتاب کا متن پھر متن کے ساتھ اس کی شرح ہے اور شرح کے تحت
اس کی شرح اور پھر اس کے حاشی۔ ذیل میں عکسی صفحہ ملاحظہ کیجئے۔ ہدایہ جو فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہے کتاب کا آغاز لفظ "الحمد"
سے ہوتا ہے۔ گویا یہ ہدایہ کا متن ہے۔ اس کے نیچے اس کی شرح "فتح القدیر" ہے اس کے ذیل میں علامہ قاضی زادہ کا مکمل یہی اسی
کے ساتھ علامہ کرانی کی شرح "کفایہ علی الہدایہ" ہے اور اس پر حاشیہ۔

اس طرح اس صفحہ سے آپ کو متن، اس کی شرح، اس شرح پر حاشیہ سب کے مطالعہ کا موقع مل جائیگا۔

لما استمر جلاله بالاحكام والادب في هذه الاشكال في تعارض دوايات الابطال وبالبسطة والحدثة مشهور وكذا التوفيق بينهما لم يزل لا يتأخر
على العرفي والاضافي - ثم الباء لفظ خاص حقيقة في الاتصال مما ذكر في غيره من المعاني لا مشترك بينهما لترجيح الجواز على الاشتراك والاضافي
تعلق في شئ وايضا له به فيصدق بالاحكام المستعانة والسموية لا لصاقك الكتابية بالقلم وبسببه حملات مدلول
المعروف بخصاص في غير لا يتحقق هنا ١٤ ولا خارجا لا يمتثل اشتغال المتعلق المعنوي وهو الاتصال وهو المعنوي وهو

هنا ما جعلت تقسيمه مبداء فيفيد
تأويله لفعل بالفعل حال الاتصال
والمواد الاتصال على سبيل التبرك
الاستعانة به الا في تقدير المتعلق
الفيدي قصدا لاحتياجه مبداء فيفيد
المشرك المبتدئ باسم الهة ههنا
لا الاختصاص لان المشترك لا يوافق
باسمها وليفاد اختصاص ذلك باسمه
ثالثا على المشترك ايضا دلالة التبرك
فيكون مقرا فراه والله على ما شئت
العلية المستقيمة للصفات المحسنة
كما قال السعد وغيره والحق في
منتهى صفة اصلا كما قلنا العباد و
الرحمن والرحيم صفات مشبهتان
من رحم بعد نقله الى فعل بهن
وفي الرحمن من المبالغة عا ليس في الرحيم
لان زيادة التبرك في زيادة المعاني وهي
بموجب شموله للذاتين واختصاص
الرحيم بالذاتية - فخص من دالها ومع
زيادة في قوله الحمد انما
بعد التبرك بالبسطة اقتداء بالقرآن
الاعظم وتلا محمد بن رسول الكريم
كما دوى النساء وغيرة من حديث
ابي هريرة مرفوعا وهو محل مروي بك
لا يبعد في محله فهو اقلم واشكال
التعاضد بين هذا الحديث وحديث
مما جاء في الحديث المشبه للذاتية
هو لسانه باللسان على يحمل سواء تعلق
بالفضل والمواضع والفكر فضل
ينبغي من تعظيم المنعم بسبب لانها
كان ذكرها باللسان واحتفاء او محبة بالجمان او محلا وخدمة بالادكان فالمحمل عم باعتبار المتعلق وخص باعتبار امور والشكر بالعكس كذا
في المطول ١٢ قوله والصلوة التي بها مع الحمد عملا بقوله في بعض طرق الحديث بحمد الله والصلوة على نبيه وآله من كل بركة
كذا في السعابة فعلا عن شرح الفقيه العراقي للشيخ ابي ١٣ قوله رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث والصلوة على نبيه وآله من كل بركة
بسم الله بترجمة مقبولة والشيخ يعم ومن بعده لتقرير شريعة غيره وفي احوال ليجوز كذا في شرح البرجندى وان شئت التحقيق فارحم الى الفخر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العلمين والعاقبة للمتقين والصلوة و
السلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين قال الشيخ الامام
الاجل الزاهد ابو الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر البغدادي
المعروف بالقنوري

كتاب الطهارة

قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا
وجوهكم وايديكم الى المرافق واغسلوا

م الكثير للشيخ علي الله الدهلوي ١٢ قوله
كتاب الطهارة في الكتاب لغة مصدرية الكتب و
معها محموسية المفعول للبا لغة واصطلاحا لغة
من المسائل اختلفت مستقلة سواء كانت في نفسها
اقامة لما بعد ما لكتاب الطهارة او مستتمة لما
مع وعكسها الحديث كذا في الجوهر فاما وحدها لانها في الاصل مصدرية تدل القليل والكثير جميعا
كان ذكرها باللسان واحتفاء او محبة بالجمان او محلا وخدمة بالادكان فالمحمل عم باعتبار المتعلق وخص باعتبار امور والشكر بالعكس كذا
في المطول ١٢ قوله والصلوة التي بها مع الحمد عملا بقوله في بعض طرق الحديث بحمد الله والصلوة على نبيه وآله من كل بركة
كذا في السعابة فعلا عن شرح الفقيه العراقي للشيخ ابي ١٣ قوله رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث والصلوة على نبيه وآله من كل بركة
بسم الله بترجمة مقبولة والشيخ يعم ومن بعده لتقرير شريعة غيره وفي احوال ليجوز كذا في شرح البرجندى وان شئت التحقيق فارحم الى الفخر

تعلیقات نگاری : یا تعلیقات نگاری سے مراد کسی متن کی ایسی مباحثیں ہیں جو تفصیل و تفسیر کے سلسلہ میں شرح کی توضیح و تفسیر ہیں کہ اس صورت میں اس متن کے لئے شرح کی ضرورت ہوتی اور تعلیقات سے مفید رہیں۔ گھنا۔ تعلیقات نگاری میں متن کے کسی نکتہ کے سلسلہ میں کوئی ایسی وضاحت مفقود ہوتی ہے جو صاحب متن ترک دی تھی یا کسی اس سلسلہ کے سلسلہ میں جو صاحب متن نے بیان کیا ہے مزید دلائل و براہین پیش کرنے مقصود ہوتے ہیں یا متن کسی مسلک یا استخراج کیا جائے تو ایسی صورت میں تعلیقات نگار ذیل متن میں یا متن کے حاشیہ پر اس کو بیان کر دیتا ہے یا کسی خلافی دلیل کو مانع کے مقابل میں پیش کر دیتا ہے اور اسی کا تعقب کرتا ہے یا آخراً متن کے ذیل میں نگارش کی جاتی ہے البتہ حاشیہ پر اس وقت تعلیقات کو ترغیم کرتے ہیں جبکہ متن پر حواشی کی نگارش مقصود و مطلوب نہیں ہوتی شرح اور تعلیق کا خاص فرق یہ ہے کہ شرح میں متن کی کسی سطر کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ تمام و کمال متن کی تفسیر و توضیح کی جاتی ہے اور تعلیقات میں یہ ضروری نہیں۔ تعلیقات نگار متن کے جس جز کو چاہتا ہے تعلیقات کے ذریعہ وضاحت کرتا ہے اس پر یا بندی نہیں کہ شرح کی طرح تمام متن کی وضاحت کرے۔ تعلیقات نگار متن کے جس قدر حصہ پر چاہتا ہے تعلیقات لکھتا ہے اور پھر متن کے اس قدر حصہ کو تحریر کرنے کے بعد خط کھینچ دیتا ہے اور اس کے پیچھے "تذکرات" لکھتا ہے۔ تعلیقات نگاری میں شرح کی مانند اسی دیدہ وری، تجربہ علمی، ژرف نگاہی، قوت استدلال اور موضوع متعلقہ پر کامل عبور درکار ہوتا ہے۔

تعلیقات نگاری، شرح نگاری یا حاشیہ نگاری کی طرح عام نہیں ہے۔ حواشی اور شرح کتب نقد و اصول فقہ، تفسیر و کلام، علم منطقی، علم حکمت پر جس قدر لکھے گئے ہیں ان کا شمار و بیان مشکل ہے۔ حواشی سے زیادہ شرح لکھی گئی ہیں تعلیقات و نوٹوں سے بہت کم ہیں۔

محقق دوران، فقیہ زمان، محمد بن احمد بن محمود نسفی (متوفی ۷۸۷ھ) تعلیقات نگاری میں اولیت کا شرف رکھتے ہیں۔
 یہاں علامہ خلاف پر تعلیقات تحریر کی ہیں۔ علامہ محمد بن احمد بن محمد بن احمد محمود نسفی، فقیہ، محدث و مکمل حنفی المذہب اور
 نقاد، متباد رکھے اور موصی میں مدلول منصب قضا پر آپ فائز رہے۔ فقہ کی بعض کتب پر آپ کی تعلیقات مشہور ہیں۔
 علامہ ابن صالح یعنی محمد بن عبد الرحمن بن علی المعروف بشمس الدین ابن صالح کی تعلیقات السلیقۃ فی مسائل الدقیقۃ
 نے نام سے مشہور ہیں۔ میں اس سلسلہ میں مزید تعلیقات نگاہ حضرات کا ذکر نہیں کروں گا کہ مضمون طری سے طویل تر ہو جائے گا
 کے کسی اور موقع پر جو مشی نگاہ حضرات کو جس طرح قرن داری میں کیا ہے اسی طرح مبرز و منتخب نگاہ حضرات کا قرن وار ذکر کروں گا
 انشاء اللہ

اب میں تعلیقات کی وضاحت کے لئے فقہ حنفیہ کی مشہور و معروف کتاب جن کی متعدد شرح لکھی گئی ہیں یعنی "مختصر قدوری" کا ایک صفحہ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں جس سے آپ کو اندازہ ہو جائیگا کہ تعلیقات، حاشیہ اور شرح کا کیا فرق ہے۔ مختصر قدوری کی ایک عکسی صفحہ آپ ملاحظہ کیجئے تعلیقات نگار ہیں حضرت علامہ فہام محمد الدین سلیمان الانصاریؒ اور آٹن ہیں علامہ دوران فقہہ اعظم ابن اہل الحسین احمد بن محمد بن جعفر القدوریؒ۔

مختصر

میں قرن وار تعلیقات کی صراحت سے یہاں اس لئے مجاہدوں کو مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے اور ایک جلد اس بارگراں یا طویل کا متحمل نہ ہو سکے گا۔ ورنہ میں آپ کو بتانا کہ ہمارے اسلاف کو ام (علی) متقدمین نے ہر دور میں تعلیقات نگاری پر بھی قلم اٹھایا ہے تعلیقات کا بھی ایک گرانقدر سرمایہ جاری سہولت فہم اور رسائی فکر کے لئے چھوڑا ہے لیکن حاشیہ اور شرح سے کم۔

نہ

حاشیہ یا حاشیہ نگاری کیا ہے؟

حاشیہ اگرچہ شرح کی طرح لازم ہر شرط نہیں ہوتا لیکن شرح سے زیادہ وقت نظر کا طالب و خواہاں ہے۔ حاشیہ اپنے لفظ سے جس جملہ، جس کلمہ یا جس لفظ کو تصریح و توضیح کے لئے ضروری خیال کرتا ہے اس کو حاشیہ کے لئے منتخب کرتا ہے کہیں معنی کی وضاحت مقصود ہوتی ہے کہیں تصریح اور توضیح کے بجائے وہ مانتے سے اختلاف کرتا ہے اور اس اختلاف کو وہ مانتے کے معاصرین، دوسرے مصنفین، مانتے کے پیشروں کے بیان کے جواہر سے استدلال و میراج کرتا ہے کبھی خودی اختلاف پر دہلیز کرتا ہے۔ ان مراحل سے گزرنے کے لئے ضروری ہے کہ حاشیہ نگار ان تمام کتابوں تک پہنچتی ہو جن کو وہ اپنے تعقیب میں بطور استدلال پیش کر سکتا ہو کتب حاشیہ اور کتب فقہی پر حاشیہ نگاری اس اعتبار سے ایک بڑا مشکل مرحلہ ہے کہ ہر دو موضوعات پر ہزاروں کتابیں تصنیف و تالیف کی گئی ہیں اصل متن کی صداقت میں اور پھر ان شروحوں پر بے شمار اصحاب علم و فکر کے اقوال بطور نا یمن یا تائید یا تنقید موجود ہیں حاشیہ نگار کے مطالعہ سے جب تک یہ کتابیں نہ گزری ہوں نہ وہ جانے سکتا ہے نہ اپنے قول یا اپنے اعتراض کی تائید میں کسی چالے کو پیش کر سکتا ہے نہ کسی کے قول کو دلیل بنا سکتا ہے غرضیکہ حاشیہ نگار کے لئے وسعت مطالعہ، قوت استخراج و استدلال، جودت فکر و ذہن، تبحر علمی اور کمال فن ایسے لازم و ملزوم ہیں کہ ان کے بغیر وہ حاشیہ نگاری کے مشکل راستہ پر قدم نہیں اٹھا سکتا اور ان لازم کے ساتھ قوت تحفظ و تذکر بھی بہت ضروری ہے۔ بیان پر اس کو اس قدر قدرت حاصل ہو کہ وہ اپنے اعتراض کو اپنے تعقیب کو جو اس نے سہے پر کیا ہے۔ مختصر سے مختصر الفاظ میں پیش کر سکے کہ حاشیہ، تعلیقات یا شرح نہیں ہے کہ تفصیل کا متحمل ہو سکے اگرچہ متقدمین فضلا و علمائے بعض ایسے حاشیہ نگار بھی تھے کہ صرف میں جو اصل متن سے بڑھ گئے ہیں لیکن اس میں تشریحی رنگ یا یا جاتا ہے حاشیہ نگاری میں حاشیہ نگار کی نظر سے قدر وسیع ہونے کی ہے کہ اکثر مقامات پر وہ مانتے کو راہ مواب دکھاتا ہے اور اس کی غلطی سے آگاہ کرتا ہے اس نثر پر حاشیہ کا تبحر علمی، مانتے سے باہر آگے بڑھ جاتا ہے اسلاف پرستی یا شہرت بزرگی یا طعنت و سر بلندی کو وہ اپنی راہ میں حاشیہ نہیں ہونے دیتا۔

فقہ میں اس حاشیہ نگاری نے ہماری بڑی راہنمائی کی ہے ہم امور دنیوی میں جب ایسے مقام پر راہنمائی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں جہاں ہمارے اسلام کرام نے ہمارے لئے راستہ متین نہ کیا ہو تو مستند اور متبحر علمائے کرام کے یہ حاشیہ ہماری راہنمائی فرماتے ہیں اور شاید ہمارے بزرگوں اور علمائے سلف نے حاشیہ نگاری کو اسی غرض سے اپنا یا تھا کہ مسائل یومیہ اور معاملات روزمرہ پر

مقرر کیا جہاں نہیں ہم کو کسی عقدہ لائن سے دوچار ہونا پڑے تو یہ حواشی ہماری عقدہ کشائی کریں۔ بین اگر علمائے سلف کی کتب باطنیہ و روایتی سے اپنے اس بیان اور اپنی اس تصریح کی تائید پیش کروں تو بہت سے صفحات پر ہوجائیں گے اس لئے بین امثال سے گریز اختیار کرتے ہوئے یہ بات ضرور کہنا چاہوں گا کہ حضرت امام احمد رضا رحمہ اللہ علیہ کے حواشی کا کیا مقام ہے اور آپ کے حواشی کا کیا مرتبہ ہے اور نے حواشی رضا قدس سرہ کا یہ جائزہ کیوں پیش کیا ہے؟ حواشی حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے تحقیقی جائزہ سے بجز اس کے بمقصد نہیں کہ قارئین اور ارباب علم و فضل کو یہ معلوم ہو جائے کہ حضرت والا مرتبہ کا بالنگاہ علم کیا ہے ان کے بحر علمی کی پائون اور بنیادوں کا کیا عالم تھا ان کے فکر کی گیرائی کس منزل پر تھی ان کی فکر کا کن کن مناہروں پر کند ڈالتی تھی۔

امام احمد رضا رحمہ اللہ ایک مقلد تھے آپ کا مسلک حنفی تھا لیکن آپ ایسے مقلد تھے جس کی تقلید کے دامن میں اجتہاد کی وسعتیں تمام سرگرمیوں اور گہرائیوں کے ساتھ سمٹ کر آگئی تھیں۔ وہ مجدد تھے لیکن ایسے مجدد کہ آپ کے مجدد نے علم و فکر کے ان گوشوں، صاحبان طلب کو بیچو بیچا جو رہنمائی کی بابت باعث جو رہ کر بیٹھ گئے تھے اسلاف پرستی اور شخصی عظمتوں کے اعتبارات علم و فکر کے نقص و تفکر کے راستوں پر اعتماد و یقین کے ایسے دبیز پردے ڈال دیئے تھے کہ نئے راستے ہی نہیں بلکہ قریم راستے بھی چھپ گئے تھے اور مدتوں سے قدم ناسنابن چکے تھے۔

حضرت رضا قدس سرہ بھی عظیم المرتبت اسلاف و بزرگان دین و ملت کے خوش چیں ان کے فضل و کمال کے معترف، ان کے مکتوں کے مقرر، ان کی رفعتوں کے حاکم ان کے علو و اعزاز کے قائل ان کے علمی بحر کو اجاگر کرنے والے، ان کے فضل و کمال کی شہادت دینے والے اور ان کے کمالات کو سراہنے والے تھے کیا زبان سے اور کیا اپنے بیان سے لیکن ان کی بصیرت اس راہ میں ان کی راہنمائی کو بخیر و برکت تھی وہ اسلاف کے نقش قدم پر چلنے سے پہلے اس کی صحیح سمت کا اندازہ لگاتے تب قدم تقلید میں اٹھاتے۔

حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے تشدد و ہمدرد اور سچے مقلد تھے لیکن اس کے یہی معنی آپ کی نظر میں نہ تھے کہ امام اعظم رضی اللہ عنہ کے اخلاف اور فقہائے متبعین و مقلدین کے سامنے بھی اسی طرح سر جھکا دیا جائے جس طرح حضرت امام اعظم کی بی مابت رائے اور اجتہاد فکر اور قیاس اور استحسان کے سامنے۔ کہ آپ اس کو زور کا من عطا نہ سمجھتے تھے۔ حضرت امام اعظم اور صاحبان جہاد کے دروازے بند ہوئے اور تقلید کا دور شروع ہوا اور اس دور تقلید میں فقہائے حنفیہ نے اپنی تصنیفات سے خلاف کے خزانوں کو حرم کر دیا اور آپ معور کر دیا کہ اس میں مزید تادیب و اضافہ کی بیشکل گنجائش چھوڑی اور ان کی عظمت و شہرت کے نظنے سے گوشہ ہائے فکر و عمل کو بچنے لگے تو اس وقت ایک طرف تو تقلید کا سر رشتہ دراز سے دراز تر ہوتا چلا جا رہا تھا اور دوسری طرف بدل و خلاف کے طفلان شہ زور پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ نشوونما پاکر مست زور و جوان بن گئے۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم شامی حال پاکر بدل و خلاف کی بیزرد منقولات سے زیادہ منقولات پر پڑیں۔ ایک فرد کی نقص و تلاش پر دوسرے فرد نے اعتراض کیا۔ اس اعتراض عیسیٰ مسیح سے نہ رکھا اور اس مسیح سے اپنے مستنط اور مستخرج مسئلہ کو شد و مد کے ساتھ پیش کر کے معترض کے لئے فساد کا ستہ بند کر دیا۔

اس اختلاف کا مبنی خدا کردہ اغراض تفانی نہیں تھے بلکہ دین حکیم کے بعد حدیث نبوی کا ایک خزینہ کھائیاں مار رہا تھا۔ زبان نکرو نظر نے اس میں غرضی کی۔ کسی کے ہاتھ مونی نے کوئی خالی ہاتھ جب ابھر کر آیا تو اس نے محض صدف ہی کو غنیمت سمجھا۔

حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے دریائے شیریں سے چار نہریں جاری ہو گئیں۔ یہ نہریں نکالنے والے حفرات اُنت مسلمہ کے عظیم ترین

رجال تھے۔ تدوین حدیث کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ جامع، مسانید، مؤلفات اور معاجم مرتب ہو رہی تھیں جو احکام فقہی ایہ کلاماً و مبنی بنتی جا رہی تھیں۔ احادیث میں صحیح، حسن، ضعیف، شاذ و مغلل غرضیکہ ہر نوع کی احادیث موجود تھیں۔ مسانید کے استخراج و کتب استنباط میں بھی ماخذ و مبنی تھیں نتیجہ ظاہر ہے کہ اختلافات آرا پیدا ہوا اور یہی ان اختلافات کا مستند ٹھہریں۔ غرضیکہ دوسری صدی ہجری سے تیسری صدی ہجری تک ان مسانید مختلفہ کے ضبط و جمع کا سلسلہ جاری ہوا اور ہزاروں تصانیف ان کی شرح، بے شمار حواشی اور تعلیقات فکر و قلم نے اپنی یادگار چھوڑیں۔ یہ حواشی، تعلیقات و شرح فکر و قلم کے ایسے آئینے ہیں جن میں آپ کو اسلاف کرام کے پایزہ جہرے نظر آئیں گے جو دوسری صدی ہجری میں ہمارے زلف بھی و وقت نظر کے اخطاط کا درجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس صدی میں آپ کو تفسیر و حدیث، فقہ اور اصول پر تصانیف شرح اور حواشی بہت کم نظر آئیں گے۔ درس نظامی میں جو کتب مشہور ہیں ان کا حصہ درس اب بھی دیا جاتا ہے لیکن وہ شور و فکر دہنم اور جہر و وقت نظر مفقود ہے جو ہمارے اسلاف کا اگر انقدر سرمایہ تھا۔ علم و فکر کا وہ دور ارتقا نسیم ہو گیا ہدایہ قدری، نزہتی کے متعدد حاشیے اور شرح لکھی گئیں۔ تنویر الابصار کی شرح در مختار اور در مختار کی شرح رد المحتار لکھی گئیں۔ علامہ محب اقبال آبادی کی مستم پر شرح اور حاشیہ کا اگر انقدر سرمایہ مرتب ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلاف دالہ حرمت و علم و فن کی بلند یوں پر کسندیں ڈالتے تھے۔ ان سے معارضہ اور تعاقب کوئی آسان بات تو نہ تھی۔ ان کے اقوال کو برکھنے کے لئے ان کے اقوال میں تقابن کے لئے قول مزج کو پیش کرنے کے لئے وہاں ہی فضل و کمال درکار تھا جیسا کہ علمائے متقدمین کو حاصل تھا۔

میں اگر مثالیں پیش کروں تو اک سفینہ درکار ہو گا۔ صرف یہ عرض کرنا مقصود تھا کہ کسی کتاب پر حاشیہ لکھنا یا تعلیقات پیش کرنا یا کسی کتاب کی شرح لکھنا خواہ اس کا موضوع کچھ ہو وہ حدیث کی کتاب ہو یا فقہ کی، اصول حدیث کی ہو یا اصول فقہ کی، وہ تفسیر ہو یا کتاب کی شرح، اس پر حاشیہ نگاری اسی وقت ممکن ہے کہ محشی کم از کم اتنا ہی صاحب بصیرت ہو اور اس کی نگاہ اتنی ہی تیز و دور رس ہو جو صاحب تصنیف کا وصف رہا ہے اور اگر حاشیہ میں صاحب متن کا حاشیہ نگار نے تعقیب کیا ہے یا تخطیہ یا تناسل کے سہو و نسیان کی نشاندہی کی ہے تو انصاف شرط ہے آپ ہی بتائیں کہ محشی کے علم کی حدود کیا ہونی چاہئیں۔ صاحب متن سے کم علم رکھنے والا کیا ماتن کے سہو و نسیان کی نشاندہی کر سکے گا یا اس کی غلطی یا سہو و نسیان سے اس کو آگاہ کر سکے گا۔

میں نے قرن و اروجاشی کی جو فہرست پیش کی ہے اس کو ملاحظہ کیجئے۔ حاشیہ نگار حضرات میں ایسے ایسے صاحبان فضل و کمال ہیں کہ عقل و نگہی ان کے سامنے سرعقیدت جھکا کر ہے۔ تاریخ ان کی نشاندہی پر نازاں ہے اور علم و فضل کے طرے بائے شان ان کے سرور پر نازاں ہیں۔

ان سب حضرات نے اپنے اسلاف کرام کا بھرپور احترام کیا ہے اور ان بزرگوں کی عقیدت کبھی پر مغر و نازاں میں لیکن جب حاشیہ نگاری کی ہے تو علم و کمال کے تقاضوں کو پورا کیا ہے اور ارادت و عقیدت کو ان تقاضوں کی ادائیگی کی راہ میں حائل نہیں ہونے دیا ہے۔ اسی طرح امام احمد رضا رحمہ اللہ علیہ نے جب اس راہ میں قدم رکھا تو باوجودیکہ ان اسلاف ذوی الاضرام کے لوازم اعزاز و احترام قدم قدم پر اپنوں نے پوسے کیے ہیں لیکن جہاں بات حق کوئی و حق نگاری کی آپٹری ہے وہاں انہوں نے اس کے بیان کرنے میں کوئی جھجک پیدا نہیں کرنے دی اور کچھ کہلے ہیں لیکن ادب ملحوظ رکھا ہے۔ اور اس طرح کہا کہ اپنے اختلاف کو فاضلین فن کے اقوال سے اور اس فن کی کتب کے حوالوں سے مبرہن کیا ہے عقلی و نقلی دلائل سے اپنے قول کا استدلال پیش کیا آپ یہ سمجھیں کہ حضرت فاضل بریلوی امام ان رضا ندس سرور نے شیعہ نگاری میں صرف اعتراضات، بنیادیں بنا یا ہے۔ جی

ایسا نہیں ہے۔ آپ حاشیہ نگاری میں کہیں قول ماتن کی تصریح فرماتے ہیں جہاں قول ماتن کو شواہد و دلائل سے مستحکم و مبہن کرنا ضروری سمجھتے ہیں تو اس کے مطابق دلائل پیش کرتے ہیں۔ تحقیق صرف اس جگہ فرماتے ہیں جہاں ماتن نے خطا کی ہے اور آپ اس کی رد و نفي اکثر لفظ ”صواب“ سے فرماتے ہیں تاکہ ادب کی قدروں پر حرف نہ آئے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں حضرت کے حواشی کا ہر جگہ اردو ترجمہ پیش نہیں کر سکا کہ اس طرح ایک ایک حاشیہ کے لئے مجھے چار چار پانچ صفحات درکار ہونگے۔ جہاں کہیں بہت ضروری سمجھوں گا وہاں حاشیہ کے متن کے ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی پیش کروں گا۔ مختلف الموضوعات کتب پر ان گرانمایہ حواشی کے پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ دنیائے علم و فہم کو معلوم ہو جائے کہ آفتاب علم و فضل حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کی ضیائیں کس درجہ عالم افروز ہیں اور آپ نے کیسے تاریک گوشوں کو روشن کیا ہے اور ذرہ ہائے فقہ اور اصول فقہ کو کس طرح روشن فرمایا ہے اور آپ کے تحریراتی نے کیسی کبھی نکتہ آفرینیاں علوم دینی میں فرمائی ہیں اور اکابر محدثین و فقہاء کے متون کی کس طرح منقح اور توضیح کی ہے اور آپ کی فکر سائنس کی بجائے نکتہ کو منقح کیا ہے اور آپ کی نگاہ علمی نے کیسی کیسی گرانمایہ کتب کا جائزہ لیا ہے۔ حدیث و فقہ، اصول حدیث، اصول فقہ ان کی شروح اور ان کے حواشی تک آپ کی دسترس تھی بارہ سال کی مدت میں جو کتب علوم اسلامیہ پر تصنیف ہوئیں۔ خواہ وہ علوم نقلیہ ہوں یا علوم عقلیہ۔ وہ کتب تاریخ ہوں یا کتب طبقات، کتب جہل و خلاف ہوں یا کتب حکمت و منطق ہوں ہر ایک پر آپ کی نظر اس قدر گہری تھی کہ شوش ہوتا ہے جیسے یہ کتاب آپ کے مطالعہ میں عرصہ تک رہی ہے۔

آپ اپنے حواشی میں جب ماتن کا نقاب کرنے ہیں یا راہ صواب دکھاتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے اور کہنا بیڑا ہے کہ آپ کا بحر علمی حقیقت میں ایک بحرِ بیدار کنار تھا۔ خدا کرے کہ میں آپ کے علمی کمالات کے ان گوشوں کی رونمائی میں کامیاب ہو سکوں اور حق رضویت ادا ہو سکے۔

یہ چند سطور بطور تمہید آپ کی خدمت میں بے حد اختصار کے ساتھ پیش کی ہیں آئیے اب میں آپ کے سامنے امام احمد رضا قدس سرہ کے حواشی پیش کروں۔ سب سے پہلے موضوع حدیث کو پیش کر رہا ہوں تاکہ نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا آغاز ہو سکے۔

کنز العمال

جمع بین الکتاب سے اور جمع بین الصحیحین محدثین کرام نے جمع بین الصحیحین کو بھی اپنی فکر کا موضوع بنایا اور پانچویں صدی ہجری سے اس پر کام شروع ہو گیا تھا۔ علامہ ابوبکر برقانی (متوفی ۵۲۵ھ) نے اور علامہ ابراہیم بن محمد بن عبید دمشقی (متوفی ۵۳۵ھ) اور امام ابو عبد اللہ محمد بن ابوالفیض حمیدی (متوفی ۵۴۵ھ) نے بخاری اور مسلم کی احادیث (صحیحین) کو جمع کیا اور بطور مابین ابواب پر ترتیب دیکر ان کو پیش کیا۔

اس کے بعد جمع بین الصحیحین کے بجائے جمع کتب سے کی طرف محدثین نے توجہ فرمائی اور سب سے پہلے محدث رزین البدری السرقطی (م ۵۲۵ھ) نے صحاح ستہ (جملے سنتی ابن ماجہ کے موطا) کی احادیث کو جمع کیا اور اپنی تالیف کا نام "تجريد الصحاح" رکھا۔ انہوں نے تجرید صحاح کو ابواب کے لحاظ سے ترتیب دیا اور صرف متون کو جمع کیا۔ تفسیر اور شرح کہیں نہیں کی۔ امام رزین، حمیدی اور برقانی کی جمع صحیحین اور جمع بین الکتاب سے کو ایک جگہ ترتیب ابواب کے ساتھ جمع کر دیا اور "جامع الاصول" نام رکھا۔ جامع الاصول کو ہمارے یہاں بڑی قبولیت اور شہرت حاصل ہوئی اور ساتھ ہی ساتھ غریب اللغات کی تشریح بھی کی اور مشکلی اعراب کو سہولت فہم کے لئے بیان کر دیا جو اس کی قبولیت کی وجہ میں سے ایک اہم وجہ ہے نویں صدی ہجری میں علامہ حافظ جلال الدین "عبد الرحمن بن ابی سیوطی" المعروف بہ علامہ سیوطی نے صحاح ستہ (بشمول موطا) اور ان مابین کو بچھا کر دیا جو متون احادیث کے اعتبار سے جامع الاصول سے تو بڑھ گئی لیکن صحت اور دوسرے خصائص میں اس پایہ اور اعتبار کو نہ پہنچ سکی۔ علامہ سیوطی نے اس کا نام "جمع الجوامع" رکھا۔

کنز العمال اسی جمع الجوامع کی بہ ابواب فقہیہ تالیف اور ترتیب ہے جس کے نامور مولف علامہ محمد متقی یعنی علاؤ الدین علی بن حام الدین (جون پوری) الہندی (متوفی ۹۷۵ھ) ہیں کتاب کا پورا نام "کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال" ہے۔

کنز العمال کی تالیف اس طرح ہوئی کہ علامہ متقی نے جامع مبغیر اور زوائد کو ترتیب دیا اور اس کا نام "مہنج العمال فی سنن الاقوال" رکھا۔ پھر فقہیہ احادیث کو جمع کیا اور اس کو غایت العمال فی سنن الاقوال سے موسوم کیا۔ اس کے بعد جمع الجوامع سے ایک اور کتاب ترتیب دی اور اس کا نام "مستدرک الاقوال" رکھا۔ پھر ان تمام کتب کو جامع الاصول کے طرز پر (بمترتیب ابواب فقہی) مرتب کر کے اس کا نام "کنز العمال" رکھا۔

"کنز العمال" کا اللہ تعالیٰ نے بڑی قبولیت بخشی اور محدثین مابعد میں سے بہت سے حضرات نے اس کا اختصار کیا (کنز العمال) چار بڑی جلدوں پر مشتمل ممتی) ان تمام مختصرات میں علامہ ابن الرزبغ شیبانی الیمنی کی مختصر موسوم بہ "تیسیر الاصول" بہت مقبول و مشہور ہے۔ کتب فتاویٰ میں جہاں کذا فی التیسیر یا تیسر کے نام سے اشارہ اور جالہ ہوتا ہے اس سے ہی تیسر الاصول مراد ہوتی ہے۔ کنز العمال کے جامع اور مرتب علامہ زمان فقہیہ اعظم حضرت علی بن حام الدین بن عبد الملک بن قاضی خاں متقی جونپوری ہیں

آپ علی متقیؑ کے نام سے دنیائے علم و فضل میں مشہور و معروف ہیں۔ آپ کی ولادت ۸۹۶ھ میں دکن کے مشہور شہر برہانپور میں ہوئی۔ تحفیل علوم کے بعد ۹۵۳ھ میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے اور وہاں علوم ظاہری و باطنی کی نشر و اشاعت میں بذریعہ تلم و تصنیف اور تلقین و ریاضت ہمتن مصروف ہو گئے۔ ۹۵۷ھ میں کنز العمال کی تالیف سے فارغ ہوئے آپ نے اپنی بقیہ عمر مکہ معظمہ ہی میں بسر فرمادی اور ۹۵۹ھ میں بوقت سحر وفات پائی۔ آپ کے تفصیلی و قائلح اور سوانح حالات حضرت محدثؒ دہلوی نے ”زاد المتقین“ میں تحریر فرمائے ہیں۔ آپ کی مشہور زمانہ تصنیف کنز العمال کے بارے میں محدث اعظم ابوالحسن بکری اس طرح فرماتے ہیں ”للسیوطی منة علی العالمین و للمنتقی منة علیہ! یہ تعریف اس قدر جامع ہے کہ اس سے زیادہ تعریف ممکن نہیں ہے۔ علامہ متقیؒ قدس سرہ نے ”تبویب“ اور ابواب فقیہہ پر اس کو مرتب کرنے کے بعد اس کو کنز العمال کے نام سے موسوم فرمایا۔ حضرت امام رضا قدس سرہ نے اس پر جو حاشیہ لکھا ہے وہ کسی جداگانہ نام سے موسوم نہیں ہے بلکہ حاشیہ کنز العمال ہی سے اس کو موسوم کیا ہے۔ آئیے اب کنز العمال کے حواشی کا جائزہ آپ کے سامنے پیش کروں۔

چونکہ کنز العمال مجموعہ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے جس کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے علامہ سیوطی قدس نے فرمائی تھی۔ حضرت علامہ متقی رحمہ اللہ علیہ نے اس عظیم شاہکار سیوطی کو فہنی ترتیب سے پیش کر کے بقول محدث ابوالحسن بکری منته علیہ ایک گرانقدر دینی خدمات انجام دی ہے حضرت امام رضا نے اس کے حاشیہ میں جو نکات پیش کئے ہیں ان کا تعلق رواۃ حدیث، لواع حدیث اور اسی قسم کے مباحث سے ہے۔ میں ذیل میں چند حواشی بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں۔

کنز العمال جلد اول ص ۱ قول البزاز — الظاہراتہ بزائین کما هو مکتوب وقد ذکر

فی القاموس وتاج العروس البزائین من المحدثین اربعة وعشرين ليس فيهما احد يحيى بن هلال ولا اودى له يجعلها رمز المسند الامام احمد بن عمرو ابی بکر و البزاز صاحب المسند الكبير الشهير ولعله لانه اذا اتى بشيء منه يقول البزاز والله تعالى اعلم۔

توجہ و تبحر :- اس حاشیہ میں حضرت امام رضا قدس سرہ نے یہ صراحت فرمائی ہے کہ متن میں جس طرح البزاز لکھا ہے قاموس اور تاج العروس میں جو قاموس کی شرح علامہ زبیری کے قلم سے ہے زائے اول و آخر (زائین) کے ساتھ آیا ہے اس کو L. و ہمل (بے نقط) بزار نہ پڑھا جائے تو محدثین میں بزاز کے نام سے جو وہ حضرات ہیں اور ان میں کوئی ایک فرد بھی کبھی بن ہلال نہیں ہے اور اس قسم کا کوئی رمز یا اشارہ مسند امام احمد بن عمر اور ابی بکر میں نہیں ہے اور یہ بزاز مشہور و عظیم مسند کے مولف ہیں اور جب آپ سے کوئی حوالہ بیان کیا جاتا ہے تو کہتے ہیں یقول البزاز یہاں حضرت نے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ص ۱ پر مولف نے جو البزاز فرمایا ہے یہی صحیح ہے اس کو البزاز نہ پڑھا جائے۔ بزاز کے نام کے ساتھ جو وہ حضرات مشہور ہیں اور ان حضرات میں کبھی بن ہلال کوئی نہیں ہے۔

صحیح علی قول الابد العالم، هو الواقع فی نسخه اہلہ ابن ماجہ لکن فی التیسر الا بدي بیاء النسبة وهو الاظهر۔ والله تعالى اعلم۔

ترجمہ و تبصرہ :- یہاں حضرت امام رضا قدس سرہ نے دو نسخ کے فرق کو ظاہر کیا ہے فرماتے ہیں کہ سنن ابن ماجہ میں الابد العالم ہی موجود ہے لیکن صاحب التیسیر نے یلے نسبت کے اضافے کے ساتھ المابری العالم کہا ہے اس کی صحت زیادہ ظاہر تصحیح :- جلد خامس صفحہ ۷۷۷ قولہ عن ابی روع الکلاعی فی التفسیر ابی روع بالحاء واسمہ شبیب **تخطیہ :-** قولہ طسن انظر لعل فیہ خطأ فانه لا یؤخر النساء عن الطبرانی؛ **تشریح :-** قولہ لصاحب جرد ادین :- لموصلاً جرد ادین ای یعتقدون الناس ثیابہم و یتبہونہا و الجرد اخذ الشئ جزماً و عنقاً؛

کنز العمال کے یہ چند حاشیے بطور نمونہ آپ کی خدمت میں پیش کر دیئے ہیں اگر میں ان حواشی کی تشریح کروں اور تعقب تخطیہ و تصحیح کو صراحت سے بیان کروں تو صرف ایک حاشیہ امام احمد رضاؒ ایک مکمل کتاب بن جائے گا اور مجھے تیس چالیس حواشی کا تذکرہ اس مقلد میں مقصود ہے۔ اس لئے میں حواشی میں جہاں جہاں حضرت امام احمد رضاؒ نے صاحب کتاب محشی کا تعقب کیا ہے یا ان کے قول کی تصحیح کی ہے جہاں میں ضروری سمجھوں گا اظہار کروں گا۔ درنہ بالعموم کتاب محشی کے مصنف، علوم دینیہ میں ان کا مرتبہ اور ان کے عہد کو بیان کرتے ہوئے مختصر اُن کی سوانح حیات پیش کروں گا تاکہ میرے قارئین کو اندازہ ہو جائے کہ حضرت امام احمد رضاؒ کا حدیث وفقہ، علم الکلام اور دیگر علوم دینیہ میں کیا مقام ہے اور ان کے فہم کی رسائی کن گوشوں تک ہوتی ہے۔ استدراک و استدلال میں ان کا مقام کیا ہے۔ ان کے تجرعی کا دائرہ کس قدر وسیع ہے اور ذکاوت ہنر میں وہ کس بلندی پر ہیں۔ کتب محشی کی گراں مائیگی اور ان کے مصنفین حضرات کی ناموری اور ذیلیئے اسلام میں ان کی بلند پارگی ایسی ہے آپ کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ فہم امام رضا قدس سرہ کی بلندی کا کیا عالم ہے اور ان کی فکر سا کس قدر بلند مناروں پر کندہ ہیں ڈالتی ہے اور ان کی ذکاوت، ان کی علمی گہری نظر، غرض قلم کا کس طرح جائزہ لیتی ہے۔ میں نے نمونے کے طور پر کنز العمال کے حواشی سے چند مثالیں آپ کے سامنے پیش کر دی ہیں۔ اگر میں حواشی کنز العمال کے چند صفحات ہی پیش کروں اور حضرت الامام احمد رضا قدس سرہ کے اعتراضات (تخطیہ، بہو اور تعقب) کو پیش کروں تو معنون خود ایک کتاب بن جائے گا اس لئے اب میں کتاب محشی، صاحب کتاب کا تعارف کراؤں گا اور امام احمد رضاؒ کے چند حواشی بطور نمونہ پیش کروں گا۔ البتہ کسی معرکتہ الآراء اور اہم نکتہ کی وضاحت سے چشم پوشی نہیں کروں گا اور حد اختصار کو توڑ دوں گا۔ اب میں مزید حواشی امام احمد رضاؒ کے تعارف کی طرف آتا ہوں۔ ملاحظہ کیجئے :

حاشیہ سنن دارمی

صاحب سنن دارمی کا تعارف :- محدث کبیر عبداللہ بن عبد الرحمن آپ کا نام نامی ہے۔ آپ تیسری صدی ہجری کے عظیم محدثین میں سے ہیں۔ آپ کا نسب ہرام بن عبد الصمد بنی دارمی سر قندی سے ملتا ہے۔ دارم بن مالک قبیلہ تمیم کا ایک عظیم خاندان کا سردار تھا اس نسبت سے آپ دارمی کہلائے۔ اس لئے آپ اپنے نام سے اس قدر مشہور نہیں جتنے کہ اپنی نسبت دارمی سے چنانچہ آپ کی جامع (سنن) سنن دارمی کے نام سے دنیا نے حدیث میں پہچانی جاتی ہے۔ آپ نے تدوین حدیث کے لئے دور دراز ممالک کے سفر کئے اور احادیث نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کو جمع کیا۔ آپ کی بلند مرتبگی اور علمی سیادت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ

مصاب صحیح مسلم، محدث ابو داؤد، محدث ترمذی اور محمد بن یحییٰ زبیلی جیسے اعلیٰ علم محدثین جو مجملہ اصحاب صحاح ستہ میں زآپ سے روایت کرتے ہیں۔

حضرت امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں کہ خراسان میں علم حدیث کے حفاظ چار اصحاب ہیں۔ یعنی ابو ذر غفاریؓ، محمد بن اسماعیل بخاری، عبد اللہ ابن عبد الرحمن داری اور حسن بن شجاع بلخی۔ آپ کی فضیلت اور مقام علمی کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب آپ کے وفات کی خبر (۲۵۵ھ) صاحب صحیح امام بخاریؒ کو پہنچی تو وہ بے اختیار اشکبار ہو گئے اور ایک حسرت آمیز شعر پڑھا جو آپ کی عادت کے خلاف تھا۔ آپ کی وفات جمعہ کے روز جو روم النحر تھا۔ واقع ہوئی۔ آپ نے ۴۷ سال کی عمر پائی۔ اسی سال مشہور فقیہ اور محدث عبد اللہ بن مبارک نے بھی وفات پائی۔

سنن داری میں ۳۵۵۷ احادیث جمع کیا گیا ہے اور ایک ہزار چار سو آٹھ ابواب پر ان کو تقسیم کیا گیا ہے آپ کا دوزخ و دین حدیث کا دوسرا دور ہے۔ اور اب تدوین میں تبویب کو بھی مد نظر رکھا جانے لگا تھا۔ بعض حضرات نے سنن داری اور مسند داری کو ایک ہی کتاب تصور کیا ہے جیسا کہ بستان المحدثین میں بیان کیا گیا ہے حالانکہ مسند داری کے مصنف ابی سعید عثمان بن سعید خالد السجستانی داری ہیں آپ امام اور حافظ ... کے لقب سے مشہور تھے اور محدث ہرات کہلاتے تھے۔ آپ کی وفات ۲۵۵ھ میں ہوئی۔ آپ کی یہ مسند ایک ضخیم و کبیر مسند ہے۔

حضرت امام قدس سرہ نے حاشیہ سنن داری میں اس امر کو ملحوظ رکھا ہے کہ اس مجموعہ حدیث کی اصل ہیئت اور اصطلاحی نام کو پیش نظر رکھا ہے اور اس کو بجائے مسند کے سنن داری سے تعبیر کیا ہے جبکہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے اس کو مسند کے طور پر ذکر کیا ہے لیکن یہ ضرور کہا ہے کہ یہ مجموعہ اصطلاح کے خلاف مسند کے نام سے مشہور ہو گیا ہے سنن داری کے حواشی میں امام احمد رضا قدس سرہ بعض رموز کی وضاحت، نکات کی تشریح اور مختصرات کی مراحت فرماتے ہیں۔ تعقب اور تخطیہ کم ہے۔

صراحت و توضیح کی مثال :- قوله اخبرنا حيوة بن شريح، ثقه من العاشرة (مثا)
تعقب :- قوله الحوجاء الظاهر ان حوايه عوجا جمع عوجائل ال مفتا

السنة جمع لسان

حاشیہ سنن داری (خلاف) قوله اخبرنا الحاكم بن المبارك اقول ابن عدي في
الكامل حدثنا عيسى بن احمد (ص ۳۸)

۳۸ قوله والي سليمان بن ربيعة، حوايه سليمان بكرا قاضي الكوفه
يقال له سليمان الخيل -

۳۹ قوله عن ابى الدرداء، وردا عنه ابو داؤد الحاكم وعن زياد و احمد

وغیره

۴۰ قوله عن هارون، حوايه عنتره كما مر في الصفحة المقدمة

سنن داری کا یہ حاشیہ متن کے صفحات ۳۹۵ تک ہے۔

ناچیز شمس یہ کیسے بتائے کہ یہ حاشیہ کسی تلمی نسخہ پر ہے یا مطبوعہ نسخہ پر جبکہ حاشیہ میں اس طرح کی کوئی طرح نہیں ہے۔ سنن دارمی مصر سے طبع ہو چکی ہے اور اس کے صفحات اور حاشیہ کے صفحات میں تطبیق ناممکن ہے میں نے حاشیہ میں تحریر کردہ صفحات کو تحریر کر دیا ہے۔

۳۔ حاشیہ عمدۃ القاری شرح بخاری

کتب صحاح میں بخاری شریف کو جو اہمیت و قبولیت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ علمائے احناف و محدثین حنفیہ نے بھی بخاری کی صحت و متانت اور تحقیق وراثت پر اس قدر اعتماد کیا کہ امام بخاری شافعی کی جامع، احناف کے مدارس میں داخل دورہ حدیث ہے اور علمائے احناف بھی اس سے اتنا ہی اعتنا برتتے ہیں جس قدر شوافع حضرات! جس کا باعث یہ ہے کہ امام بخاری شافعی نے تدوین میں تنقیہ و تحقیق و تنقیح کا حق ادا کر دیا ہے۔ نقد روایات میں امام بخاری قہارت نامہ رکھتے تھے۔ میں یہاں بخاری شریف کے سلسلہ میں مزید کچھ کہنا نہیں چاہتا صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ اپنے اصحاب خصوصاً منہ کی بنا پر بخاری شریف کو جو قبولیت حاصل ہوئی اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس کی متعدد ضخیم شروح لکھی گئیں اور یہ سلسلہ بخاری شریف کی قبولیت عامہ کے نہد سے تا اندم جاری ہے۔ بخاری شریف کی جو متعدد شروح لکھی گئیں ان میں مشہور و معروف شروح یہ ہیں۔

- ۱۔ فتح الباری شرح بخاری از علامہ ابن حجر عسقلانی
- ۲۔ ارشاد التاری شرح بخاری از علامہ مصلحانی
- ۳۔ شرح کربانی بر صحیح بخاری
- ۴۔ توشیح علی الجامع الصحیح از علامہ سیوطی
- ۵۔ عمدۃ القاری شرح بخاری از علامہ بدرالدین عینی (یہ شرح متداول ہے)
- ۶۔ کتاب البخاری فی شرح الاخبار الصحاح از مفتی الثقلین نجیب الدین عمر نسفی
- ۷۔ شرح منہائی علی صحیح بخاری از علامہ منہائی حنفی
- ۸۔ شرح صحیح بخاری از علامہ عبد الکریم حلبی دس جلدوں میں۔ یہ بخاری کی ضخیم ترین شرح ہے۔
- ۹۔ محدث منہطائی۔ تلویح شرح بخاری
- ۱۰۔ فتح الباری شرح صحیح بخاری از علامہ قاری محمد حسن۔ فارسی زبان میں سن کا نام بھی علامہ عسقلانی کی شرح کی طرح فتح الباری رکھا گیا ہے۔
- ۱۱۔ الکون الجاری علی ریاض البخاری از علامہ احمد بن اسماعیل کورانی
- ۱۲۔ فیض الباری شرح بخاری از علامہ عبدالاول بن علاء حسینی زبید پوری
- ۱۳۔ نور القاری شرح صحیح بخاری از علامہ ملا سید علی قاری ہروی
- ۱۴۔ تیسیر القاری شرح صحیح بخاری از محدث علامہ نورالحی ابن حضرت محدث دہلوی۔

۱۵۔ لامع الدراری شرح جامع البخاری۔

حاشیہ صحیح بخاری کے سلسلہ میں شروح بخاری کی اس قدر تفصیلات قارئین کرام کی دلچسپی اور معلومات کے لئے پیش کردی ہیں۔ یہ صحیح بخاری کی مشہور شروح ہیں اس برصغیر پاک و ہند میں بھی اردو زبان میں متعدد شروح لکھی ہیں ان کا ذکر اس لئے نہیں کر رہا ہوں کہ وہ اردو زبان میں ہیں اور میں جس مخرج کے حاشیہ پر قلم اٹھا رہا ہوں وہ عربی زبان میں ہے جن شروح کی تفصیلات میں نے پیش کی ہیں وہ تمام تر عربی زبان میں ہیں۔ علاوہ فتح الباری از قاری محمد احسن ارشد و الساری المحدث القاری یعنی شرح عینی کو جو شہرت عمومی حاصل ہوئی وہ اور کسی شرح کو نہ مل سکی۔ آئیے اب حاشیہ شرح بخاری آپ کے سامنے پیش کروں۔

کچھ شارح کے بارے میں | عمدة القاری صحیح بخاری کی مشہور شرح ہے۔ یہ تین ہلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کے مصنف (شارح بخاری) حضرت علامہ محمد بن احمد موسیٰ بن احمد بن حسین بن محمد بن محمد عینی ہیں۔ بدرالدین آپ کا لقب تھا۔ قاضی القضاۃ کے منصب پر فائز تھے اور یہی آپ کا خطاب تھا۔ آپ وحید عصر، فرید دہر، امام فاضل، محدث کامل اور ایک فقیہ بے عدیل تھے۔ آپ کو تخریج احادیث اور ان کے معانی تک رسائی میں ایک خاص ملکہ تھا۔ ۶۲ھ میں آپ مصر میں پیدا ہوئے۔ فقہ میں آپ علامہ سیرانی کے شاگرد تھے اور حدیث کو شیخ زین الدین عراقی اور محدث نقی الدین سے سماعت کیا۔ ۸۸ھ میں مصر کی قضا و مذہب امام ابو حنیفہ آپ کے سپرد ہوئی (کہ مصر کا عام مذہب فقہی اس دور میں شافعیہ تھا)۔ آپ نے بکثرت لقائیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان میں مشہور ترین کتب عمدة القاری شرح صحیح بخاری، ہنایہ شرح ہدایہ، رمل الحقائق شرح کنز الدقائق، شرح معانی الآثار شرح در البحار، طبقات الحنفیہ، مختصر تاریخ ابن عساکر، شرح منار اور نازح کبیر ہیں۔ علاوہ ان کتب مذکورہ مشہورہ کے آپ کی بیس پچیس لقائیف اور کبھی ہیں۔ بوجہ اختصار ان کے نام پیش نہیں کر رہا ہوں۔ علمائے احناف میں آپ کو عظیم شہرت اور مرتبہ حاصل ہے آپ نے ذی الحجہ ۸۵۵ھ میں بمقام قباہ وفات پائی۔

حاشیہ امام رضا بر عمدة القاری

حُتِّب شارح | قوله وقال ابن المنيّة الفرد ابراهيم النخعي

اقول كيف هنا قد رواه مالك عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما - يعني اس روایت میں ابراہیم النخعی منفرد ہیں " میں کہتا ہوں کہ یہ کیونکر درست ہو سکتا ہے جبکہ اس کو امام مالک نے ابن عمر رضی اللہ عنہما سے بھی روایت کیا ہے۔
تصریح و توضیح قولہما حدیث جابر رضی اللہ عنہ " رواہ ابن ماجہ و حسنہ الیہ ط۔

تشریح ۸۹۶ والیہ ذہب الوخیف والا و زاعی و والمزنی وبہ قال الباقر ائیل وبہ
قال عمر بن عبد العزيز والا و زاعی والمزنی وابن المنذر
والخطابی واختاره المبرد وتعلب ا عنیه ۱۲

تغلیط شارح کدشی مثلیہ آفات عید کو اسی زمانہ قلیل بسع ممدو

الظہر لاسیما فی السفر و هذا اصح جدا والذی ذکر الکرمانی اندیتبني علی زعم مساواة
حال الغلول بحال الاشياء الشاخمة فی الظلال الشواخص لهما ساءت ظلول التطول لها
وهو باطل بشهادة المشاهدة وشهادة اکابر الشافعية کلاما امام النووی وابن الاثیر
الجزیری والقسطلانی وغیرهم ان الظل لا یحصل المثل الا بعد الزوال بکثر حتی مر
ابن الاثیر ان حدوث الظل المثل بعد ذهاب اکثر وقت الظهر فلا تساویها ظل لها فی
الآفی واسط المثل الثانی قطعاً ۱۲

حاشیہ فتح الباری شرح بخاری

صاحب فتح الباری کا تعارف جیسا کہ اس سے قبل عمدۃ القاری کے سلسلہ میں عرض کر چکا ہوں بخاری شریفؒ
کی دوشروح نے بہت شہرت پائی ایک عمدۃ القاری، دوسری فتح الباری جو قاضی القضاۃ حاتم الحافظ علامہ ابو الفضل
شہاب الدین احمد ابن حجر عسقلانی المقرئ الشافعی رحمہ اللہ علیہ کی تصنیف ہے۔ علامہ ابن حجر شعبان ۸۵۰ھ میں مصر
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے جوانی میں حصول علم کے لئے شام، حلب، جازوین کا سفر کیا۔ آپ کے اساتذہ اور مشائخ علم
حدیث میں ان کی بصیرت، جلالت اور عظمت کے قائل تھے۔ آپ نے ۸۵۲ھ میں مصر میں وفات پائی۔ آپ کے عظمت
علمی کا یہ عالم تھا کہ شاد وقت آپ کے جنازہ میں شریک تھا۔ اور آپ کے جنازہ کو اس نے کندھا دیا۔ قرأت حدیث
میں کمال رکھتے تھے اور بڑی سرعت کے ساتھ پڑھتے تھے چنانچہ مشہور ہے کہ بخاری کو دس مجلسوں میں ختم کر دیا تھا۔ حافظ
ابن حجر القان دانضباط علوم میں اپنے معاصرین میں بہت بلند پایہ رکھتے تھے۔ علامہ بدر الدین عینی صاحب عمدۃ القاری
آپ کے مشہور معاصرین میں سے ہیں۔ علامہ حجر عسقلانی کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔ تہذیب التہذیب، تقریب اختصار بیان
أحوال الرجال، طبقات الحفاظ، اصابہ فی تمیز الصحابہ، نخبہ الفکر مصطلح ابن اثیر، شرح الفیہ، الدرۃ الکامنه فی
اعیان المائۃ الثامنہ، بلوغ المرام فی احادیث الاحکام، الملی حدیث، فتح الباری شرح بخاری، دیوان الشعر، شرح النجۃ
لسان المیزان وغیرہ۔ آپ آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے مشاہیر علمائے شافعیہ میں سے ہیں متاخرین علماء نے آپ کی
تصانیف سے استفادہ کیا ہے اور آج بھی آپ کی شہرت آپ کی بلند پایہ تصانیف کے باعث قائم ہے۔

حاشیہ فتح الباری

حضرت امام رضا قدس سرہ کا یہ حاشیہ فتح الباری پر صرف پارہ اول سے پارہ پنجم تک ہے۔

تعقب: قوله لما سئل عن الجمعة المنظر ايشئ يريده الحافظ وانما في المتعلق أو
سئل عن الظهور ولعل المعنى انه سئل عن الظهور ومراده استناد حكم الجمعة
فاجابه به مقرأ على ذلك كما ياتي عن انا الخبير ۱۲
تصریح: قوله الحاقها بالظهور، أى فیردیهَا - ۱۲

مسند الصحيح :- عن الضحاك عن زياده الراوى - ۱۲ يحتمل انه من الياء كما نقلت عنه
للبزاق مثلاً لكن لا اعلم مثلاً في الرواة الضحاك بن زياده والروايات جوبير عن الضحاك
لا شئ فسر ابن مزاحم -

نقيب (الجزء الرابع) قوله فلا ترد الصبح مثلاً اقول كيف هذا وقد جاء في الحديث بلفظ
الجمعة "هذه كذا في مسند الامام احمد رضى الله عنه"

نقيب (الجزء السابع) قوله ثم وجدت في البيهقي عن الشافعي ونقله في النوادر عن
بيبي المالكي كذا في الزرقاني ص ۲۲ فكان الاول لا يذكر عنه ابن حبيب فكان قوله ذكره

ابن حبيب ۱۲
شرح صحيح قوله ويغشى علم من لم يميت ممن استثنى الله في العبارة خطأ فكيف يغشى
علم من استثنى الله تعالى من الغشى ولعل القواب ويغشى على من لم يميت الارضى اللهم
سبحك الله تعالى ۱۲

حاشیہ ترمذی شریف

بیشتاب و کتاب کا متعارف :- جامع ترمذی یا جامع کبیر ترمذی صحاح ستہ میں بہت معروف جامع ہے۔ جامع
ترمذی کی چند خصوصیات یہ ہیں کہ اس کی ترتیب بلند پایہ ہے مکرر سے خال ہے اس میں حدیث کے ساتھ فقہا کا مذہب اور
ہر ایک کا استدلال پیش کیا گیا ہے۔ ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حدیث کے اوزار کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ چہارم یہ
یہ کہ اس میں راویوں کے نام ان کے القاب اور کینت کے علاوہ ان فوائد کو بھی بیان کیا گیا ہے جو اسماء الرجال سے متعلق ہیں۔ امام ترمذی
فی یعنی ابو یسیٰ محمد بن یسیٰ بن سورہ بن موسیٰ بن النعمان سلمیٰ البوغی الترمذی الشافعی امام بخاری کے شاگرد اور جانشین ہیں اور
آپ کے مشہور تلامذہ میں آپ کا شمار ہوتا ہے واضح ہو کہ حکیم ترمذی صاحب نوادر الاصول اور میں اور امام ترمذی صاحب
جامع ترمذی اور میں۔ علمائے عراق و حجاز دونوں نے جامع الترمذی پر پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے۔ امام ترمذی حفظ حدیث میں
بے مثل تھے۔ تورع، زہاد و خوف خدا اس درجہ رکھتے تھے کہ خشت الہی سے روتے روتے آپ کی مینائی جاتی رہی ہے۔
امام ترمذی ماہ و رب ۲۹ میں پیدا ہوئے اور ۲۹۹ میں آپ نے وفات پائی۔ علم حدیث کی طلب میں بصرہ
کوفہ، واسطہ، نجران اور حجاز کا سفر کیا اور بہت سے سال طلب حدیث میں گزار دیئے۔ آپ کثیر التصانیف ہیں لیکن
آپ کی سب سے مشہور و مقبول تصنیف یا تالیف جامع ترمذی ہے۔ آپ بخاری اور ان کے شیوخ کے علاوہ مسلم اور ابو داؤد
اور ان کے شیوخ سے بھی روایت کرتے ہیں۔

حاشیہ ترمذی شریف

تصریحات :- قوله حسن صحيح، ما خلا عن شذوذ و عدلت بروايت العدل الفضابط - ۱۲ قوله محمد بن عقیل بن ابی طالب،

قوله وقال الإثنية عن فتادة - ۱۲

قوله سئل عن محمد بن اسماعيل البخاري، قوله عن يوسف بن ابى بردة، ابن ابى

موسى الاشعري - ۱۳

تغيب قوله انما صحيح لانه تندردى من عين وجه فلا وجه ترجيح حديث زيد

كما وقع عن محمد - ۱۲ قوله الا من حديث ابن لهيعة، وهو مجروح ضعيف يحنى

بن سعيد القطان وغيره

توضيحات قوله قال اسباغ الموضوع على المادة كالبرد والقراحتة وغيرهما - ۱۲

قوله عن رجل من بنى غفار اقول صحابى فلا يقدر جهله بعد التهم كانت، على ان عاصما

قد ذكر اسمه كما سياتى فى الرواية الآتية - ۱۲

تغيب قوله كان هذا الحديث ناسخ الحديث الاول، اقول انما كان لان الحديث الاول قديما

بنفسه اليد والنعم فليس ينسوخ، وقد قال مجاهد من غسل الخ فقد توفاء - ۱۲

کتب احادیث کے ان حواشی کے مطالعہ سے آپ کو اندازہ ہو جائیگا کہ امام احمد رضا قدس سرہ کی فکر رسا اور نگاہ دور بین نے اس موضوع شریف پر کہاں تک رسائی حاصل کی ہے اور آپ کے تحریر علمی نے محدثین کبار اور شارحین کتب حدیث کا کس قدر کج مطالعہ کیا ہے اور ان کے افکار و اقوال کو کس طرح معیار صحت پر پرکھا ہے۔ روایت و درایت حدیث میں آپ کی نگاہ کن گوشوں تک پہنچی ہے اور صحیح و یقیم میں آپ نے کس طرح تمیز کی ہے۔ ان کے اقوال کی یقین و تصویب، ان کا تغیب اور بعض نکات کی تشریح و توضیح پر کیا اس پر دال نہیں ہے کہ جس طرح فقہ پر آپ کو دسترس کامل حاصل تھی اسی طرح حدیث رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے موضوع شریف پر مرتب ہونے والی کتب جو صحیح، جامع، مسند، معجم اور موطا کے نام سے مشہور ہیں پھر ان کی شروح، ان شروح کے متون اور ان کے حواشی پر ان کی نظر کتنی غائر تھی اور آپ کو کس قدر ثمر و فائدہ ننگی اللہ تعالیٰ لے عطا فرمائی تھی اور آپ کی طبع نفاد نے کھڑے اور کھڑے کو کس طرح معیار پرکھا ہے۔ آپ کی بالغ نگاہی نے اس موضوع شریف کے کیسے کیسے نکات المأۃ کے چہروں سے نقاب الٹا ہے مگر انوس کہ بعض ناواقف حضرات یہ کہتے جھجک محسوس نہیں کرتے کہ قلیل البضاعتہ فی الحدیث والتفسیر، یخلوا کثیر من الناس فی شأنہ یحتمدون انہ کان مجدد للمأۃ الرابعۃ عشرۃ، (نزہۃ الخواطر جلد ۷ ص ۱۷۷) کیا کوئی قلیل البضاعتہ فی الحدیث حدیث شریف کے موضوع پر لکھی جانے والی کتب مجموعہ ہائے حدیث (جامع صحیح وغیرہ) پر اس طرح داد تحقیق دے سکتا ہے جس طرح امام احمد رضاؒ نے داد تحقیق دی ہے۔ محدثین کرام کا تغیب کیا ہے اور ان کے اقوال کی یقین کی ہے۔ انوس کہ تعصب انان سے حق گوئی کا وصف بھی چھین لیتا ہے۔

مجھے انوس ہے کہ میرا یہ مضمون اس قدر طویل ہو چکا ہے کہ میں اس قول قلیل البضاعتہ فی الحدیث کی بے مائیگی اور کھوکھلے

کے اظہار کے لئے اس کے دامن میں گنجائش نہیں پاتا ورنہ میں بتاتا کہ دیکھو فی حدیث میں ”مقام احمد رضا“ کیا ہے۔ اب رہا حاشیہ
 ”نہایت الخواطر کا دراصل جملہ“ یفسلوا کثیرا من الناس فی مشائہ یعتقدون انہ کان مجددا للمأکاة الراجعة
 عشرہ“ تو اس سلسلہ میں عرض ہے کہ اگر زندگی نے وفا کی تو میں کسی موقع پر دلائل و براہین کے ساتھ یہ بتاؤں گا کہ آپ
 ۱۵ مائة الرابعة عشرہ کے مجدد تھے یا نہیں؟ اور کیا آپ کے متقدمین اس سلسلہ میں کسی غلو سے کام لیتے تھے یا اظہار حقیقت
 کرتے تھے۔

حواشی کتب فقہی کا تعارف

حواشی کتب فقہی کے تعارف سے پہلے جی تو یہ جاہت ہے کہ تدوین فقہ حنفیہ اور اس کے ارتقا کو بیان کر دین لیکن
 مجبور ہوں کہ جس طرح حواشی کتب حدیث کے تعارف سے پہلے تدوین حدیث کی تاریخ سے گریز ناگزیر تھا اسی طرح یہاں بھی صرف
 نظر سے کام لینا پڑا کہ یہ مضمون بہت طویل ہوتا جا رہا ہے اور مجھے خطرہ ہے کہ کہیں صرف چند کتب فقہی کے حواشی کے تعارف پر مجھے
 قلم نہ رد کرنا پڑے۔ بہر حال اب میں حواشی کتب فقہی کا آغاز کرتا ہوں اور سب سے اول حاشیہ مراقی الفلاح کو پیش کرتا ہوں۔

حاشیہ مراقی الفلاح شرح نور الایضاح

مراقی الفلاح کا تعارف :- مراقی الفلاح فقہ حنفیہ کے مشہور و معروف متن نور الایضاح کی شرح ہے جو خود
 مصنف نور الایضاح کے قلم نے کی ہے۔ نور الایضاح کے شارح نور الایضاح کے مصنف امام الشیخ حسن بن عماد بن علی
 الشریطی الحنفی ہیں۔ آپ اعیان فقہاء اور اعلیٰ فضلہ شمار ہوتے ہیں۔ فتاویٰ میں آپ مقبر تھے۔ آپ نے علامہ عبد اللہ شجر بری
 علامہ محمد نسی اور شیخ علی بن خاتم معدنی سے علم حاصل کیا۔ اور آپ سے مشہور زمانہ فقہانے کتاب علم کیا۔ آپ کثیر التذات
 تھے ان تصانیف میں شرح منظوم ابن ربیعان در غرر کے حواشی اور نور الایضاح بہت مشہور ہیں۔ آپ نے نور الایضاح کی شرح
 امداد الفتاح کے نام سے لکھی تھی۔ چونکہ بہت زیادہ ضخیم ہو گئی تھی۔ اس لئے اس کا اختصار کیا اور مراقی الفلاح نام رکھا۔ آپ نے
 طویل عمر پائی۔ اور ماہ رمضان ۱۲۹۹ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کا مولد مکن شہر بلولہ یا شہر ابنلولہ تھا۔ نواح مصر میں یہ
 تاجروں کی ایک بڑی بستی تھی۔ آپ کی نسبت اسی سے ہے۔ مراقی الفلاح کا مشہور حاشیہ علامہ طحاوی مصری ۱۲۲۳ھ
 نے مختصر فرمایا ہے اور حضرت امام احمد رضا کا یہ حاشیہ علامہ طحاوی کے اسی حاشیہ پر ہے۔

حاشیہ طحاوی مراقی الفلاح

پیرامام احمد رضا کا حاشیہ

تنبیہ :- قوله عذمت من النواقض سقوط من اعلیٰ ۱۵ :- اقول رحمہ اللہ السید
 انشاء عبادة الهندیء هكذا۔ المندی ینقض الموضوع وکذا الودی والمندی اذا خرج من

غیر شہوتہ بان محل شيئاً نسبة التي اوسقط من مكان مرتفع يوجب الوضوء
كذا في المحيط اه بلفظه - القولہ اوسقط عطف على قوله حمل شيئاً هو تعبير آخر
لخروج المني بلا شهوة لاتحد في موجبات الوضوء بنفسه ۱۲ فما رايت في فتا
الامام قاضي خان، خروج المني لاعتن شهوة بان سقط من مكان مرتفع او ماء شرباً
ذلك لا يوجب الغسل وينقض الوضوء الخ ۱۲

تعقيب :- قوله نافذ يدل على انه المذهب - الصواب كما في رد المحتار لا يدل ۱۲
قوله ولو يوجب من ضعف - الصواب الا بموجب كما في كثير من الكتب ۱۲
تصحيح :- قوله وبه انتي قاضي الهداية - لعله تصحيف - قاضي الهداية صاحب
قاضي کے لقب سے معروف نہیں تھے ،

قوله كما سيأتي في الجمعه ان شاء الله تعالى اقول اشبه على الفاضل المع
مسئلة محبت الجمعه في الفناء بمسئلة وجوب الايتان الجمعه على اهل الف
فان الصحيح في المسئلة الاولى هو الجواز وان كان الغتاء منفصلاً عن المصراة
على تحقيق -

تصحيح ۳۴۲ قوله لا تتغلب به سحره بنی آدم ، صوابه لا تلعب -
تصحيح :- قوله اويساده انحرف الى الامام اي قريباً منه كما في شرح النقا
للبن جندی - ذلك لان البعيد ربما يحصل له الاستقبال من دون انحراف

حاشیہ حلیۃ المحلی شرح منیۃ المصلی

شراح یعنی صاحب حلیہ کا متعارف علامہ محمد المعروف یا میر الحاج علی ملتقت بہ شمس الدین قرنہم کے مشہور
مرفوف نعتیہ، محدث اور امام اجل تھے۔ آپ نے علامہ ابن ہمام اور دوسرے فضلاء وقت سے کتاب علوم کیا۔ آپ شہر قدس
میں مسند افاضت پر متمکن تھے اور تعنیف و تالیف کے ذریعہ علوم دینیہ کی اشاعت میں معروف و مشغول رہے۔ آپ کی لقمانیہ
ذخیرۃ الفقہ فی تفسیر سورۃ العصر، حلیۃ المحلی شرح منیۃ المصلی، مقدمہ
ابی اللیث کافی مشہور ہیں اور ان تمام لقمانیہ میں حلیۃ المحلی کو بڑی قبولیت حاصل رہی ہے۔ آپ کی وفات ۸۷۶ھ
بمقام شہر قدس ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔

حاشیہ امام رضا بہ حلیۃ المحلی

تصحيح وتوضيح مک قوله في صحيحه وغيرهما داحمد والوداؤد وانساني، ابن ماجة و
والحاكم والبيهقي ۱۲

تعقب ۱۱ قولہ واذکان المکروه لا یطلق علی الحرم : اقول وان عم المکروه الحرام وخصم
التنزیہی بالنہی تساوی المکروه والنہی وترکہ بظہورہ ۲
تصحیح ۲۲ قولہ والاصل کالاستغفال بالبول : لعل صوابہ ، والاصل کون الاستغفال الخ ۱۲
۱۱ قولہ لم یذکرہ فی الخلاصہ : ای موردہ الشک فی الحل التذکرہ ۱۲
۱۱ قولہ وکذا لیس فی محیط رضی الدین اقول بل ہونی محیط برہان الدین کما نقل
عنہ فی الہندیہ ۱۲۔

۱۱ قولہ قال الشیخ الامام ابوبکر محمد بن الفضل - سقط من هنا لفظ بہ ای قال
الشیخ الامام الخ کما فی الخانیہ ۱۲

۱۱ قولہ فعن عمرانہ کان لا یقدم مکتبہ الذی رایتہ فی البخاری عن نافع قال
کان ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما اذا دخل الخ ۱۲

حاشیہ تبیین الحقائق للنزیلی

مصنف تبیین الحقائق شرح کنز الدقائق کنز الدقائق کو فقہ حنفیہ میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ میں
بہان کنز الدقائق کے مصنف یعنی علامہ حافظ الدین نسفی کی سوانح حیات بہین بیان کر رہا ہوں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ فقہ
حنفیہ میں علمائے متاخرین نے ان چار متون سے بہت اعتنا کیا ہے۔ وہ تھے (مختصر الہدایہ) مولفہ تاج الشریعت علامہ
محمود مجبوی۔ مختار اور اس کی شرح اختیار مولفہ علامہ عبد اللہ موصلی۔ مجمع البحرین مولفہ علامہ ابن سعادی۔ کنز الدقائق
یا کنز مولفہ علامہ حافظ الدین نسفی لیکن متون اربعہ میں کنز الدقائق کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی اور اس کی متعدد
شروح لکھی گئیں جن میں ممتاز، اہم اور مشہور شروح یہ ہیں۔ تبیین الحقائق مولفہ علامہ زلیلی۔ رمز الحقائق مولفہ
علامہ بدر الدین عینی، بحر الرائق مولفہ علامہ زین العابدین ابن نجیم مصری۔ تکملہ بحر الرائق مولفہ علامہ طوری۔ منہار الحقائق مولفہ
علامہ عمر ابن نجیم مصری۔ منحة الحقائق مولفہ علامہ ابن عابدین اور کشف الحقائق مولفہ علامہ افتخانی حضرت امام احمد رضا نے بھی
اس طرف خصوصی توجہ مبذول فرمائی ہے اور آپ نے تبیین الحقائق بحر الرائق اور منحة الحقائق پر حواشی تحریر فرمائے ہیں۔ اب
میں ان حواشی کا آپ سے تعارف کراتا ہوں۔

تبیین الحقائق کے مصنف علامہ عثمان بن علی بن محسن زلیلی ہیں جو فخر الدین کے لقب سے مشہور و معروف تھے۔ آپ
تفہم فی الدین، فرائض اور علم نحو میں بے نظیر و بے عدیل تھے۔ آپ نے فقہ حنفیہ کی اشاعت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ فقہ کی
مشہور زمانہ کتاب کنز الدقائق کی بڑی مبسوط اور جامع شرح لکھی۔ صاحب کشف الظنون کہتے ہیں کہ آپ نے فقہ کی مشہور
کتاب جامع کبیر کی بھی ایک مبسوط شرح لکھی تھی لیکن تبیین الحقائق کی طرح وہ مشہور نہیں ہوئی۔

آپ کی صحیح تاریخ پیدائش کا علم نہیں ہو سکا۔ آپ نے ماہ رمضان ۸۷۷ھ میں وفات پائی۔ قیاس کہتا ہے کہ آپ
کی ولادت قرن ہفتم کے نصف ثانی میں ہوئی۔ آپ شہر زلیلیہ کی نسبت سے زلیلی کہلاتے ہیں۔ زلیلیہ ساحل حبشہ پر ایک مشہور شہر تھا۔

حاشیہ تبیین الحقائق زلیعی

اذا امام احمد رخصته الله عليه

تغیب ص ۱۳ قوله فان وجد فيه اثر الدم انتقض وضوءه اقول لو كان ظهور اثر الدم على الشيء باتصال ناقضا مطلقا فلم لم ينقض حين روى الدم على الجزاء لابل الواجب ان تكون في نفسه قوة البقاء وعن محله لان يمس به شيء فليصق به وهذا اظهر من ان يظهر ولعله هو المقص اي يحرب بل هو سائل ام كان باديا و انتقل الى الجزاء لمساس ولعل ظانا يظن ان البادى تعلث وعدم تداه تيغشف بالمساس الاول فاذا وضع الاصبع اذ الكم و اظهر منه ظهورا له مدوا فلا يكون باديا بل خارجا اقول وليس بشئ وكفى بالمشاهدة ردأ عليه -

نقترح ص ۱۴ قوله اذا دأت ذلك فلتغتسل اقول ذلك اشارة الى الماء لروايته بعد اذا رأت الماء ۱۲

تصويب ص ۱۵ قوله اود مصفين وبقى وصف واحد - صوابه وتغير وصف واحد للماء ميار مخلوبا لا يجوز الوضوء به - ۱۲ - ۱۳ - قوله في الاوصاف الثلاثة فلا يغسلها بفير اكثر اوصافه ۱۲ - ۱۳ - قوله وقيل "يكفى" في قدر النجاسة - صوابه يلقي ۱۲ **متغيب ص ۱۹** قوله ولاكن فيه اشكال - اقول هو سهو منه رحمة الله تعالى كما بيته على هامش رد المختار ص ۱۲ - ۱۳

حواشی بحر الرائق ومنحته الخالق

چونکہ بحر الرائق اور منحتہ الخالق دو جدا جدا کتابیں ہیں اس لئے محشی کے تعارف سے پہلے ان دونوں کتابوں کا تعارف ضروری ہے۔ بحر الرائق فق حنفیہ کی مشہور کتاب کنز الدقائق کی شرح ہے اور شارح ہیں علامہ ابن العابدین بڑا ابراہیم بن نجیم مصری۔ آپ ایک علامہ محقق، ہمامہ دوران، عالم اجل اور فاضل اکل تھے۔ آپ لوں کو بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں لیکن آپ کی شہرت کا موجب آپ کی شرح کنز الدقائق یعنی بحر الرائق اور اشباہ النظائر ہیں۔ بحر الرائق اور اشباہ والنظائر کے علاوہ لب الاصول، تعلیقات ہدایہ، حاشیہ جامع الفصولین اور مختلف مسائل پر چالیس رسالے ہیں۔ آپ ۹۲۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۹۷۹ھ میں آپ نے وفات پائی۔ آپ کی یہ شرح علامہ حنفیہ میں بہت مقبول ہے اور ان موضع و ماخذ ہے۔

منحتہ الخالق، اس کے مصنف علامہ ابن بن عابدین (مصنف بحر الرائق کے فرزند) ہیں جنہوں نے بحر الرائق پر

برجك الرائق ومنحته الخالق على البحر

مما حسب مدخل: الامام عبداللہ محمد بن عبداللہ بن محمد بن حمدویہ (المعروف بہ حاکم) البتئی الطہمانی نیشاپوری؛ صاحب

لقضایف کثیرہ ہیں اور اپنی لقضایف غالبہ میں آپ منفرد المقام ہیں۔ آپ کی لقضایف میں مشہور لقضایف یہ ہیں۔ کتاب الاکلیل کتاب المدخل، تاریخ نیشاپور، فضائل الشافعی، آپ نے شکرہ میں نیشاپور میں وفات پائی۔ آپ کی شہرت کا سبب آپ کی کتاب مستدرک علی الصحیحین ہے جس کو مستدرک حاکم بھی کہا جاتا ہے اس میں آپ نے ان احادیث صحیحہ کو جمع کیا ہے جن کو امام بخاری اور امام مسلم نے چھوڑ دیا تھا۔ آپ کی جلالت علمی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ امام بیہقی آپ کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ کتاب مدخل امام حاکم کا ایک مختصر رسالہ ہے لیکن اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت دقیق ہے۔ مجرد محدثین کی افتام پر بحث کی ہے۔ اس رسالہ میں امام حاکم نے حدیث صحیحہ کو اپنا موضوع بنایا ہے اور اس کی افتام بیان کی ہیں پھر جرح پر کھل کر لکھا ہے اور جرح و تعدیل کے دس طبقات کا تذکرہ کیا ہے۔ مدخل اپنے موضوع کے اعتبار سے حدیث شریف کے موضوع پر ہے اس لئے حواشی کتب حدیث ہی کے تحت ”مدخل“ کا جائزہ پیش کرنا تھا لیکن کتب کی بعض مجبوریوں کے باعث کتب فقہی کے تحت اس حاشیہ کو پیش کر رہا ہوں۔

حاشیہ مدخل جلد اول و دوم

تصریح و توضیح و تعقیب

قوله فی ذکرہا ولم تذکرہ المدینہ واشہد سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقول ومن هذا القبل سمع النبی صلی اللہ علیہ وسلم اصحابہ ینذرون الانبیاء والسابقین بغضاً اللهم فقال صلی اللہ علیہ وسلم قلتم فیہ کذا وکذا فی هذا کذا وھو کذا وانا حبیب اللہ ولا فخر الحدیث

توضیح و تعقیب :- قوله ذلک فی المسجد بین یدی الخطیب بدعتہ ای فی الحدود المسجد علی بابہ امامتہ طہ یحدث فی هذا الاذان شیئاً عند محقق المالکیہ ایضاً بل ایقاع علی المجلد الذی کان علیہ فی عہد الرسالۃ والخلافۃ الراشدہ الخ

وانما ینکر الامام ابن الحاج تبعا لجمہود المالکیہ بیتا ملا نقلہ الامام ابن الاثیر من صاحب المذہب مالک رضی اللہ عنہ کون الاذان بین یدی الخطیب من امر القدییم ویقولون انہ لم فی الزمن النبوی والخلفاء بین یدیہ بل علی المنارۃ فلذلک ینسبون احداثہ الی ہشام مع ان الحق انہ الثابت من زمن الرسالۃ وان ہشام لم یغترہ قال العلامة الزرقانی المالکی فی شرح المواہب الخ

لتصریح :- قوله وكان المودن واحداً ای فی زمن ہشام ایضاً لم یکن فی الاذان الاول الامودن واحداً کما کان من زمن عثمان رضی اللہ عنہ ثم الناس بعد ہشام اجعلوا الاذان الاول ایضاً اذان جماعہ کما سیصرح بہ مآ ۱۲

ایک معانی الآثار اور دوسری مشکل الآثار

حضرت امام رضاؑ کے اس حاشیہ کا عنوان ہی ہے جیسا کہ مخطوطہ سے ظاہر ہے بظاہر یہ شبہ ہوتا ہے کہ
رح معانی الآثار علامہ طحاوی کی تفسیر ہے اس فقید کو اس امر سے ادراقت توفیق ملتی ہے کہ جب رسالہ ”مستطرف“ مولفہ
مہ بن جعفر لکستان میں شائع ہوا تو وہ سلسلے کے آداب نے خود تحریر فرماتے ہیں و شرح معانی الآثار للابی جعفر
مدین محمد سلمہ (بن سلمہ) ابن عبد الملک الزردی، نسبت الی الازد، قبیلۃ کبیرۃ مشہورۃ من قبائل الیمین (الطحاوی)
تج المہملین، منتسب الی طحا المصري الحنفی۔۔۔۔۔

هو كتاب جليل مرتب على الكتب والابواب ذكر فيه الآثار المأثورة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الاحكام التي يتوهم ان بعضها ينقص بعضها وبين
ناسخها من منسوخها ومقيدها من مطلقها وما يجب به العمل فيها
لا في مجلد دين، وقد شرحه بدر الدين العيني واخر درجاله وسمى شرحا
باني الاخبار في شرح معاني الآثار

محولہ عبارت "شرح معانی الآثار لابن جعفر" سے ظاہر ہوتا ہے کہ شرح معانی الآثار مفتر علامہ ابی جعفر کی تالیف ہے لیکن جب وہ صراحت فرماتے ہیں کہ: "وہو کتاب جلیل مرتب علی الکتب والابواب" (وہ ایک عظیم کتاب ہے جو کتب اور ابواب پر مرتب کی گئی ہے) تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ معانی الآثار حضرت ابی جعفر طحاوی کی ایک مستقل تالیف ہے اور اس کی شرح علامہ بدرالدین عینی نے لکھی ہے۔ گویا شرح معانی الآثار کی نسبت علامہ طحاوی کی طرف نہیں بلکہ علامہ بدرالدین عینی کی طرف ہے اور یہی صحیح ہے اگرچہ علامہ عینی کے ایک ہم عصر علامہ عبدالقادر محمد سالم قرشی۔ صاحب جواہر المفیہ نے بھی اس کی ایک شرح اسی نام "شرح معانی الآثار" سے لکھی ہے۔ لیکن ان کی عظیم کتاب جواہر المفیہ فی الطبقات الحنفیہ کو جو شہرت حاصل ہوئی وہ شرح معانی الآثار کو نہ مل سکی۔ حضرت امام رضا قدس سرہ کا حاشیہ جس شرح پر یہی وہ علامہ بدرالدین عینی کی شرح معانی الآثار ہے۔

حاشیہ بر تشریح معانی الآثار (احقرت امام احمد رضاؒ)

صاحب معانی الآثار کا تعارف محدث بے نظیر علامہ دوران فقیہ نام حضرت ابو جعفر بن سلامہ ابن عبد اللہ الازدی الطحطاوی آپ کو ازد اور طحا سے نسبت ہجویمین کا مشہور قبیلہ تھا۔ تمام اصحاب طبقات نے جن میں علامہ ابن اثیر بھی شامل ہیں آپ کو طحاوی لکھا ہے لیکن علامہ سیوطی حسن المحاضرہ میں لکھتے ہیں۔ پس ہو منها وإنما ہو من طحوط بصحید مصر فکدرہ ان یقال الطحوطی المصری المحتفی ابن

اخت المنزنی المتوفی بمصر ودفن بالقرافة سنة احدى وعشرين وثلاث مائة
وهنصف معانی الآثار ادهو کتاب الجلیل مرتب علی الكتب والابواب۔
صاحب رسالہ مستطرفہ شرح معانی الآثار کے متعلق لکھتے ہیں۔

وذكر فيه الآثار الماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاحكام التي يتوهم
ان بعضها ينتقض بعضها وبين ناسخها من منسوخها ومقيدها من مطلقها
في مجلدين قد شرحه بدر الدين عيني واخره رجاله وسمى شرحه "معاني
الاخبار في شرح معاني الآثار"

حضرت علامہ طحاوی اپنے دور کے سرآمد فقہا و محدثین میں مصر میں حضرت امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی ریاست
آپ پر منتہی ہوتی ہے۔ ابتداءً آپ شافعی المذہب تھے۔ چونکہ آپ کے استاد و مزی ماہوں علامہ منزی شافعی مذہب
رکھتے تھے لیکن جب آپ علامہ طحاوی نے دیکھا کہ وہ خود اکثر مذہب حنفیہ کی کتب زیر مطالعہ رکھتے ہیں تو پھر انہوں نے علامہ
ابو جعفر احمد بن عمران حنفی کی صحبت اختیار کر لی۔ ۲۶۸ھ میں مملکت شام میں قاضی القضاۃ ابو حازم عبد المجید سے استفادہ
کیا اور محدثین و فقہا میں بہت ہی بلند مقام پر فائز ہوئے۔ آپ کو علوم تربت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ محدث
ابوبکر مہری، محدث طبرانی اور محدث محمد بن بکر بن مطروح جیسے اعظم محدثین آپ سے روایت کرتے ہیں۔ آپ کی تصانیف
میں معانی الآثار، مشکل الآثار، احکام القرآن، مختصر فقہ، شرح جامع کبیر، شرح جامع مفید، کتاب السجلات، کتاب
الوصایا، تاریخ کبیر، کتاب مناقب امام ابی حنیفہ، کتاب نوادر الفقہ بہت زیادہ مشہور و معروف ہیں۔ ان کتب کے
علاوہ بھی آپ کی متعدد تصانیف ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۳۳ھ میں اور وفات ۳۲۲ھ میں ہوئی۔ جبکہ حسن المحاضرہ میں
مذکور ہے۔ بقول ابن الاثیر آپ کی ولادت کا سال ۲۲۹ھ ہے۔ شارح "معانی الآثار" یعنی علامہ بدر الدین عینی کے مختصر
حالات آپ عمدة القاری کے سلسلہ میں مطالعہ فرمایا چکے ہیں یہاں اعادہ نہیں کروں گا۔

حاشیہ شرح معانی الآثار

تصویب قوله بغندر اقول، ليس هو غندر محمد بن جعفر صاحب شعبته
من رجال السنة لانه من طبقت التاسعة من اتباع التابعين قديم الوفاة
مات ۱۹۳ھ كما في الميزان فاقى يلافية لطحاوي فان كان محمد بن جعفر عنده
المتاخر منه مشهور الغندر:-

تصريح:- قوله بكار بن قتيبة كان حنفياً ومدح جليل في وفيات الاعيان ۱۲

نصيح:- قوله عن جابر بن عبد الله قلت في مصنف ابن ابي شيبة حدثنا مالك بن
اسماعيل عن حسن بن صالح عن ابي الزبير عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
كل من كان له امام فقلته له قراءة وهذا سند صحيح۔

ما توضح قال حدثني ابن جابر هو عبد الرحمن بن يزيد بن جابر ثقہ من

رجال السننہ ۱۲

تصويب ۳۲۴ قوله عن ابن علقمة الظرفان الظاهران صوابه عن ابن عمر عن ابيه ۱۳

تصويب ۳۲۴ قوله اتعجبها صوابه البغيها اي اطلب لها ۱۲

تصويب ۳۲۴ قوله والحرب بعد صوابه والحي بعد اي حدثني بعد ذلك بالحديث قبيلة
ن بنی ماذن كلهم او كثير منهم

حاشی حاشیۃ الاشباہ والنظائر

بست
بب حضرت محشی معنی علامہ حموی کا متعارف آپ کا نام نامی شہاب الدین احمد بن سید محمد بن حسین حموی مصری
امر حموی کی نسبت سے دو حضرات علامہ ابیہر بن گدے ہیں ایک علامہ یاقوت حموی دنیائے اسلام کے مشہور جغرافیہ دان
خادم جن کا یورپ بھی مدتوں سے خوشہ چین رہا ہے اور آپ کی مشہور زمانہ کتاب معجم البلدان کے نام سے موسوم ہے۔ آپ کا نام
رث بھی شہاب الدین تھا۔ لیکن آپ عبد اللہ یاقوت حموی کے فرزند تھے اور آپ نے محشی اشباہ والنظائر سے مدتوں پہلے
مات ۶۲۶ شہر حلب میں انتقال فرمایا۔ ان کی ایک اور کتاب "المقضب فی انساب العرب" مشہور ہے۔ یہ مراجعت
تاب میں نے رفیق اشباہ کی بنا پر کر دی ہے تاکہ فقیہ حموی اور عالم جغرافیہ یاقوت حموی میں تاریک کو امتیاز ہے۔ علامہ
کے حموی (شہاب الدین احمد بن سید محمد بن مدرس اور فقیہ تھے۔ قایرو میں مدتوں تک مدرسہ سلیمانہ اور رحمانیہ
ن میں مدرسین پر مشتمل رہے۔ آپ نے ۱۰۹۸ھ میں وفات پائی۔ آپ نے متعدد کتب تصنیف فرمائی ہیں جن میں تعلیق
تقر القلائد علی منظومہ العقائد، حسن الاحتیاج، شرح کنز الدقائق، عقود الحی ان فی فوائد مذہب النہج اور اتحاد
الذیبحی تحقیق عصمت الانبیاء بہت مشہور ہیں۔ آپ نے علامہ ابن نجیم مصری کی کتاب اشباہ والنظائر پر بھی حاشیہ
لکھا ہے۔ حضرت امام رضا قدس سرہ کا یہ حاشیہ علامہ حموی کے اسی حاشیہ پر ہے۔

حاشیہ امام احمد قدس سرہ

توضیح ۲۸ قوله الا اذا یقرأ الفاتحہ فی الصلاۃ بنیتہ الدعاء قول تخصیص
الفاتحہ غیر سدید فانہ اولہم یقرأون وقرأ آیتہ الكرسی مثلاً لا بنیتہ الفترۃ
بل بنیتہ الثناء صحت حملتہ ولم توافر فیہا امنیتہ ذالصواب مع المصنف
توضیح ۲۸ قوله لان لا یلزم الامام باقتداء شیئ اقول ارایت ان کان مکان منیع
لا یتطیع الامام ان یتقدم ولا المقتدی ان یتاخر او لم یکن ضیق ولكن ام رجلین
متوسطاً بینہما فجاء رجل ولم یعلم بہ الامام فلم یتقدم والمقتدی ان لم
یتاخر اما لجهلہما بالحکم او لا وغیر ذلک فہل یصح اقتداء وھذا لآتی من

دون نية مع لزوم فساد الصلاة الثلثة الاول فليحذر ۱۲
تصريح قوله قال العلامة محمد بن عبد الله التمر تاشي صاحب تنوير لا
 وشرح المنظومية - ۱۲
توضيح قوله وقد نظمها بعض الفضلاء محمد بن عبد الله الحزني التمر
 تاشي كما في الدر المختار ۱۲
تعقب قوله اقول كلام الحاشية مضطرب الخ اقول والحق ان لا اضطراب وقد ذك
 الفاضل الشامي وجهها حسناً للتوديق وذكرنا على هامش رد المحتار وجهاً
 آخر فراجعهما - ۱۲

حاشية غرر الاحكام

شرح درر الاحكام

صاحب غرر الاحكام اور غرر الاحكام اور اس کی شرح (موسوم بہ درر الاحكام) کے مصنف محمد بن فرامرز مشہور
 درر الاحكام کا متعارف بہ بولی خسرو ہیں۔ آپ علوم معقول و منقول کے بحر زخار تھے۔ علوم متداولہ علامہ مر
 برہان الدین حیدر مرادی سے حاصل کئے۔ آپ کے فنس و کمال کا شہرہ و سن کر سلطان مراد خان عثمانی نے آپ کو قسطنطنیہ
 کا قاضی مقرر کر دیا تھا۔ جہاں آپ دلجمعی کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ آپ کی تصانیف میں مرقاة الابرار
 مطول آدر تلویح اور شرح وقایہ کے حواشی شامل ہیں۔ اور فقہ میں مشہور کتاب غرر الاحكام تصنیف کی خود ہی اس کی
 درر الاحكام بھی لکھی جو فقہ حنفیہ میں متداول اور مشہور ہے۔ آپ کے تلامذہ میں یوسف بن جنید، حسن جلیلی اور حسن بن عبد
 سامونی بہت مشہور ہیں۔ آپ نے ۸۸۵ھ میں قسطنطنیہ میں وفات پائی اور شہر بروہہ میں دفن کئے گئے۔

حاشیہ غرر الاحكام

توضیح و تصریح قوله ان عدم النقع شرط وليس لذلك كما سياتي وفي الاستب
 باليدين حتى لو كان نقع وجب الاستيعاب بالنقع وليس كذلك ۱۲۔

توضیح قوله وتمامه في الفتح قبيد باب ما يفسد الصلاة - ۱۲

قوله ابد الذ في العناية لعل حوايه الغايه بالمجماء اذ العارة من

في العناية الاكمل - ۱۲

تصويب قوله لان صفتي على اقول رحمه الله ليس على هذه الاصفتي الفأ اي
 الالف التي له على فلا يدل على القضاء لا على القضاء عنه ولذا اشتر
 في الدر المختار لثبوت الرجوع ان يقول مني او على وآنه على ومثله في الهنديه

حاشیہ فتاویٰ بزازیہ

تعارف صاحب فتاویٰ بزازیہ علامہ حافظ الدین محمد شہاب بن یوسف الکردی البزینی الخوارزمی المعروف بابن البزاز۔ آپ اصول و فروع میں وحید عصر اور سلام منقول و منقول اور یگانہ روزگار تھے۔ علوم متداولہ اپنے والد محترم سے حاصل کئے۔ آپ نے مناظرہ میں بھی اپنا بہت سادقت صرف کیا۔ علامہ شمس الدین فتناری سے آپ کے مباحثے مشہور ہیں۔ آپ نے ارض روم کے بہت سے شہروں کا سفر کیا۔ آپ کی تاریخ ولادت صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکی۔ آپ کا انتقال ۱۰۲۷ھ رمضان ۱۲۷۷ھ میں ہوا۔

آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ وقیع اور مشہور کتاب وجیز ہے جو فتاویٰ بزازیہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے اس کا مکملہ ۸۲۷ھ میں کیا تھا۔ جس کا اظہار خود فتاویٰ بزازیہ میں کیا ہے۔ فتاویٰ بزازیہ کے علاوہ مناقب امام اعظم رضی اللہ عنہ میں بھی آپ نے ایک گرا ن قدر تصنیف کی ہے جو امام اعظم پر ایک روشن ہاتھ تصنیف ہے۔ آپ کی شہرت کا مدار آپ کی تصنیف فتاویٰ بزازیہ پر ہے جو فقہائے احناف کے لئے ایک گرا ن قدر اخذ ہے۔

حاشیہ فتاویٰ بزازیہ

تصریح قوله والنقص اقيس، صحيح العامية قول ابى يوسف انه لا يكون سيلانا
مالم يحدروا اختاره السرخي وقال في الفتح انداؤلى ونص في جواهر الاخلاطى عن فتاوى
خوارزمي ان عليه الفترى فلا نظرا الى ما وقع هنا - ۱۲

تصریح قوله والعامه على انه يفسد هذا قول العامه على مذهب الائمة المتقد
وما ياتي في السطر الا اني انهم لا يفيد على قول العامه فهو على مذهب المتأخرين
اناده في الغنيه اول ملكه فلان تعارض - ۱۲

تصریح قوله عن الامام صاحب منظومه بجمع الدين لسنى ۱۲

تعقب قوله ان قال قبلت الصواب قتالت فافهم ۱۲

تعقب قوله فاتاه الكتاب هلقت صوابه "الكتابان" كما في الخلاصه

تعقب قوله انه يلزمه التصديق بالدرهم ايضا ولا تری ان باجتماع العقد
التي على الدرهم الحرام يسرى الخبيث الى المشتري على قول الكرخي المفتي به - ۱۲

نصوب قوله فمات المديون او قضى الدين لحل صوابه الدائن بل هو الصواب - ۱۲
قوله كفل بنفسه على ان المكفول عنه الكفالة بالمال اذا وقعت تاجت

الكفالة بالنفس للذمال اذا لزم فلا سبيل الاداء او الابلء - ۱۲

حاشیہ فتاویٰ زینبیہ

صاحب کتاب کا تعارف فتاویٰ زینبیہ کے مسنف شیخ ابوالبختین بن محمد بن علی بن حسن زینبی المقلب بہ نور الہدی ہیں۔ فقہائے متقدمین میں آپ کو بلند مقام حاصل ہے بغداد کے نقیب النقبائے فقہ حنفی کے مشہور اور عالم متبحر تھے۔ دور عباسیہ میں ۲۳۰ھ میں پیدا ہوئے۔ دربار امراء بنو عباس میں آپ کی بڑی قدر منزلت تھی۔ متعدد بار خلافت عباسیہ کی طرف سے یفر بنا کر دوسرے سلاطین مصر کے پاس بھیجے گئے۔ آپ نے پچاس سال تک شہد ابی حنیفہ میں درس دیا۔ ۹۲ سال کی عمر میں بماء صفر ۳۸۵ھ بغداد میں وفات پائی اور امام ابوحنیفہ رضی اللہ عنہ کے قریب دفن ہوئے۔ آپ نے قاضی القضاۃ علامہ محمد زامخانی^{۱۲} اور صاحب قدوری ابی بکر رازی سے سہ کیا اور ان حضرات کے ارشاد تلامذہ میں سے تھے۔

آپ کا مجموعہ فتاویٰ موصوم بہ فتاویٰ زینبیہ قدیم ترین کتب فتاویٰ میں شمار ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ فقہ حنفیہ میں کتب فتاویٰ میں اس کو اولیت کا شرف حاصل ہے تو کچھ بیجا نہ ہوگا کہ فتاویٰ والوالجیہ آپ کے فتاویٰ زینبیہ کے بعد مرتب ہوا۔ فتاویٰ والوالجیہ کے بعد فتاویٰ خانیہ (فتاویٰ تاراخانیہ) مرتب ہوا ہے۔

حاشیہ امام رضا قدس سرہ

بہ فتاویٰ زینبیہ

تصویب قولہ فی احکام الفرقان ان مذهب اصحابنا۔ صوابہ فی احکام القرآن فی سورة الفرقان كما فی البحر۔ ۱۲

تصویب قولہ فانہ لایجوز التوضی فیہ فی الخلاصۃ صوابہ یجوز و سیاتی بیانہ^{۱۳} ۱۲

تصویب قولہ ونسبہ بعضهم الى التسبیح من اعباد العشر۔ صوابہ التسامح والمراد بالبعض العلامة ابن امیر الحاج حیث قال فی الحلیہ، ان کثیر من المتأخرین شواہد علیٰ هذا التقدير حتی عداۃ قاضی خان الى عامۃ المشائخ تسامحاً۔ ۱۲

توضیح قولہ من لم یجعل هذا الماء المستعمل وهو قول ابی یوسف لا بشرطہ

تقریح قولہ بعضہ الى بعض ای کان کثیر لا یصل اثر من بعضہ الى باقیہ ۱۲

تعقب قولہ فانہ لایجوز التوضی فیہ فی الخلاصۃ۔ صوابہ یجوز و سیاتی بیانہ^{۱۴}

تعقب قولہ ویدل علیہ ایضاً ما فی الخلاصۃ اقول هذا فی الملقی والكلام فی الملقى۔

حاشی الفتاویٰ عالمگیری المعروفہ عالمگیری

ی فتاویٰ عالمگیریہ یافتاویٰ ہندو کو اس برصغیر پاک و ہند میں بہت قبولیت حاصل رہی ہے اور مفتیان غی کرام نے اس پر بڑا اعتبار کیا ہے اور ان حضرات نے مسائل کے استخراج و استنباط اور فتویٰ میں اس پر کلی اعتماد کیا ہے۔ فتاویٰ عالمگیریہ کا شمار مستند ترین مجموعہ ہائے فتاویٰ میں کیا جاتا ہے اور بہت معتبر ہے۔ فقہ حنفیہ کے تمام مشہور مجموعہ ہائے فتاویٰ اس کا ماخذ ہیں۔ فقہ حنفیہ کی شاید ہی کوئی مشہور مجموعہ ہائے فتاویٰ بغیر اس کا ماخذ نہ ہو۔ فقہ حنفیہ کی شاید ہی کوئی مشہور کتاب ایسی ہو جس میں اس کا حوالہ نہ دیا ہو۔ فتاویٰ ہندیہ یا عالمگیریہ عیسائے نام سے ظاہر ہے۔ سلطان محمد الدین اورنگ زیب کے حکم سے علماء و فقہائے عصر اورنگ زیب نے اس کو مرتب کیا ہے۔ فتاویٰ عالمگیری کے نو کثور اردو ترجمے میں بعض حضرات مقدمہ فتاویٰ میں کہتے ہیں کہ یہ جماعت علماء و فقہا پانچویں سو برس پر مشتمل تھی۔ بعض مورخین نے ان حضرات کے نام بھی ضبط کئے ہیں۔ اس مجلس فقہاء کے صدر اور ناظم دفتر تالیف فتاویٰ عالمگیری فقیہ عصر سرآمد علمائے زمانہ حضرت شاہ عبدالرحیم، سید نظام الدین ٹٹھوی، مولانا ابوالخیر ٹٹھوی اور دیگر علمائے عصر۔ یہ فتاویٰ چھ سال میں مرتب ہوا۔ علمائے کرام کے لئے دربار شاہی سے تنخواہیں مقرر تھیں۔ ہمدردی و رشتہ تعلق میں تثارخان ناظم ہمارے تھے۔ انہوں نے علامہ زمان مولانا عالم بن عباس سے وہ کام لیا جو فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں سیکڑوں علمائے انجام دیا۔ آپ نے چار ضخیم جلدوں میں فتاویٰ تثارخانیاہ مرتب فرمایا اور اپنے محسن تثارخان کے نام سے منسوب کیا جو فتاویٰ تثارخانیاہ کے نام سے مشہور و معروف ہو گیا۔ فتاویٰ ہندیہ میں اس سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

حاشیہ فتاویٰ عالمگیر

قوله فاعلمها الوضوء لخروج بحس من داخل الفرج كتاب الطهارة

باب فوافض الوضوء

قوله ولا فرق بين الروث والحثي والبعر الروث للفريس والحمار والبغل وما يخذ وخزوها والحشي للبقر والجاموش وما يأخذ وأخذوها والبعر للابل والشاة والغنم وما يمشيها - ۱۲

قوله ففي المريئة يتنجس بالاجماع في دعوى الاجماع نظير واضح بدل الاصح عدم التفصيل

توضیح
تصریح
تقریح

تعلیق

حضرت امام رضا قدس سرہ العزیز کے چند حاشیائی کتب حدیث و فقہ کا ایک مختصر التعارف آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ابھی متعدد کتب کے حاشیائی میرے سامنے ہیں۔ ان میں کتب فقہی بھی ہیں اور کتب طبقات بھی۔ کتب فتاویٰ بھی ہیں

اور کتب سیرگی۔ لیکن کیا کروں؟ ۷

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار گلچیں بہار نوزد من گلہ دارد!

اس جملہ میں اتنی گنجائش کہاں؟ کہ پندرہ بیس حواشی کو اور پیش کروں؟ اور ان کا آپ سے تعارف کراؤں مثلاً جوہرہ نیرہ، فتاویٰ حدیثیہ، رسائل علامہ قاسمؒ، موضوعات کبیر، فتاویٰ سائبرہ وغیرہم۔

پس مضمون کی ضخامت نے قلم کو روک دیا۔ ان شاء اللہ آئندہ ان حواشی پر تعارف آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ یہاں ایک بات ضرور قابل ذکر ہے کہ حضرت امام رضا قدس سرہ نے شروح حدیث اور کتب فقہ پر جہاں جہاں تعارض و تعقب کیا ہے۔ اس میں خدا ناکردہ کسی انانیت یا نفخہ کا شائبہ نہیں ہے نہ اظہار علمیت اس کی غایت و غرض ہے بلکہ صاحبانِ علم ابھی طرح جانتے ہیں کہ مجروحہ ہائے حدیث اور کتب فقہ میں علمائے کرام کی روش رہی ہے کہ ان کی نگاہ بصیرت جس نکتہ تک پہنچتی ہے یا ستارہ میں سے کسی نے اپنے پیشرو پر کوئی اعتراض اُرد کیا ہے یا اس کا نقد کیا ہے تو اس کو مستحسن سمجھا گیا ہے اور اس اعتراض، دراس تعقب کو معترض یا متعقب کی بصیرت اور کمال علمی اور تحریر پر محمول کیا گیا ہے۔ میں اس بحث کو چھیڑنا نہیں چاہتا نہ یہ جدل و خلاف کا کوئی مسئلہ ہے بلکہ محدثین کرام نے حدیث شریف کے جو اصول مقرر و معین کئے ہیں۔ روایہ کے جو شرائط، ثقاہت و عدل وغیرہ مقرر کئے ہیں۔ پھر بیشمار احادیث کے متعدد طرق ہیں ان طرق مختلفہ کے رواۃ میں سے کوئی راوی کسی کی نظر میں سا فظ الا اعتبار ہے اور اس کے ماقبل الا اعتبار یا غیر فرقہ ہونے پر دلائل پیش کرتا ہے تو یہ اختلاف خدا ناکردہ کسی سوئے ظن پر نہیں ہے بلکہ معترض کی دست مطالعہ، حفظ و تخریر دلالت کرتا ہے۔ اسی طرح فقہ اور اصول فقہ ہے۔ آپ کے علم میں ہے کہ فقہی مسائل کا مبنی و ماخذ قرآن و سنت ہے۔ استنباط و استخراج میں اگر کہیں سہو ہو لیسے تو دوسرے نے اس سہو کی نشاندہی کر دی ہے۔ یہ نشاندہی خدا ناکردہ نہ تو تفوق پر مبنی ہے اور نہ اس کا منشاء دوسرے کے رتبہ کو گزرنا ہے۔ میں آغاز کلام میں تنویر الابصار اور درخشاں کی مثال پیش کر چکا ہوں۔ تاج کی نشاندہی ثمر ثواب و اجر آخرت ہے اجتہاد کے ہائے میں کہا گیا ہے کہ اگر عتہ خدا ناکردہ مخطی ہے تب بھی وہ اس کے ثواب کا مستحق ہے اور اگر مصیب ہے تو اس کے لئے دوسرا اجر ہے۔ میں یہاں اعلام الاخیار مصنف علامہ کفوی سے ایک مختصر سا اقتباس پیش کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں۔ وہ فرماتے ہیں:-

ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جو ان پر نازل ہوا۔ ہم کو (بتمام و کمال) پہنچا دیا۔ دین سکھایا اور حکم کیا۔ حدود کو قائم فرمایا اور شرع کو بیان فرمایا۔ اور اقامت امر دین میں جیسی کوشش کرنی چاہیے یعنی وہ کوشش فرمائی اور اس کو جاری اور لازم کیا۔ پھر خلفائے راشدین (رضوان اللہ علیہم اجمعین) اور صحابہ کرام نے اقامت دین اور اجرا شرع میں اور تعین قواعد و محدثین اور تبیین کیں۔ علماء اللہ المبتدعین میں اپنی مساعی کو صرف فرمایا اور اسلام کو ہر طرح قائم فرمایا اور ہر ایک امر کو اپنے مستند سے مضبوط فرمایا باوجودیکہ وہ حضرات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت کے شرف کے باعث طعن سے سالم اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت کی برکت سے شائبہ خطا و نسیاں سے مصون و محفوظ تھے۔ پس ان کے آثار ان لوگوں کے لئے جو ان حضرات کے پیچھے ہوئے۔ راہِ راست کے روشن چراغ (دگر بھی کی تاریکی کو دور

رہنے کے لئے ہوئے۔ اس طرز تاہین نے فتویٰ میں ان سے عزیمت نہیں کی۔ اور بغیر خلاف کے ان سے موافقت کی۔
 برا خلاف دینی کے لئے ان سے احکام دین کو نقل کیا مگر جو کہ وہ سنن اسلاف کے زندہ کرنے والے اور برگزگان اسلام
 بحث انوں کے عادی تھے۔ چونکہ ظاہر رسوم ان کے بیان کو غیر مکلفی تھے اس لئے وہ اپنی رائے کے ساتھ اجتہاد کرنے
 پر مجبور ہوئے پس انہوں نے اجتہاد کیا اور قواعد اصول (فقہ) کی بنیاد رکھی اور سنن مذہب (فقہی) پر مزم بالجزم کیا
 ہر علمائے دین اور ائمہ مجتہدین نے اپنی۔ علی تحقیق مسائل شرعیہ اور ندقی نظر فرمایا میں سرف فرمایا اور احکام
 شروع کرادے اربعہ قرآن، سنت، اجماع اور قیاس سے استنباط کیا پس اتفاقاً نہ حجت فطلہ اور اختلاف ان کا حجت
 واسطہ ہے۔

یہ فرق آپ کو بڑی وضاحت سے اس وقت نظر آجائے گا جبکہ آپ فقہائے کرام کے طبقات کا گہری نظر سے
 مطالعہ فرمائیں گے یعنی مجتہدین، مجتہدین فی المذہب، مجتہدین فی المسائل، مقلدین، اصحاب ترجیح، مقلدین متحرزین
 (قوی، ضعیف، ظاہر الروایت اور ردایت نادرہ میں امتیاز کرنے والے حضرات) اور مقلدین محض (جو تمیز الروایات
 پر قادر نہیں ہیں) ایسی مدارج مختلفہ اختلاف کی اساس ہیں۔ جسے افسوس ہے کہ میں یاں مزید صراحت سے بوجہ
 اختصار اس پر ہوں کہ یہ بحث بڑی تفصیلی بحث کا خواہاں ہے۔ مجھے صرف یہ کہنا ہوتا ہے۔ اختلافات امت کے لئے رحمت
 واسد کا ذریعہ ہیں اور پس۔ اس بحث کو ختم کرتے ہوئے میں یہ اور عرض کر دوں کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ
 علیہ کے سیکڑوں حواشی سے جو قلمی صورت میں میرے عزیز و دوست سید ریاست علی قادری صاحب کے پاس موجود
 ہیں یہ صرف چند حواشی کا تعارف میں نے پیش کیا ہے اور وہ بھی صرف حدیث و فقہ کی کتب مقبولہ اور مشہورہ پرور نہ
 ابھی حدیث، فقہ، تفسیر، طبقات و سیر حضرت امام رضاؑ کے مستند حواشی تعارف کے لئے باقی ہیں۔ خصوصاً مسلم
 حدیث، علم مشائخ و کرات، لوگاریتم جیسے دقیق موضوع پر کہ ان فنون میں حضرت امام احمد رضا قدس سرہ اپنے عصر میں
 یکت و منفرد تھے۔ ریاضیات میں آپ کے تحریر کا یہ عالم تھا کہ اپنا ثانی نہیں کہتے تھے۔ یہاں آپ کے کمالات علمی کی انھیں
 کاموقع نہیں۔ میں صرف یہاں علم حدیث کی مشہور زبان بے مثلی و بے نظیر کتاب شرح چینی کے حاشیہ کو آپ کے سامنے
 پیش کروں گا۔ شرح چینی درسی نظامی میں آج کل تو متداول نہیں لیکن آج سے چالیس پچاس سال پہلے درس نظامی کے فارغ
 التحصیل طالب بار بڑے ذوق و شوق سے اس کا درس بھی لیتے تھے اور اس کے پڑھانے والے اساتذہ بھی مدد دے چند تھے
 والا عدم منظر اسلام بریلی میں شرح چینی بھی پڑھائی جاتی تھی اور حضرت سید الشریعت مولانا امجد علی صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ اس کا درس دیا کرتے تھے آج کل تو درس نظامی کے طلباء کے ذہنوں میں اس کا نام بھی محفوظ نہیں ہے
 اس مختصر سی تمہید کے بعد میں شرح چینی کا اولاً آپ سے تعارف کراتا ہوں پھر حضرت والا مرتبہ امام احمد رضا قدس
 سرہ کا حاشیہ پیش کروں گا۔

شرح چینی دوسرے علوم کی طرح مسلمانوں نے ریاضیات و فلکیات کے علوم کو بام ترقی تک پہنچایا
 زینج و خبام، مراۃ کی رصدگاہ (محقق طوسی) زینج ملک شاہی ان علوم ریاضیات و فلکیات میں ایسے کارنامے ہیں جن کو
 بھلایا نہیں جاسکتا۔ مغرب نے ہمارے ان کارناموں سے مددوں استفادہ کیا اور اس کا اقرار بھی کیا۔ بخارا کی سرزمین کبھی

ہمارے مدن و تہذیب اور علوم و فنون سے آراستہ و پیراستہ تھی اور اس کو دوسرا بنیاد کہا جاتا تھا۔ ہزاروں علماء اس مرزین سے پیدا ہوئے اور صد با صد احباب علم و فضل نے اس کے دامن میں پناہ لی۔ مدتوں تک یہ سرزمین اور اس کے نواحی شہر ہمارے علوم و فنون کا مرکز رہے۔ اسی عظیم شہر بخارا کے نواحی علاقہ میں ایک بستی چغینی کے نام سے مشہور و معروف تھی۔ اسی بستی میں آٹھویں صدی ہجری میں علامہ محمد ابن محمد پیدا ہوئے اور بخارا کے مشاہیر اساتذہ سے اپنے علم کی پیاس بجھائی۔ ریاضیات سے آپ کو بہت شغف تھا۔ چنانچہ نویں صدی ہجری کے اوائل میں علم ہیئت کے مشکل اور عظیم موضوع پر کئی سال کی محنت شاقہ کے بعد ایک کتاب مرتب کی اور اس کا نام رکھا

”الملخص فی الہیئت البسیطہ“

کتاب کا نام چونکہ طویل تھا اس لئے التلخیص فی الہیئت البسیطہ کے بجائے ”چغینی“ کے نام سے مشہور ہو گئی جب کتاب چغینی کہا جاتا تو اس سے مراد ”الملخص فی الہیئت البسیطہ“ ہی ہوتی تھی۔ کتاب چونکہ ایک بہت ہی مشکل موضوع پر تصنیف کی گئی تھی اس لئے اس کا ”متن“ بہت ادق اور مشکل تھا۔ خود مصنف نے اس کی شرح کی طرف توجہ نہیں کی اور شرح کی ضرورت شدید سے شدید تر ہوتی گئی۔ چنانچہ مرزین روم کے ایک نوجوان عالم نے اس کی شرح پر قلم اٹھایا۔ یہ نوجوان عالم بخارا اور ریاضیات کے دالہ و شیدا علامہ موسیٰ یاش ابن محمد بن قاسم محمود رومی المعروف قاضی زادہ ہیں۔ نوجوانی میں محض علم کے لئے اپنے مولد بروہ (روم) سے نکل کھڑے ہوئے۔ ہر چند کہ بروہ میں بھی علم و فضل کی شمیں فروزاں تھیں۔ لیکن یہ خراسان اور ماوراء النہر کے مشاہیر علماء سے کتاب فیض کے لئے یہاں پہنچے۔ شیرازی شہر سنی توشیراز گئے اور شیرازی میں تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ اور اسی مرزین میں ریاضیات و فلکیات کے شوق نے ان سے علامہ محمد بن محمد کی مشہور کتاب ”الملخص فی الہیئت البسیطہ“ کی شرح لکھوائی۔ اس شرح کے توسط سے شہسوار الخ بیگ بن شاہرخ مرزا کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ الخ بیگ نے علوم ریاضیات پر ایسی عمیق نظر رکھنے والی شخصیت کو سمرقند میں مراغہ کی رصد گاہ کی طرح ایک رصد گاہ بنوانے پر آمادہ کیا۔ اس کی تعمیر کا کام شروع ہو گیا تھا۔ لیکن آپ کی عمر نے دفنانے کی اور اس کی تکمیل سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو گیا۔

قاضی زادہ نے اپنی یہ شرح ۸۱۵ھ میں مکمل کی تھی اور اپنے منعم الخ بیگ کے نام سے اس کو مسنون کیا تھا۔ علم ہندسہ و فلکیات پر علامہ قاضی زادہ کی یہ تصانیف بھی یادگار اور مشہور زمانہ ہیں۔

(۱) شرح حاشیہ ہدایت الحکمتہ ۲۔ شرح التذکرہ (فلکیات)

(۳) شرح حاشیہ ہدایہ الحکم اس قدر مقبول و معروف ہوئی کہ غوام، نواح، خواص کے ذہنوں سے بھی ”الملخص فی الہیئت البسیطہ“ کا نام نوحو ہو گیا اور ”شرح چغینی“ کا نام آج بھی زندہ ہے۔ اور ہیئت میں آج آپ کے بعد شرح چغینی پر محض حواشی لکھے گئے۔ التلخیص فی الہیئت البسیطہ کی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی۔ شرح چغینی کے بعض حواشی یہ ہیں۔

سب سے پہلے شرح چغینی (قاضی زادہ) پر علامہ احمد بن سلیمان رومی المعروف کمال ماسلانی نے حواشی بخارہ لکھے

آپ ایک غیلم مسنف اور حاشیہ نگار تھے۔ برہنہ پاک دہند کو بھی یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے ایک عالم بے مثیل یعنی علامہ شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی نے قاضی زادہ کی شرح چغیننی پر حاشیہ لکھا۔ چونکہ کتاب المخلص فی الہیت البسیطہ مار الہیت شکل موندیہ پر لکھی گئی اور جن طبائک کو علم ریاضی سے شغف تھا۔ ان ہی حضرات نے اس کی شرح پر حاشیہ لکھا۔ فرمایا: تیسرے حاشیہ نگار علامہ برجندی صاحب "شرح نجومی" ہیں۔ چونکہ چغیننی علم الہیت پر ایک ادق و عمیق کتاب تھی۔ اور اس پر حاشیہ نگاری میں صرف ان ہی حضرات نے توجہ کی جو علم الہیت و اخلاک پر بصیرت نامہ اور گہری نگاہ رکھتے تھے۔ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ قاضی زادہ پر فلکیات و مہیت میں آپ کے تحریرات ابدی

حضرت امام احمد رضا بر

حاشیہ شرح چغیننی قاضی زادہ

قوله دائرة البروج وهي رؤس البروج والحاصل ان راس كل برج قطب لدائرة من تلك الدوائر -

قوله ولا تخفى عليك تفاصيلها - الدائرة المارة براس الثور والعقرب قطبها راس السنبلة والحوث وبالعكس والبواقي قد عرفت -

قوله بين وبين المعدل اي بين راس الخط - ۱۲

قوله كتاب المناظر الذي في شرح التذكرة - في الرسالة له في ان الظاهر من السماء اكر نصفها

قال العلامة البرجندی فی الفصل السادس من المقالة الاولى من "شرح التحرير المجسطی، ما نصفه قد تبين نسبا بالحساب الهندسي ان البصر اذا ارتفع من سطح الارض ثلثه اصابع تقريبا يتصل طرف الخط الخارج من البصر للباس الكرة الارض بالفصل المشترك بين الافق الحقيقي ومحدد فلک البروج -

قوله الخط المحدود بالنقطتين اقول الخط لا يحصل لا باحاطة النقطتين الاتحاد محدودا اذ لولاها كان غير متناه في جهة او الجهتين والمقدار المحدود وليس بشكل اما هيأة الطول العارضة فليس من جهته احاطته بالنقطتين لانه بعض ذاته بخلاف السطح -

توضيح

توضيح

تفسير

توضيح

فائدة

تعقب

حرف آخر

قارئین کرام! آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ صرف چند حواشی کا تعارف آپ کے سامنے پیش کیا ہے اور مضمون پر کیا اس صفحات سے زیادہ پر مہم ہے اس لئے مجبوری ہے کہ اب اس سلسلہ کو ختم کرتا ہوں۔ اور ان شاء اللہ علمائے اخلاف کا تسلیف کا ہزار سالہ جائزہ میں جو اس وقت زیر ترتیب ہے جو دہائیوں ساری کے فقہاء کے عنوان کے تحت اعلیٰ حضرت عظیم الشان قدس سرہ العزیز کے بقیہ حاشیوں کا تعارف آپ کے سامنے پیش کروں گا دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ اس عظیم کام کو پایہ تکمیل پر پہنچا اور میں آپ کی خدمت میں علمائے اخلاف کے گرانقدر کاموں کو تفصیل سے پیش کر سکوں و ما توفیقی اللہ العالی

اس مضمون کو ختم کرتے ہوئے یہ ضرور عرض کر دوں کہ قرن وار حواشی کی فہرست میں عرب و عجم، روم مصر اور برصغیر پاک و ہند کے متعدد اربابِ علم کے کاموں یعنی ان حضرات کے حواشی کا تذکرہ آپ کے سامنے نہیں کر سکا ہوں کہ اس کے لئے نسخہ خاص کی ضرورت تھی اور یہ ضرورت وقت چاہتی تھی۔ معارف رضا کی کتاب شروع ہو چکی تھی اس لئے اس کم وقت میں جو کچھ ہو سکا خدمت ہے اور پھر یہ کہ میرا موضوع تھا "حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے حواشی کا تعارف" اس ضمن میں قرن وار کچھ حواشی اور عشی حضرات کے نام آپ کے سامنے پیش کر رہے اور بس، ان شاء اللہ تعالیٰ زیر ترتیب کتاب میں اس کی کو پورا کروں گا اس کتاب کی تالیف و ترتیب کی تحریک ہی اسی مضمون کی نگارش سے پیدا ہوئی۔

آخر میں ایک اور بات پیش کرنا ہے کہ حواشی کے متون کی تصحیح میں حتیٰ الوسع کوشش کی ہے لیکن اس پر بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ غلط سے بالکل پاک ہیں۔ کتب محشی کے اگر تمام متون پر میری دسترس نہیں ہو سکی تو شاید اس عذرخواہی کی نوبت نہ آتی۔ میں گرامی قدر جناب مولانا خاں علی خاں سہیلوی کا منت پذیر ہوں کہ ان کے خلوص و اعتماد کے باعث اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حواشی تک رسائی ہوئی اور میں یہ جائزہ پیش کر سکا والسلام

بندہ ناپسند
شمس بریلوی

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله الذي هدانا لهذا البديع لمعرفة الهداية ورعا بعبادته العنابة في النهاية عن الجهل والغواية وحملا من آمن بما أنزل واتبع الرسول ووفق للدراية وخصنا بأهلية الشهادة على الأمم بفضل منه وكال الرعاية أحده على أفاضه حكمه وأشكره على سوابغ نعمه وأصلى على من أسلفناه أنه للرسالة فكان نازعا على وجهه حاميا أمينا وجباة معروفة أم الكتاب معدن الانوار والاسرار فكان اماما حاريا مينا محمد المبعوث الى الاسود والاحمر بالكتاب العربي المعجز المنور وعلى آله وأصحابه القامتين بنصرة الدين القويم الازهر والقوة المجتهدين من أمته الوارثين لعلمه العزى بالانوار يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الحق محمد بن محمود بن أحمد الحنفي غفر الله ولو الله وعاملهم بلطفه الحق (أما بعد) فان كتاب الهداية لمنتهى الهداية لاحتوائه على أصول الدراية وانطوائه على منون الرواية خلصت معدن الفاظ من خبث الاسهاب وخلصت نفود معانيه عن زيف الايجاز وخرج الاطناب فبرز بروز البرز من كيان معنى وجيز غشت في المغازل عذوبته وفي الانسكار رقة وفي القول حذنة ومع ذلك فربما خفيت جواهره في معادنها واستقرت لطائفه في مكانها فلذلك تصدى الشيخ الامام والقرم الهمام جامع الاصل والفرع مقررا بمبادئ أحكام الشرع حسام الله والدين السيفاني سقى الله نراه وجعل الجنة مثواه لاراد ذلك والتعقيب عما هنالك فشرحه شرحا وافيا وبين ما أشكل منه بيانا شافيا وسماه النهاية لوقوعه في نهاية التحقيق واشتماله على ما هو الغاية في التدقيق لكن وقع فيه بعض اطناب لا يبحث أن يجر لاجله الكتاب ولكن بمسراته وقفا لتمام الدرس على (٢) الطلاب وكافوا بقتوحهم عند المذاكرة أن أخذتهم على ما يحتاج اليه حل الفاظ الهداية

فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم والصلاة والسلام على (قوله الحمد لله) الحمد والشهادة على الجبل من نعمته وغيرها يقال حدث الرجل على انعامه وحدثه على حسنة

وبيان مبانيه وبجمله تطبيق الأدلة على تقرير أحكامه ومعانيه وكنت أمتنع عن ذلك غاية الامتناع وأسرفهم من الاعوام منى وثلاث ورباع وكان امتناعي يزيدهم غراما وتسويقي يفسدهم هياما فلم زل على هذا المنهج حتى أصبحوا ظاهرين بالاجاز فاستقرت الله تعالى وأقدمت على هذا الخطب الخطير ونصرت بضاعة الطالب الى العالم الخبير في استئزال كلاءه عن الزلل في التقرير والتقرير وجعت منه

ومن غير من الشروح ما طننت أنه ما يحتاج اليه وما يكون الاعتماد وقت الاستدلال عليه وأشرت الى ما ينميه به مقدمات الذي الدليل وترتيبه ولم آل جهدي في تفصيله وتهذيبه وأوردت مباحث لم أظفر عليها في كتاب ولم تصل الى عن أحد لا رسالة ولا خطاب بل كان خاطري أباعدته ومقتضيه حاله ووجهه (وسميته العنابة) لحصوله بعون الله والعناية وسألت الله أن ينفع به كأنفع باصله انه أكرم مسؤل وأعز ما مول * ثم اني أروى كتاب الهداية عن شيخني العلامة امام الهدى معدن التقي فريد عصره ورحمة دهره قدوة العلماء عدة الفضلاء قوام الحق والملة والدين الكاكي قدس الله روحه ونور ضريحه وهو روي عن شيخه العلامة ابن الامامين الهمامين المجتهدين مولانا علاء الدين عبد العزيز صاحب الكشف ومولانا حسام الدين حسين السيفاني صاحب النهاية برأيه مضمعهما ونور فضله وكرمه مع جمعتهما وهما بروايته عن الشيخ الكبير السالك الناسك البارز الورع التقي أستاذ العلماء مولانا حافظ الدين الكبير وعن قطب المجتهدين وقدوة المحققين وأسوة المتقين مولانا غفر الدين الماعري رحمه الله رحمة واسعة وهما بروايته عن أستاذنا أئمة الدنيا مظهر كلمة الله العليا شمس الأئمة محمد بن عبد الستار بن محمد الكردي نعمته الله برحمته ورضوانه وهو روي عن شيخه شيخ شيوخ الاسلام بحمد الله على الانام مرشد علماء الدهر ما تكرررت الليالي والايام المخصوص بالعناية صاحب الهداية غفر الله لهم ولوالديهم ولنا ولوالدينا وأئمتنا الجنة برحمته وختم لنا بخير في عافية أجعبن انه أرحم الراحمين قال المصنف رحمه الله (الحمد لله (بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله لا غناه لعنابته الازلية ولانهاية لهدايته العلية والشكر لمن أرسل النبي الصفي الامين فاطمه الشرع

لنفسه مذهب صاحب النهاية وناج الشريعة وخهما الله وان كان ذكره لبيان صلاحته لذلك كان معناه وانما منهم هم رجال وحصل الوقوف لنا على المأخذ بالتقان كما حصل لهم فجاز لنا الاعتبار والتحال أنه قد جرى على الوعد وهو ما يسوغ بعض المسامحة بمنفردا عن صلاحية الواعد لا تبيان بالموعود فكيف مع صلاحية هؤلاء هذا ذهب بعض الشارحين لكن لا على هذا الوجه الذي ذكرته من العبارة وقوله وحيناً كاد أن تكفى عنه اتكاء الفراغ قيل عدى الاتكاء بعين وان كانت تعديته بعلى لتضمن معنى الفراغ ورد بان معناه حينئذ يكون وحيناً كاد أن فرغ عنه فراغ الفراغ وهو تركيب فاسد والصحيح أن عنه صلة الفراغ قد علم رعاية الجميع وقوله تبين أن علمت والبذل الشئ القليل وقوله فصرفت العنان والعناية بعنى عنان الخاطر وعناية القلب وقيل المراد بالعنان الظاهر وبالعناية الباطن وقوله أجمع يجوز أن يكون حالاً من ضمير صرفت ويجوز أن يكون صفة شرح وعيون الرواية التى اختارها العلماء رحمهم الله فان عين الشئ خياره وموتون الدراية المعانى المؤثرة والنكات المنبهة وقوله فى كل باب معنى من الرواية والدراية وقوله عن هذا النوع إشارة الى الذى وقع فى كفاية المنتهى وخلف أن بهجر لاجله السكاب والاسهاب هو الاطناب (٧) وهو التكميل بازبد من متعارف الاوسام

وقوله مع ما أنه دفع لما يتوهم أنه لما وقع موجراً خلا عن الاصول والفصول فكان أولى بالهجر من الاول فقال ليس هو كذلك بل هو مع كونه خالفاً عن الاطناب مشتمل على اصول ينسحب عليها فصول وهو كما قال جزاء الله عن الطلبة خبيراً يطالع على ذلك من خدم كتابه حق خدمته فما ظهر من ذلك قوله فى فساد البيع بالشرط كل شرط يخالف مقتضى العقد وفيه نفع لاحد المتعاقدين أو للمعقود عليه وهو من أهل الاستحقاق يفسد البيع فان فى كل قديمه احترازاً عما يصادفه وجعل ما وافقه وقوله لاتمامها واختتامها الخبير بالهداية وفى بعض

و حيناً كاد أن تكفى عنه اتكاء الفراغ تبين فيه نبذا من الاطناب وخشيت أن بهجر لاجله السكاب فصرفت العنان والعناية الى شرح آخر موسوم بالهداية أجمع فيه بتوفيق الله تعالى بين عيون الرواية وموتون الدراية تاركاً للزوائد فى كل باب معرضاً عن هذا النوع من الاسهاب مع ما أنه يشتمل على اصول ينسحب عليها فصول وأسال الله تعالى أن يوفى لتمامها ويختم لي بالسعادة بعد اختتامها حتى ان من سمع همتته الى مزيد الوقوف برغب فى الأطول والا كبر ومن أعجله الوقت عنه يقتصر على

المعروف بالاسكندري الحنفى بقية المجتهدين والمحققين فعمد هم الله برحمته أجمعين وبإيجاز فضل الله ورحمته

من المصنف رحمه الله هضم النفس وتغلب شأن التصنيف (قوله اتكفى عنه) ضمن الاتكاء معنى الفراغ فعدها بعين أى كنت متكئاً عليه فلما انتهى كدت أن ترجع لقراغى عنه (قوله اتكاء الفراغ) أى اتكاء متلبساً بالفراغ (قوله نبذا) يقال فى رأسه نبذ من شيب وأصاب الأرض نبذ من مطر أى شئ يسير (قوله فصرفت العنان والعناية) العناية مصدر عني بكذا إذاهتم به (قوله بين عيون الرواية) عين الشئ خياره (قوله موتون الدراية) من الشئ بالضم مثانة فهو متين أى صلب وقوى ويقال رجل متين أى صلب وقوى والمراد من موتون الدراية هو المعانى المؤثرة والنكات المنبهة التى لاتنقض (قوله فى كل باب) أى فى الروايات والنكات (قوله مع ما أنه يشتمل على اصول) تنسحب عليها فروع) فيه دفع توهم من يتوهم انه لما ترك الزوائد فى كل باب وأعرض عن الاسهاب لغله لم يأت بأصول ذات فوائد فقال مع كونه محذوف الزوائد مشحون بالفوائد هذا كما قيل فى فساد البيع بالشرط وهو كل شرط يخالف مقتضى العقد وفيه نفع لاحد المتعاقدين أو للمعقود عليه وهو من أهل الاستحقاق يفسد البيع والا فلا نفي كل قديمه احترازاً عما يصادفه وجعل ما وافقه وكذلك فى مسئلة المحاذاة ومن شرط المحاذاة ان تكون الصلاة مشتركة وان تكون المأزقة من أهل الشهوة وان لا يكون بينهما حائل وأمثالها كما يعثر عليها فى أثناء كلامه (قوله لاتمامها واختتامها) يريد به شرحين وفى بعض النسخ لاختتامهما

النسخ بلفظ التنبيه فيها والضمير للشرحين وقوله حتى ان من سمع متصل بشار كالزوائد وبصرفت وسمت بمعنى علمت والمراد بمصدر كالزوائد

(قوله وقوله وحيناً كاد أن تكفى عنه اتكاء الفراغ) قيل عدى الاتكاء بعين وان كانت تعديته بعلى لتضمن معنى الفراغ ورد بان معناه حينئذ يكون وحيناً كاد أن فرغ عنه فراغ الفراغ وهو تركيب فاسد والصحيح أن عنه صلة الفراغ قد علم رعاية الجميع (أقول معمول المصدر لا يتقدم عليه على ما نص عليه فى كتب النحوىم أقول قد كتب فى هامش كتابي ما هو صورته ويمكن أن يقال على تقدير تضمن معنى الفراغ ليس معنى التركيب ما ذكره هذا الراذل معناه كاد أن تكفى فارغاً عنه اتكاء الفراغ ألا يرى الى قول صاحب الكشف عند قوله تعالى ولتكبروا لله على ما هذا كم حيث أتى الفعل المتضمن على حاله وأبرز المضمين حالاً وجعل الجار متعلقاً به فكذلك بقدر ما نحن فيه ولا يلزم فساد التركيب اه فاقول ومعناه كاد أن فرغ عنه متكئاً اتكاء الفراغ على أن يكون المضمين فيه حالاً وهو أكثر وأقرب صريح به السيد فى حواشئ شرح المفاتيح (قال المصنف ينسحب) أقول أى ينجر (قوله وقوله حتى ان من سمع متصل بشار كالزوائد وبصرفت) أقول ويجوز أن يكون نامة لا ونفى أولسؤاله على تقدير ثلثة الضمير

محبوب شفیع المذنبین

۱۴۰۱ھ

ہیں سُموز معرفت کے ازداں احمد رضا
سرور کون دم کاں کے مرج خواں احمد رضا
منزل حق کے امیر کارواں احمد رضا
داعی حق، واعظ شہری بیاں احمد رضا
مرج پیغمبر میں ہیں طب اللساں احمد رضا
حکمت و عرفان کے بحر بکیراں احمد رضا
کائنات علم کے روح رواں احمد رضا
ہیں حریم فقر میں جلوہ نشاں احمد رضا
خادم اسلام، مخدوم جہاں احمد رضا
ہیں مجدد اور محدث بے گماں احمد رضا
در حقیقت میں بہار بے خزاں احمد رضا
شارح قرآن، یکتائے زماں احمد رضا
ہیں بلا شک چشمہ آب رواں احمد رضا
ہر عقیدت کش پر ہیں مہرباں احمد رضا

رازِ فطرت کے حقیقی تر جہاں احمد رضا
آپ ہی مسند نشین محفلِ نعتِ نبوی
مسک احسان کے ہیں سالکِ روشن ضمیر
پیشوائے اہل سنت، صدرِ اربابِ یقین
ہیں شائے حق تعالیٰ میں مگن شام و سحر
منقہ دوراں، نقیبہ مکہ داں، گنجِ علوم
ہیں تصانیفِ گرامی رہبرِ اہل نظر
ذرہ ذرہ ہے جہاں معرفت کا نورِ سیر
جانشینِ غوثِ اعظم رحمۃ اللہ علیہ
عارفِ کامل، ولی با صفا، قطبِ زمن
گلستانِ قادریت آپ سے ہے پر بہار
ہیں وہ سترِ آج افاضل، عالمِ علمِ کلام
تشنہ کا مان جہاں معرفت کے واسطے
آپ سے نسبت پر کیوں نخرِ مومجہ کو بھی جب

جس سے روشن ہے جہاں قادریت لے قمر
ہیں وہ حق کے آفتابِ ضوِ نشاں احمد رضا
(رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعیت)

نتیجہ دستِ مخلصِ قمرِ نیرانی

۱۹۸۱ء

مرثیہ
مرثیہ مرشد زمانہ
۱۴۰۲ھ

نتیجہ فکر حضرت مولانا محمد ابراہیم خوشتر

فراق مفتی اعظم ہند

مقیم ہائے پختہ انکلیڈ
مرثیہ سردار اصفیا
۱۴۰۲ھ

۱۹

۸۱

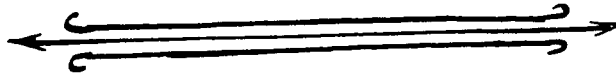
مفتی اکر تے تھے جسکی اقتدا جاتا رہا
خوبی خواہاں کا جو معیار تھا جاتا رہا
حق نگار و حق نظر حق رسنا جاتا رہا
پارساؤں میں سے وہ ایسا پارسا جاتا رہا
وہ ہوا زلیٰ نور کا جاتا رہا
جانشین حضرت احمد رضا جاتا رہا
خود بخاک ہر اک بات کا جو فیصلہ جاتا رہا
وہ فصیح بے بدل اسلام کا جاتا رہا
دوستوں! وہ نائب غوث لوری جاتا رہا
جو امانت دار تھا اسلاف کا جاتا رہا
تو کیا کیا حوصلہ اسلام کا جاتا رہا
صورت دسیرت میں تھا جو مصطفیٰ جاتا رہا
از بریلی تا مدینہ نامہ جاتا رہا
تو کیا تو آہ اب احمد رضا جاتا رہا
اے سراپا گوش و شیریں ندا جاتا رہا
ہر مکان میں تو مکین لاریں تھا جاتا رہا
مرشد و بادی ہمارا آسرا جاتا رہا
وہ رضائے مصطفیٰ کا مصطفیٰ جاتا رہا
بہر دیدار شہ این بقیہ جاتا رہا
اس بشارت کی خبر کا مبعث اجاتا رہا
غم قویہ ہے آج اپنا دل راجاتا رہا

کیا بتاؤں کون کیسا مقتدا جاتا رہا
خوب صورت خوب سیرت خوش تھا جاتا رہا
حق شاعر و حق فکر حق آشنا جاتا رہا
پارسی کا سند ملتی تھی جسکی ذات سے
آفتاب نور پہنچا جس کا نام نصف النہار
اٹھ گیا لوری میان کا وارث حق اٹھ گیا
کس کو ڈھونڈوں کس کو پاؤں اور کروں کس سوال
لفظ ہی خاموش ہو جاتا کہیں جس کے حضور
مجلس بیعت میں آجالتے تھے جسکی غوث بھی
اے بریلی لے زمین تاجدار علم و فن
جانے والے تجھ پہ ہوں سو سو خدا کی رحمتیں
مصطفیٰ تھا نام جس کا وہ عشق مصطفیٰ
اصطفیٰ منزل میں تو اور مصطفیٰ منزل تری
اے شبیبہ حضرت احمد رضا پابند و باد
گول جو دیتا تھا رس کا لڑوں میں میٹھے بول
مدرسہ ہو کوئی مسجد بھی کوئی خانقاہ
منزل گم کردہ منزل ہدایت کا نشان
زندگی بھر تھی رضائے مصطفیٰ جسکو عزیز
دوب کر کج رفتا میں وہ بقا کے گھاٹ تک
احمد لوری نے دی جسکی ولادت کی خبر
دل گیا تو غم نہیں کہ دل ربا کے پاس تھا

جس دل پہل کو کل ملتی تھی اس کی دید سے
 احمد نوری نے جسکو خلافت ہند میں
 دست بھی جس کا براہ راست دست غوث تھا
 ڈٹ گیا ہو جو ہمیشہ موج صد طوفان میں
 مطمئنہ نفس امارہ ہوا جس کے حضور
 لمحہ لمحہ جو جسم شاعل و ذاکر رہا
 فسط و ذخروہ جرد شافع چل با
 ہو گیا محراب منبر آہ سونا ہو گیا
 ہو گیا تاریک عالم اور ظلمت بڑھ گئی
 ناز تھا جس کے تجو ناز پر خود ناز کو
 پیر دہ ایسا کہ انشی لاکھ ہوں جس کے مرید
 ذات تھی جس کی مریدوں کیلئے حصن حصین
 ہم سفر حیران منزل دور شب رہ پر خطر

اس دل بے آسرا کا آسرا جاتا رہا
 تالحد نوری کا وہ نوری رضا جاتا رہا
 جو مریدوں پر تھا یسعی کا السما و بنا تار رہا
 کشتی امت کا ایسا ناخدا جاتا رہا
 جو بہر خناس تھا تیسر قضا جاتا رہا
 شغل و ذکر فکر وہ مشغلہ جاتا رہا
 ہم گنہ گاروں کے دل کا حوصلہ جاتا رہا
 راجع و خاشع امام الادلیا جاتا رہا
 چھپ گیا دن آفتاب پر ضیا جاتا رہا
 وہ سراپا نازش اہل دلا جاتا رہا
 اس صدی کا بے بدل وہ رہنما جاتا رہا
 وہ حفاظت کا ممکن دائرہ جاتا رہا
 قافلے کی خیر میر و فاضل جاتا رہا

جس نے دی تھی یہ دعا خوشتر کو خوشتر کر خدا
 آہ وہ خوش تر کا خوشتر خوش ادا جاتا رہا



مٹ پندیدہ مٹ مراد قیام گاہ۔ مدینہ میں جہاں آپ کا قیام ہوا اس کا نام بھی اصطفیٰ منزل تھا۔ مٹ ذات نبوت مراد ہے
 مٹ اس سے حضرت مدوح کا فیضان مراد ہے۔

دُعا فَوْقِ نَظَائِرِ

دُورِ عَلَیْهِ سِرِّ فَاضِلِ بَریلوی

(عالی جناب خان محمد علی خان صاحب ہوتی۔ وفاقی وزیر تعلیم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ۔ یہ ایک زندہ حقیقت ہے کہ علمائے حقانی اور اولیائے ربانی نے ملت اسلامیہ کی ہر دور میں فکری و علمی راہنمائی فرمائی ہے۔ تاریخ اسلام نے اگرچہ بڑے بڑے باجیروت حاکم پیدا کئے ہیں مگر دلوں پر اقتدار کا پرچم صرف علمائے حقانی اور اولیائے ربانی کا لہر اتار رہا ہے اس کا اظہار ہماری آج کی اس روحانی محفل کے قائد مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی نے خود یوں فرمایا ہے۔

ملکِ سخن کی شاہی مکتب کو رضا مسلم جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

حضرت فاضل بریلوی کی ولادت اس پر آشوب دور میں ہوئی جب انگریز کا دیواستبداد منلیبہ اقتدار کے غلات کھنڈرات پر جو قص تھا۔ یہ ۱۸۵۶ء تھا۔ آپ کی ولادت ہفتہ دہم شوال ۱۲۷۴ھ مطابق ۴ جنوری ۱۸۵۶ء میں ہوئی۔ نماز ظہر کا وقت تھا۔ تاریخی نام المختار گنیز ہوا۔ دادا جان نے احمد رضا کا پیارا نام تجویز فرمایا۔ اور اسی نام کو بقائے دوام پسر آیا۔ آپ نے اپنے لئے عبدالمصطفیٰ کا لقب جو منتخب کیا۔ اور آقا کی غلامی میں یوں مقبول ہوئے کہ غلامی و عبدیت کا سہرا ملک بھر میں انہی کے سر سجائے گی کی ابھی تیسرا بہار میں دیکھیں یحییٰ کہ علوم اسلامیہ متداولہ سے فارغ ہو کر مسند افتاد پر قدم رجبہ فرمایا

کا مسلک شیخ سید آل رسول کے دستِ حق پرست پر رعیت کی اور خرقہ خلافت و اجازت بعیت ملی۔ دستِ علمی کا یہ حال ہے کہ علوم ذہن میں حاضر رہتے ہیں۔ معانی و الفاظ دست بستہ غلاموں کی طرح کھڑے رہتے ہیں کہ آپ کی نگاہ انتخابات کس پر پڑتی ہے۔ بلا کی ذہانت ہے اور انتہائی ذکاوت قوت حافظہ کا یہ کمال ہے کہ رمضان شریف میں روزانہ ایک پارے کے حساب سے قرآن پاک یاد فرمالیا۔

یہ علم و عمل کا نیر اعظم ۱۸ صفر ۱۲۷۳ھ مطابق ۱۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کو جبکہ ۲۸ منٹ پر شفقِ محبت کی گود میں ہمیشہ کے لئے یاد محبوب کی محبت میں سو گیا اور اپنے وصال کی تاریخ کا قرآن کریم کی اس آیت مقدس سے استخراج فرمایا۔ وَیُطَافُ عَلَیْہِمْ بِآیَاتِہِمْ تَرٰہِیْنُ فَحَسْبُ ذٰلِکَ اَوَّابٍ، آپ کی ولادت کے اگلے سال یعنی ۱۸۵۷ء میں انگریز کے خلاف ملک گیر ہین تحریک آزادی چلنے والی تھی۔ امام اہل سنت نے یحییٰ سے لے کر جوئی تک اپنے حاس دل سے وہ سب کچھ ملاحظہ فرمایا جو انگریز کرنا چاہتا تھا۔ انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ انگریز کے زیر سایہ ہندو نے بھی مسلمان سے ماضی کا انتقام لینے کا پروگرام بنالیا ہے۔ ہندو چاہتا ہے کہ جب بھی انگریز برصغیر سے رخت سفر

٢

نہ بنے

مغنی

,

ہندوؤں کے بتسک تیرتھ مقام بنارس میں قیام پاکستان کے لئے عظیم کانفرنس منعقد کی تھی اور یہ دو قومی نظریہ کے مبلغ اس وقت تک بڑھ گئے کہ انہوں نے اعلان کیا کہ اگر مسلم لیگ قیام پاکستان کے مطالبے سے ہٹ بھی جائے تو ہم اس مطالبے سے برگڑ نہیں بیٹیں گے اعلیٰ حضرت شیعہ اسلام میں محبت کا تیل ڈالنے میں ساری زندگی مصروف رہے عرب و عجم میں کئی تحریکیں اٹھیں جن کے فکری ڈانڈے کہیں دور اسلام سے جدا ہو گئے تھے۔ مگر دل نواز و نظر فریب نمودن سے ان افکار کو مسلمانوں کے سامنے پیش کیا جا رہا تھا۔ حضرت بریلوی ایسی کسی تحریک سے متاثر نہیں ہوئے انہوں نے مسلم کی توانائیاں ان کے تار و پود بکھرے میں صرف کر دیں اور حقیقی اسلام کے درختان چہرے سے سب غلط افکار کے پرے لپچ بھیکے اسلام اسی آب و تاب سے سامنے آیا جس چمک دمک سے وہ دور نبوت عہد خلافت اور مجتہدین سے ضیا پاشماں کرتا رہا تھا۔ اعلیٰ حضرت کو یہ یقین واثق تھا کہ اسلام امام الانبیاء محبوب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا نام ہے وہ سمجھتے تھے کہ محبت ہی غیر مشروط اطاعت و اتباع کو جسم دیتی ہے انہیں یقین تھا کہ صحابہ کرام اور اہل بیت عظام کی کامیابیوں کا راز اسی نور محبت اور شفق اتباع و اطاعت کا ہے تو تھا لہذا انہوں نے قوم کو مقام مصطفیٰ کی عظمت کی طرف بلایا بلالی روح پیدا کرنے کی تلقین فرمائی اجماع امت کے حسن کو عام کیا اور بتایا کہ بات وہی سچی ہے جو دور اول سے لے کر آج تک اولیاء سلف کرتے آئے ہیں۔

محبت اپنے کچھ تقاضے رکھتی ہے پھر جس سینے میں شاہ ہر دور اس کی محبت ہو وہ محبت کے تقاضوں کو کیسے پورا کرتا ہے گا اور محبت کی رعنائیوں سے کس طرح مسحور ہوتا ہوگا؟ اس کا اندازہ بھی امام رضا کی پاکیزہ زندگی سے کیا جاسکتا ہے۔ باعث تخلیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کی وجہ سے اعلیٰ حضرت آپ سے نسبت رکھنے والی ہر چیز سے محبت رکھتے تھے سنت مصطفویٰ سے عشق تھا زندگی کے ہر شعبے کو نور سنت سے منور رکھتے تھے صحابہ کرام اور اہل بیت عظام سے محبت تھی اولیاء امت سے عموماً اور غوث الثقلین شاہ بغداد سے خصوصاً دالہات عشق تھا کیونکہ یہ لوگ فاسان نور مصطفیٰ اور بلبلان گلشن مجتبیٰ تھے اس محبت میں انہیں استغراق کلی حاصل تھا اور در مصطفیٰ علیہ السلام کو چھوڑ کر کسی دنیا والے کے دروازے پر کبھی انہوں نے نگاہ غلط انداز نہیں ڈالی انہیں بھروسہ تھا اپنے آقا مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی کرم گستریوں پر انہیں اعتماد تھا اپنے ہادی و شاہد علیہ السلام کی بندہ پروریوں پر ان کی نگاہیں اٹھتی تھیں تو تجلیات مصطفیٰ کی صورتیں پر ان کا دل دھڑکتا تھا تو صرف رحمت العالمین کی رحمت لوازیوں پر وہ علوم مصطفیٰ کے گلشن کے بلبل تھے لہذا انہیں ہر طرف علم مصطفیٰ کے جلوے نظر آتے تھے اور نور مصطفیٰ کی نوریں نمایاں آتی تھیں عشق مصطفیٰ کا جو معیار وہ قائم فرما گئے وہ متاخرین کے لئے منار نور ہے اور وہ سوز و گداز اپنے کلام میں بھر گئے خدا جانے کب تک دلوں کو گرماتا اور وجدان کو تڑپاتا رہے گلان کے دور کے شعرا و مسلمان نوازوں کے قصائد مدحیہ لکھ کر جلب زر کر رہے تھے۔ نواب نان پارہ کا دربار شہزاد کوکشاں کشاں حصول زر کے لئے لا رہا تھا۔ اعلیٰ حضرت کی شاعری کے لئے لوگوں نے اس دربار کا دروازہ کھولنا چاہا بے چاروں کو بہتہ نہیں تھا کہ عبد مصطفیٰ عبد زر نہیں ہو کرتے۔ اعلیٰ حضرت سے درخواست کی گئی کہ وہ بھی نواب نان پارہ کی شان میں قصیدہ رقم فرمائیں ذرا جواب ملاحظہ ہو زبان شریف اپنا عقیدہ بیان فرمادیا اپنی زندگی کا خلاصہ بیان فرمادیا ہے اپنے محبوب پاک کے مقابلے میں دنیا کے شاہوں کو لانا بھی ایمان کی تو بین قرار دے دیا ہے اور کیا لطافت طبعی ہے کہ نان پارہ کے لفظ کو ترکیب اضافی کی شکل دے کر ادبی وجدان رکھنے والوں کی دنیا میں وجد و مستی پیدا کر دی ہے ارشاد ہوتا ہے سے کروں مدح اہل دول رضا بڑے اس بلا میں بری بلا میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ نان نہیں

ذرا اس بلا میں میری ہلاکت بندش ملاحظہ ہو اور ذرا ملاحظہ فرمائیں اس والہانہ پن کو جو میں گدایوں اپنے کریم کا "میں مضمہ ہے واہ" کیا شان ہے۔ اس گدا کی جو اپنے کریم کے سوا کسی کو اپنا کریم نہیں مانتا کیا شان ہے بھر اس رحیم و کریم آفت کی جو اپنے گدا کو پارہ نان کے لئے کسی نواب نان پارہ کے دروازے پر جلنے نہیں دیتا۔ گدا ہے باردا اور کریم ہے باحیث و با سخا سبحان اللہ کیا مقام نیاز مند ہے اور کیا مرتبہ بندہ پروری ہے اور کرم گستری ہے اعلیٰ حضرت کی دینی اور ملی خدمات کو دیکھ کر حرم پاک کے عظیم عالم سید خلیل مکی نے انہیں چودھویں صدی ہجری کا مجدد کہا اور یہ نعرہ اہلسنت کا نعرہ بن گیا لبنان کے شہرہ آفاق مفکر علامہ یوسف بنہانی نے انہیں امام کبیر کے لقب سے نوازا جن حضرات نے اعلیٰ حضرت کی گراں مایہ کتب کا مطالعہ کیا ہے اور ان کی وسیع المطالعہ شخصیت کو ملاحظہ کیا ہے۔ اور ان کی وسعت علمی کے سمندر میں غوطہ زنی کی کوشش کی ہے وہ یقیناً علامہ مکی اور علامہ بنہانی کی آراء کی تائید کرتے ہیں ہم تو یہ سمجھتے ہیں انسان اربعہ عناصر سے مرکب ہیں مگر اعلیٰ حضرت کا خیمہ تین عناصر سے اٹھا تھا اور وہ ہیں علم، عمل اور محبت حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم۔ (بشکر بہ مفت روزہ افق کراچی)

در منقبت حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بندہ قادر کا بھی فادہ رکھی ہے عبد القادر	تبر باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبد القادر
مستثنیٰ شرع بھی ہے قاضی ملت بھی ہے	علم اسرار سے ماہر بھی ہے عبد القادر
منع فیض بھی ہے منبع افضال بھی ہے	ہر عرفان کا منور بھی ہے عبد القادر
قطب ابدال بھی ہے محور ارشاد بھی ہے	مرکز دائرہ سر بھی ہے عبد القادر
سلک عرفان کی منیا ہے یہی در مختار	فخر شہاہ و نظائر بھی ہے عبد القادر
اس کے فرمان ہیں سب شارح حکم شارع	منہج زبانی و آمر بھی ہے عبد القادر
ذی تصرف بھی ہے مازوں بھی مختار بھی!	کار عالم کا مدبر بھی ہے عبد القادر

رُشکِ بلبیل ہے رُفعا لالہ صد داغ بھی ہے

آپ کا و اصف و ذاکر بھی ہے عبد القادر

❖

❖

❖

حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی

انرا: حکیم مظفر عَزِیزِ لَہَوَی

مد نظر تھی احمد رضا خان کی منقبت
حُبِ رسول میں جو فنا فی الرسول تھا
تا بندہ چونکہ اس کا سلام و درود تھا
تھا اس کا ذوق، کوثر و تسنیم میں دھلا
اس کی زباں پہ ذکر تھا طیبہ کے چاند کا
نازاں تھا جس پہ عاشقِ قرآن کا خطاب
محسوس ہو رہا ہے ستاروں میں عرش پر
میرے دل و دماغ میں بھی آگئی بہار
آئی زباں پہ حضرت انساں کی منقبت
ہر منقبت اس صبا ایمان کی منقبت
تا بندہ تر ہے مرد مسلمان کی منقبت
اب ہر زباں پہ ذوقِ فراواں کی منقبت
اب عام اس کے ذکرِ فراواں کی منقبت
ہے زرفشاں اُس عاشقِ قرآن کی منقبت
لکھی ہوئی ہے احمد رضا خان کی منقبت
نازل ہوئی جو بیکراہاں کی منقبت

خوشبوئے زلف، احمد رضا خان کو تھی عسریز

مجھ کو عسریز، زلف پریشاں کی منقبت

احمد رضا

ہم بڑی مسرت کے ساتھ قارئین کرام کی خدمت میں امام اہلسنت اعلیٰ حضرت

مولانا شاہ احمد رضا خاں قدس سرہ

کی ان دینی مساعی کا ایک جائزہ پیش کر رہے ہیں جن کی تکمیل کے لئے آپ نے

اپنی عمر عزیز کے قیمتی ماہ و سال صرف کئے اور ہماری رہنمائی نہ رہائی

اس سلسلے میں بطور تشکر ہم یہ ضرور عرض کریں گے کہ اگر

محترم جناب انور بھائی صاحب

محترم جناب قاری محمد مصلح الدین صدیقی صاحب

محترم جناب عبداللطیف صاحب قادری

محترم جناب شفیع بھائی صاحب

محترم جناب حمید بھائی صاحب

محترم جناب وجاہت رسول صاحب قادری

محترم جناب عزیز بیٹی صاحب

جیسے مخلصین اور فدائیان اعلیٰ حضرت کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو ہم ہرگز اس

لائق نہیں تھے کہ اعلیٰ حضرت نور اللہ مرقدہ کا یہ گرانقدر سرمایہ آپ کی خدمت

میں پیش کرتے

ادارہ

شیخ المشائخ مرشد العلماء قطب الاولیاء رُسُل الاتقیاء شاہزادہ امام احمد رضا
حضور مفتی اعظم ہند مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خان نوری کی وفات پر آپ پر

قطعہ اور تاریخی مادے

تواریخ و مسائل محبوب

۱۴۰۲ ھ ۱۹۸۱

داد ہاتھ محمد امین چہ خبر گریہ کردند آدمی جن و ملک

آن رئیس الاتقیاء رخسار ماہ کرد رحلت مصطفیٰ عالی فلک

۱۴۰۲ ھ

۱۹۸۱

کعبہ دل مرشدی آل الرحمن مولانا مصطفیٰ رضا نوری اہل جود و عطا شاہ احمد رضا ولی زمان خاتم الفقہاء

۱۴۰۲ ھ

۱۴۰۲ ھ

۱۴۰۲ ھ

۱۴۰۲ ھ

قبلہ طالبان صاحبزادہ احمد رضا تارک دنیا مرشد العلماء ولی بیعدلی مصطفیٰ رضا فقیہ اعظم دین اسلام

۱۴۰۲ ھ

۱۴۰۲ ھ

۱۴۰۲ ھ

۱۴۰۲ ھ

ولی کامل خاتم اکابر سنی نوری رضوی آماجگاہ قادری رضوی خلیفہ عظیم البدل ابو الحسن احمد نوری

زیب فصیح خاتم الخلفاء منزل مجبان غوث الوری سیدی مفتی اعظم ہند قدوہ اصفیاء رضی اللہ عنہ

۱۴۰۲ ھ

۱۹۸۱

۱۹۸۱

۱۹۸۱

بنیکش رفیق قادری سگد بارگاہ رضوی محمد المہتمم خوشتر صدیقی بانی سربراہ سنی رضوی سائیں انٹرنیشنل (ماڈرن و مجاز سلسلہ عالیہ قادریہ رضویہ حامیہ معصومہ بنیہ)

بِسْمِ تَعَالٰی

عالمی جامعات اور امام احمد رضا

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

امام احمد رضا پاک و ہند کے جلیل القدر عالم تھے۔ وہ بریلی میں ۱۸۵۶ء کے انقلابی دور میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۱ء کے ہنگامی دور میں وہیں انتقال کیا۔ اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں انہوں نے جو علمی اور سیاسی اور دینی خدمات انجام دیں عالمی پیمانہ پر ان کو مل رہا جا رہا ہے۔ پیش نظر مقالے میں امام رضا سے متعلق صرف جامعات کے محققین و اساتذہ اور طلبہ کی تحقیقات و تاثرات کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

امام احمد رضا کے معاصرین میں رئیس البامہ اور اساتذہ جامعات دولوں ہی اُن سے مستفیض ہوئے۔ اس سلسلے میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، علی گڑھ کے والٹس چاندر اور مشہور ریاضی داں ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ صدر شعبہ دینیات پروفیسر سید سلیمان اشرف بہاری اور اسلامیہ کالج (جناب یونیورسٹی، لاہور) کے پروفیسر ریاضی اور بریلی پروفیسر مولوی حکیم علی بھی قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال بھی چونکہ جناب یونیورسٹی (لاہور) اور لندن یونیورسٹی (لندن) سے متعلق رہے اس لئے ان کو بھی اساتذہ جامعات میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ وہ امام احمد رضا سے مستفیض ہوئے اور امام احمد رضا کے بارے میں اچھا تاثر رکھتے تھے۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد نے ریاضی کے ایک لائبرل مسئلے کے متعلق جو امام احمد رضا سے استفسار کیا تھا اس کے چشم دیدہ احوال سید منیر علی شاہ (ریٹائرڈ جج، پاکستان) نے اپنے استاد پروفیسر سید سلیمان اشرف بہاری (صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے حوالے سے اس طرح بیان کئے ہیں:-

”مولانا سید سلیمان اشرف صاحب صدر شعبہ دینیات بڑے جید عالم تھے، اور ہم سب طلبہ جناب مولانا صاحب کی بے حد عزت کرتے تھے، ان کے بارے میں ایک واقعہ قابل تحریر یہ ہے کہ جناب ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد صاحب نے ریاضی کا ایک مسئلہ سن رہا تھا اور ڈاکٹر صاحب مدد دینے پر جی نہیں کھینچے۔ اس امر کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو کہہ دیا کہ: ”یا کمال! بھلے جرمی کے بریلی کا سفر اختیار کریں اور مولانا احمد رضا خان مرحوم و مغفور سے اس کا حل دریافت کریں۔“ اس پر ڈاکٹر صاحب کو بہت

حیرت ہوئی لیکن مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے ان کو مجبور کیا اور اپنے ساتھ بریلی لے گئے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کا تعارف مولانا احمد رضا خان صاحب سے کرایا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا غیر حل شدہ مسئلہ ریاضی بیان کیا اور اسی وقت پہلی ملاقات میں وہ مسئلہ ہو گیا۔ اب ڈاکٹر صاحب کی مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس وقت تک مغربی تعلیم کا اثر ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد صاحب پر بہت زیادہ تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ مولوی صاحبان کو تو محض عربی کی لیاقت ہوتی ہے اور دیگر مضامین کے بارے میں ان کی معلومات بہت گھٹیا قسم کی ہوتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس واقعہ کے بعد ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے داڑھی رکھائی اور پابندی سے نماز پڑھنے لگے۔

(سہ ماہی العلم، کراچی، شماره اپریل تا ستمبر ۱۹۷۵ء، ص ۱۷۷)

اس واقعہ کو ایک اور عربی شاعر مفتی محمد برہان الحق جیل پوری نے اپنی کتاب اکرام احمد رضا (مطبوعہ لاہور ۱۹۷۵ء ص ۵۵-۷۷) میں بیان کیا ہے۔

پروفیسر سید سلیمان اشرف کو امام احمد رضا سے جو تعلق خاطر تھا اور جس حد تک وہ امام احمد رضا سے متاثر تھے اس کی کیفیت پروفیسر صاحب کے ایک اور شاگرد ڈاکٹر عابد احمد علی مرحوم (مہتمم دارالافتاء پنجاب یونیورسٹی، لاہور) کی زبانی سینے :-

مولانا مرحوم (احمد رضا خان بریلوی) کے بارے میں میرے بالواسطہ تاثرات کا ایک دقیقہ اور قیمتی حصہ وہ ہے جو مجھے اپنے استاذ محترم مولانا سید سلیمان اشرف کی وصالت سے حاصل ہوا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں مجھے برسوں ان کی مرتبہ صحبت میں رہنے کا شرف حاصل رہا وہ مولانا احمد رضا خان بریلوی کی شخصیت سے از حد تک متاثر تھے۔ اسی دور کی دو اور شخصیتوں کو ساتھ ملا کر سید صاحب فرمایا کرتے تھے :-

”ان تین بہتیموں کو دیکھ لیا چاہیے پھر لیے لوگ بہتیں ملیں گے“ استاذ محترم مولانا سید سلیمان اشرف پر حضرت مولانا بریلوی کا اتنا اثر تھا کہ میں نے مولانا احمد رضا خان قدس سرہ کی عظیم شخصیت کا اندازہ ”اصل استاذ محترم کی شخصیت ہی سے لگایا۔ مجھے مولانا سلیمان اشرف سے شرف تلمذ کے علاوہ ان کا انتہائی قرب بھی حاصل رہا اور میں دیکھتا کہ حضرت مولانا بریلوی کا ذکر فرما کر چہرے دیتے اور لبوں محسوس ہوتا کہ اکثر انھیں کے تصور میں مگن رہتے تھے حتیٰ کہ استاذ محترم کی طبیعت انہی کے رنگ میں رنگی گئی تھی“

(قاضی عبدالغنی کوکب: مقالات یوم رضا، حصہ سوم، جلد ۱۹۷۴ء، ص ۹)

ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم نے امام احمد رضا کے افکار و خیالات کا مطالعہ کیا تھا اور ان سے متاثر تھے۔ چنانچہ پروفیسر سید سلیمان اشرف کے ہاں تقریباً ۱۹۳۲ء میں علی گڑھ میں ایک دعوت کے موقع پر امام احمد رضا کا ذکر کی آبا اقبال نے جو کچھ کہا وہ شریک محفل اقبال ڈاکٹر عابد احمد علی مرحوم کی زبانی سینے :-

”علامہ مرحوم نے مولانا بریلوی کو خراج عقیدت و تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ ہندوستان کے دورِ آخر میں ان جیسا طباع اور ذہین فقہ پیدا نہیں ہوا۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے علامہ مرحوم نے فرمایا کہ میں نے ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے یہ رائے قائم کی ہے اور ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے یہ ثابت اور جودتِ طبع، کمالِ نقاہت اور علومِ دینیہ میں تبحرِ علمی کے شاہدِ عامل ہیں“ (خود نوشتہ بیانِ محررہ، یکم اگست ۱۹۶۸ء مملوکِ راقم)

ڈاکٹر اقبال مرحوم بہ امام احمد رضا کے گہرے تاثر کا اس حقیقت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال جو پہلے وطن پرستی کے نغمے الاپ رہے تھے وہ امام رضا کے نغمہ رسول سے اس قدر متاثر ہوئے کہ عشقِ رسول ہی کو روحِ ایمان قرار دیا۔ مصطفیٰ برسال خویش را کہ دین ہمہ دوست اگر باو نہ سیدی تمام پوہی ست

اور وہ اقبال جو پہلے ایک قوی نظریہ کی بات کر رہے تھے اور ایک نیا شو الہ تعمیر کر رہے تھے وہ دو قوی نظریہ کے اس شدت سے حامی ہوئے جس شدت سے امام احمد رضا نے اس نظریہ کی حمایت کی تھی۔ فکرِ اقبال میں یہ انقلابات بے وجہ نہیں۔ میرے خیال میں امام احمد رضا کے افکارِ عالیہ نے فکرِ اقبال کو بے حد متاثر کیا اور خود قائدِ اعظم جن سے بالواسطہ متاثر ہوئے۔ انجمنِ نمانیہ کے ایک اجلاس میں ڈاکٹر محمد اقبال نے لاہور میں امام احمد رضا سے شرفِ نیاز بھی حاصل کیا تھا اور ان کو اپنی نعت بھی سنائی تھی (شاہ مانا میاں قادری: سوانح حیاتِ اعلیٰ حضرت بریلوی مطبوعہ کراچی، ص ۱۵۷)

اقبال نے امام احمد رضا کے متعلق جن خیالات کا اظہار فرمایا وہ خود واقع ہیں کیوں کہ اقبال قانون کے طالبِ علم رہے، بیرسٹر ابٹ لاؤ تھے اور ایمرِ قانون، مگر ہندوستان کے ایک نامور قانون، بمبئی ہائیکورٹ کے جج پروفیسر ڈی ایف ملہ کے بیان سے اسکی تصدیق ہوتی ہے۔ پروفیسر موصوف نے جے پور کے سکریٹری آف اسٹیٹ ٹرکھیاٹا سے جسٹس عبدالسلام خیال کے استفسار پر جو کچھ کہا وہ شریکِ محفل علامہ نور احمد قادری (سفارتِ خاندانِ اندونیشیا، اسلام آباد کی زبانی سنئے)۔

”ہندوستان میں فقہ حنفیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے انہوں نے میرے سامنے عجیب کہا کہ ہندوستان کا بھی بڑا کا نام ہے، فقہ حنفیہ پر بہت کچھ لکھا گیا اور بالخصوص دو کتابیں تو بہت بڑی لکھی گئیں، ایک فتاویٰ عالم گری اور دوسری فتاویٰ رضویہ۔“

(مکتوب علامہ نور احمد قادری محررہ، جنوری ۱۹۸۱ء از اسلام آباد)

اسلامیہ کالج (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) کے پروفیسر ریاضی مولوی حاکم علی بھی امام احمد رضا سے بے حد متاثر تھے۔ امام احمد رضا سے والہانہ محبت رکھتے تھے جس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۶۲ء میں انہوں نے جولاہور سے رسالہ نکالا تھا اس کی پیشانی پر چند اشعار ہوتے تھے۔ ایک مصرع یہ بھی تھا

مجدد الف ثانی و مجددِ دامتہ حاضرہ داری

یہاں مجدد الف ثانی سے مراد حضرت شیخ احمد سرہندی ہیں اور مجددِ دامتہ حاضرہ سے مراد امام رضا خاں بریلوی۔ پروفیسر حاکم علی لاہور سے بریلی بھی آتے جاتے تھے اور علمی مسائل پر امام احمد رضا سے تبادلہ خیال کرتے تھے ۱۹۶۱ء میں انہوں نے

ترک موالات سے متعلق امام احمد رضا کو ایک استفسار بھیجا جس کے جواب میں امام احمد رضا نے ایک سالہ بعنوان :-

المحجۃ الملقیۃ فی آیتہ الممنوحہ (۱۹۲۱)

تخریر فرمایا چنانچہ اسلامیہ کالج کی منتظرہ کمیٹی کی پرواہ کئے بغیر (جس کے سربراہ ڈاکٹر محمد اقبال تھے) یرودیسہ جاکم علی نے ترک موالات کا مخالفت کی جس کی پاداش میں ان کو کالج سے معطل کیا گیا مگر جب یہ حکام فرو ہو گیا تو ان کو دوبارہ رکھ لیا گیا غالباً اس لئے کہ اقبال ذاتی طور پر خود ترک موالات کے حامی نہ تھے (آخر راہی: تذکرہ مسلمائے پنجاب، جلد مطبوعہ لاہور ۱۹۵۶ء ص ۱۵۲-۱۵۳)

پروفیسر حاکم علی ریاضی اور سائنس کے موضوعات پر بھی امام احمد رضا سے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ امام احمد رضا کے رسائل کے مطالعہ سے اس کا اندازہ ہوتا ہے مثلاً حرکت زمین کے سلسلے میں پروفیسر صاحب کا نیکیس کے حامی تھے مگر امام احمد رضا اس کے مخالف۔ پروفیسر صاحب کے ایک استفسار پر امام احمد رضا نے ایک رسالہ لکھا تھا جس کا عنوان ہے :-

نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان (۱۹۱۹ء)

اس میں امام احمد رضا نے پروفیسر صاحب کو ہدایت کی ہے کہ سائنس کو جتنے اسلامی مسائل سے اختلاف ہے ان سب میں مسلم اسلامی کو ردش کیا جائے۔ حرکت زمین کے خلاف امام احمد رضا نے ایک مستفی کتاب لکھی تھی جو ڈھائی سو صفحات پر مشتمل تھی۔ اس کا عنوان تھا :-

فوز میں درود حرکت زمین

اس کتاب میں امام احمد رضا نے اپنے موقف کی حمایت میں جو تفصیلی دینی و علمی بحث کی ہے وہ سائنس دانوں کے لئے قابل مطالعہ ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی (اسلام آباد) میں اس پر کام ہو رہا ہے۔

امام احمد رضا نے اپنے عہد کے عالمی جامعات کے ماہرین فن کی تحقیقات کو جیلج کیا چنانچہ منیگن یونیورسٹی (مرند) یا یونیورسٹی (ایٹلی) کے ہیاءہ دان پروفیسر البرٹ ایٹ۔ پوٹا نے اکتوبر ۱۹۱۹ء میں ۱۰ دسمبر ۱۹۱۹ء کے لئے ایک ہولناک پیگوتی کی جو یو بارک ٹائمز (امریکہ)، ایچپرس (ہانگی پور، ہنارت) وغیرہ کے انگریزی اخباروں میں شائع ہوئی، دراصل ایک ہنکے عجیب تھا۔ اس سلسلے میں جب امام احمد رضا سے رجوع کیا گیا تو انہوں نے اپنی فنی تحقیقات کی روشنی میں اس میں گوی کو باطل قرار دیا چنانچہ جب ۱۰ دسمبر ۱۹۱۹ء کا دن آیا تو جو کچھ امام احمد رضا نے کہا تھا وہی سچ ثابت ہوا اور امریکی ہیاءہ دان کی پیش گوئی باطل ثابت ہوئی۔ امام احمد رضا نے پروفیسر پوٹا کے رد میں ایک رسالہ لکھا جس کا عنوان ہے :-

معین مبین پیردورٹس و سکون زمین (۱۹۱۹ء)

سنن یونیورسٹی (امریکہ) کے مشہور سائنس دان پروفیسر البرٹ ایٹ۔ پوٹا نے سائنس میں امام احمد رضا کے سامنے ہیں تھا۔ امام احمد رضا کو اس کی تحقیقات میں بھی کلام تھا جس کا اظہار انہوں نے اپنی تصنیف الکلمۃ اللہ (۱۹۱۹ء) میں کیا ہے یہ یومنین عہد امام احمد رضا کی باتیں۔ امام احمد رضا کے اسقال کے نصف صدی بعد پھر عالمی جامعات میں ان کا چرچا سننے میں آ رہا ہے۔

مختلف جامعات کے اساتذہ نے ان کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ بعض اساتذہ نے اسی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے اور کئی جامعات میں امام احمد رضا پر تحقیقی کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ ان میں اعظم الشیاء، امریکہ، یورپ، افریقہ وغیرہ کی جامعات شامل ہیں۔ اگر عالمی جامعات کے اساتذہ کے ناشران اور حوالن کو جمع کیا یہ اور جو کچھ تحقیقی کام رہا ہے اس کا تفصیلی جائزہ لیا جائے تو یہ

مقالہ ایک کتاب کی شکل اختیار کر جائے گا مگر درست اختصار و اجمال سے کام لیا جاتا ہے اور مختلف ممالک کی یونیورسٹیوں میں امام احمد رضا پر جو کچھ کام ہو رہا ہے۔ یا جو کام ہو چکا ہے اساتذہ جامعات نے امام احمد رضا کے متعلق جن خیالات و تاثرات کا اظہار کیا اس کا سرسری طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔

پاکستان

۱۔ کراچی یونیورسٹی، کراچی

کراچی یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی مرحوم نے اپنی انگریزی کتاب 'علماء اور سیاسیات' (مطبوعہ کراچی ۱۹۶۷ء) میں امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے (ص ۲۷۰) اور لکھا ہے کہ وہ دوقوی نظریہ کے حامی تھے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے جب تحریک آزادی میں علماء اہل سنت کے کردار کا مطالعہ فرمایا تو موصوف نے کراچی کے ایک اجلاس (منفردہ ۶ فروری ۱۹۶۷ء) میں برملا یہ اعتراف حقیقت فرمایا:-

”جب میں اہل سنت کے موضوع پر تحقیق کر رہا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ جو کچھ تحریک جہاد کے بارے میں اب تک لکھا گیا ہے وہ سب یک طرفہ ہے۔“

(ماہنامہ فیضان لاہور، شمارہ مارچ ۱۹۶۷ء، ص ۳۱)

کراچی یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ اردو، ڈاکٹر ابواللہ صلیبی نے امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا:-

”میں جناب رضا بریلوی کی دینی خدمات کا مداح اور متعرف ہوں اور ان کو اسلام کے مجاہدین و مبلغین کی صف اول میں شامل سمجھتا ہوں۔ عشق رسول کا جذبہ ان کی نثر اور نظم میں ہر جگہ موجود ہے اور چونکہ اس کی بنیاد جذبے کی صداقت اور موضوع کی لطافت پر ہے اس لئے اس کا اثر آفرین ہونا قدرتی امر ہے۔“

(محمد مداح حسینی: خیابان رضا، قلمی)

کراچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے بھی اپنی کتاب اردو کی نعتیہ شاعری (مطبوعہ لاہور) میں امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری کا ذکر کیا ہے۔ (ص ۸۶)

کراچی یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالر پروفیسر مفتی سید شجاعت علی قادری نے مجدد الامتہ (مطبوعہ کراچی ۱۹۶۷ء) کے عنوان سے عربی زبان میں امام احمد رضا پر ایک کتاب لکھی ہے جو ۲۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ عربی زبان میں امام احمد رضا کے حالات و افکار پر غالباً پہلی کامیاب کوشش ہے۔ پاک و ہند کے علاوہ بیرونی ممالک میں اس کی بدیرانی ہوئی۔ مختلف جامعات اور تحقیقی اداروں کے فضلا اس پر تبصرہ کئے۔ مثلاً:-

- (۱) خرطوم یونیورسٹی (سودان) (۲) جامعۃ الریاض (سعودی عرب)
(۳) جامعہ امام محمد (ریاض سعودی عرب) (۴) دائرۃ المعارف، حیدرآباد (بھارت)

۲۔ سندھ یونیورسٹی، جام شورو (حیدرآباد، سندھ)

سابق صدر شعبہ اردو (سندھ یونیورسٹی) اور ملک کے مشہور محقق پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے امام احمد رضا کے افکار عالیہ اور ادبی خدمات کی طرف خاص توجہ فرمائی ہے۔ موصوف نے کراچی یونیورسٹی کی ایک علمی مجلس میں ”اردو کی مقصوفانہ شاعری“ پر اپنا مقالہ پیش کیا تھا۔ اس میں ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشق رسول یعنی مولانا احمد رضا خاں بریلوی (المتوفی ۱۳۳۵ھ) کا ذکر کر دیا جائے جن سے ہمارے ادبا نے ہمیشہ اغنائی برتی حالانکہ یہ غالباً واحد عالم ربی ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں اور اپنی علمیت سے اردو شاعری کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔“

(مقالہ مکتوبہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، قلمی، ص ۹)

ڈاکٹر صاحب موصوف نے امام احمد رضا کی اردو شاعری پر ایک اور فاضلانہ مقالہ لکھا تھا جس کا ایک حصہ اخبار جنگ (کراچی) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں :-

”داعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ اپنے دور کے بے مثل علامت شمار ہوتے ہیں۔ ان کے فضل و کمال، ذہانت و فطانت، طباعی و دراک کی سامنے بڑے بڑے علماء و فضلاء، یونیورسٹیوں کے اساتذہ، محققین، مستشرقین نظروں میں نہیں چھتے۔ وہ کون سا علم ہے جو نہیں آتا تھا اور کون سا فن ہے جس سے وہ واقف نہیں تھے۔ شعر و ادب میں ان کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ اگر صرف محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال اور بیان و مدح سے متعلق تمام الفاظ ان کی جملہ تصانیف سے یک جا کر لئے جائیں تو ایک ضخیم لغت تیار ہو سکتی ہے۔“

(اخبار جنگ، کراچی، شمارہ ۱۲، ۱۹۶۰ء، ص ۱)

پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب نے پنجاب یونیورسٹی (لاہور) میں تیار ہونے والی ثقافتی اور ادبی انسائیکلو پیڈیا یعنی تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند (مطبوعہ لاہور ۱۹۶۹ء) کی جلد اول میں مندرجہ ذیل تحقیقی مقالات شامل کئے

ہیں :-

- (۱) مسلمانوں کا علم و ادب برصغیر میں (۲) اردو کا دینی ادب ۱۸۵۷ء کے بعد
ان دونوں مقالوں میں مختلف موضوعات کے ضمن میں متعدد مقامات پر امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً
(۱) امام احمد رضا اور علم حدیث ص ۱۳۹ (۲) امام احمد رضا کے مرصع عربی نمونے ص ۱۳۲

- (۳) امام احمد رضا کا اردو ترجمہ قرآن، ص ۱۵۹ (۴) امام احمد رضا اور علم فقہ، ص ۱۷۱
(۵) فتاویٰ رضویہ، ص ۱۷۲ (۶) امام احمد رضا کی لغت، ص ۱۸۸
(۷) امام احمد رضا کی منقبت، ص ۲۰۱

راقم الحروف محمد مسعود احمد نے مندرجہ ذیل عنوان پر ۱۹۷۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کیا تھا۔

اردو میں قرآنی تراجم و تفاسیر
یہ مقالہ ۱۹۵۸ء میں شروع کیا اور ۱۹۷۶ء میں مکمل کیا پھر ۱۹۷۷ء تک اس میں اور اضافے کئے۔ اس مقالے کے چھٹے باب بن حسین کا عنوان ہے :-

مختلف مکاتیب فکر و ادان کی تفاسیر

امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے (ص ۲۲۶) پھر نویں باب میں اردو تراجم قرآن کے ذیل میں امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے۔ (ص ۶۲۴)

سابق صدر شعبہ اردو (سندھ یونیورسٹی) پروفیسر ڈاکٹر سنی احمد ہاشمی کی اطلاع کے مطابق ۱۹۷۶ء میں حکیم محمد ادریس خاں صاحب مجند (پیرانا سکھر، سندھ) امام احمد رضا کی علمی و ادبی خدمات پر ڈاکٹریٹ کر رہے تھے (مکتوب محررہ ۱۶ ستمبر ۱۹۷۳ء) غالباً وہ کام نہ کر سکے چنانچہ ۱۹۷۵ء میں آنہ رقیہ ہنظری کو امام احمد رضا کے حالات و ادبی خدمات پر ڈاکٹریٹ کے لئے موضوع دیا ہے۔ موصوفہ کام کر رہی ہیں اور تقریباً نصف مقالہ مکمل ہو چکا ہے۔ ان کے مقالے کے گیارہ ابواب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے :-

- | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------|-------------------|
| (۱) پہلا باب | (حالات) | (۲) دوسرا باب | (علمی آثار) |
| (۳) تیسرا باب | (حیثیات) | (۴) چوتھا باب | (تاثرات) |
| (۵) چارواں باب | (ادبی خدمات) | (۶) چھٹا باب | (ادبی تنقیدات) |
| (۷) ساتواں باب | (مکاتیب) | (۸) آٹھواں باب | (نعت گوئی) |
| (۹) نواں باب | (قصائد و مناجات) | (۱۰) دسواں باب | (رباعیات و قطعات) |
| (۱۱) گیارھواں باب | (منظوم مکاتیب فتاویٰ) | | |

آنہ زریں چغتائی بھی سندھ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کر رہی ہیں۔ ان کا موضوع ہے :-

ادد و لغت کے جدید رجحانات

(مکتوب محررہ ۹ جولائی ۱۹۸۱ء)

چونکہ امام احمد رضا ولادت گوشترا کے مترجم ہیں اس لئے مقالے میں ضمنی طور پر ان کا بھی ذکر آئیگا۔

۳۔ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۱۹۷۳ء سے قبل محمد مدین اکبر صاحب نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے کے لئے امام احمد رضا کی غزلیہ سنات کا ایک مجموعہ

ایڈٹ کر کے بطور موزکرا فہریش کیا تھا۔ اس مجموعہ کا عنوان ہے۔

الاجازۃ المتینہ لعلماء بکۃ والمدینہ

۱۳۲۴ھ ۱۹۰۶ء

دوسرا اہم کام پروفیسر شیر احمد قادری (فیض آباد) نے کیا۔ انہوں نے ۱۹۶۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ایم اے کیلئے مندرجہ ذیل موضوع پر موزکرا فہریش کیا۔

مولانا احمد رضا بکریلوی کی لغت گوئی

یہ مقالہ تقریباً ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں مندرجہ ذیل پانچ ابواب ہیں جن کے ضمن میں بیسیوں ذیلی عنوانات ہیں

باب اول ،	سوانح و شخصیت	باب دوم ،	فن لغت گوئی
باب سوم ،	تاریخ لغت گوئی	باب چہارم	مولانا احمد رضا خاں کے دیوان اور نعتیہ کلام کا مجموعی جائزہ
باب پنجم ،	مولانا احمد رضا خاں کی لغت گوئی کے		

ادبی و فنی محاسن

تیسرا کام یہ ہوا کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ دائرۃ المعارف الاسلامیہ کی طرف سے شائع ہونے والی اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی دسویں جلد میں امام احمد رضا پر ایک تحقیقی مقالہ شامل کیا گیا (ص ۲۷۸ - ۲۸۴) یہ مقالہ صدر شعبہ ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کی فرمائش پر راقم الحروف نے قلم بند کیا۔

پروفیسر محمد اسحاق قریشی (شعبہ عربی، گورنمنٹ کالج، فیض آباد) مندرجہ ذیل موضوع پر پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کر رہے ہیں

بَرَصَغِيذِ بَیَاک و ہند کی عَرَبی نَعْتِیہ، شَاعِرِی

اس میں امام احمد رضا کی عربی نعتیہ شاعری کے نمونے پیش کئے جائیں گے اور ان کے کام کا جائزہ لیا جائے گا۔ ایک اور اسکالر مندرجہ ذیل عنوان پر تحقیق کر رہے ہیں :-

تحریر پاکستان اور مشکائخ کرام

امام احمد رضا نے چونکہ دو قومی نظریہ کا احیاء کیا اور ملت مسلمہ کی رہنمائی کی اس لئے اس مقالے میں امام احمد رضا اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی سے ایک ثقافتی و ادبی انسائیکلو پیڈیا شائع ہو رہی ہے جس کی دوسری جلد کے ساتویں باب میں پروفیسر عبدالقیوم نے امام احمد رضا کا اس طرح ذکر کیا ہے :-

”آپ ایک بہت بڑے مناظر عالم تھے۔ ۱۹۵۴ء/۱۳۷۲ھ میں پیدا ہوئے۔ معقولات و منقولات میں یکساں درک رکھتے تھے۔ علوم متداولہ اپنے والد مولانا تقی علی خاں سے اور حدیث کی سند سید احمد دہلانی رحمہ اللہ اور عبدالرحمن سراج مکی سے لی۔ ۱۹۶۱ء/۱۳۸۰ھ میں فوت ہوئے۔“

(تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، جلد دوم، مطبعہ لاہور ۱۹۶۲ء، ص ۲۰۲)

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ علوم شریعہ کے ایچ راج قاضی عبدالنبی کوکب نے ایک اہم کام یہ کیا کہ علماء و فضلا کے

مقالات کا ایک مجموعہ ”مقالات یوم رضا کے عنوان سے مندرجہ ذیل تین حصوں پر مشتمل کیا۔

(۱) مقالات یوم رضا: جلد اول، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۸ء (۲) مقالات یوم رضا، جلد دوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۸ء

(۳) مقالات یوم رضا، جلد سوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۸ء

قاضی عبدالبنی مرحوم ایک حادثے میں شہید ہو گئے مگر ان کے مجموعہ مقالات نے امام احمد رضا پر کام کرنے والوں کے لئے ہمیشہ کا کام کیا، وہ ایک سلجھے ہوئے نوجوان عالم تھے۔

پنجاب یونیورسٹی میں امام احمد رضا کے حالات و افکار پر جو کام ہوا ہے وہ تو ہوا ہی ہے۔ یونیورسٹی کے فضلا اور اساتذہ نے بھی امام احمد رضا کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کئے ہیں اور ان کے کمالات علمیہ کا اعتراف کیا ہے۔ ہم یہاں چند فضلا کے تاثرات پیش کرتے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر علامہ علاؤ الدین صدیقی نے ۲۶ جون ۱۹۶۸ء کو یوم رضا کے ایک اجلاس میں فرمایا۔ ”جب دین کی قدروں کو نیچے گرایا جا رہا تھا اس وقت مولانا شاہ احمد داری آگے بڑھے اور انہوں نے دین کی قدروں کو ان کے صحیح مقام پر ثبات بخشا..... اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی زندگی کو مشکل راہ بنانا چاہیے“

(مقالات یوم رضا، جلد دوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۸ء - ص ۱۷)

پنجاب یونیورسٹی کے ایک اور وائس چانسلر پروفیسر امتیاز علی صاحب، امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے

لکھتے ہیں:-

”حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی اپنے عہد کے جید عالم، مقبول لغت گو اور صد ہا دینی و علمی کتب رسائل کے معنف تھے، دینی علوم خصوصاً فقہ و حدیث پر موصوف کی نظر بڑی وسیع اور گہری تھی فقہی مسائل میں ”فتاویٰ رضویہ“ ان کا بہت اہم علمی کارنامہ ہے جنگ عظیم اول کے بعد، ملکی سیاست کے ہنگام فیروز در میں، ترک موالات اور تحریک ہجرت کے خلاف حضرت مولانا بریلوی کے فتوے نیشنل متحدہ قومیت کے بارے میں انتہائی بیانات، ان کی سیاسی بصیرت کا ثبوت ہیں“

(محمد مرید احمد حشتی: خیابان رضا، قلمی)

پنجاب یونیورسٹی اور ٹیل کالج کے پرنسپل اور صدر شعبہ اردو پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال

کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

مولانا احمد رضا خاں بہت بڑے عالم دین، مفکر اسلام اور عاشق رسول تھے ان کا نام علمائے اسلام کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ انہوں نے اپنی تصانیف سے علوم اسلامی میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

(محمد مرید احمد حشتی: خیابان رضا، قلمی)

پنجاب یونیورسٹی کے دارالقرآن کے مہتمم ڈاکٹر سید عابد احمد علی مرحوم، امام احمد رضا کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کرتے

ہوئے کہتے ہیں:-

”میں علماء کو دو گروہوں میں تقسیم کرتا ہوں۔ ایک وہ جو محض اپنی محنت سے رتبہ کمال کو پہنچتے ہیں اور دوسرے وہ جو فطری طور پر غیر معمولی اور ذہین اور طباع ہوتے ہیں جنہیں انگریزی میں GENIUS کہا جاتا ہے۔ میرے نزدیک حضرت مولانا احمد رضا کا شمار اس دوسرے گروہ میں ہوگا۔“

(مقالات یوم رضا، جلد سوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۱ء ص ۱۱-۱۲)

پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ دائرہ المعارف الاسلامیہ کے صدر ڈاکٹر سید عبداللہ امام احمد رضا کے متعلق مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار فرماتے ہیں:-

”عالم اپنی قوم کا ذہن اور اس کی زبان ہوتا ہے اور وہ عالم جس کی فکر و نظر کا محور قرآن حکیم اور حدیث نبوی ہو، وہ ترجمان علم و حکمت، نقیب حق و صداقت اور عین انسانیت ہوتا ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ حضرت مفتی شاہ احمد رضا خاں بریلوی بھی ایسے ہی عالم دین تھے تو یہ مبالغہ نہ ہوگا بلکہ حقیقت کا اعتراف ہوگا۔ وہ بلاشبہ جلیل عالم، بہتر حکیم، عبقری فقیہ، صاحب نظر مفسر قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند تر ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عبقری رسول کا۔“

(محمد مقبول احمد: بیانات یوم رضا، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۱ء ص ۳۵)

۴۔ اسلامیت یونیورسٹی، بھاو لپور

اسلامیت یونیورسٹی کے سابق دانش جانساز ڈاکٹر نعیم احمد ناصر، امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب کی شخصیت عظیم اور ان کا علمی مرتبہ بہت بلند ہے، وہ بلاشبہ عبقری GENIUS تھے۔“

(محمد مرید احمد چشتی: خیابان رضا، قلمی)

اسلامیت یونیورسٹی کے شیخ الادب ڈاکٹر پید محمد حسن صاحب نے بھی امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”اعلیٰ حضرت کا علم مستحضر تھا۔ انہیں کتابیں ٹٹولنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی، جس مسئلے پر انہوں نے قلم اٹھایا ہے۔ بے تکلف لکھتے گئے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ مسائل کی کتابیں ان کے سامنے پڑی ہیں اگر کہیں انہوں نے تلخ لب لہجہ اختیار کیا ہے تو اس کی وجہ مخالفین کی شان رسالت میں گستاخی ہے، جسے وہ کسی صورت میں برداشت نہ کر سکتے تھے۔“

(بیانات یوم رضا، مطبوعہ لاہور، ص ۴۲)

۵۔ علامہ تبال دین یونیورسٹی، اسلام آباد

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ بنیادی سائنس کے پروفیسر ابرار حسین صاحب امام احمد رضا سے متاثر نظر آتے ہیں موصوف نے جیس پرائڈ کی علم ریاضی سے متعلق ایک کتاب (مطبوعہ لندن ۱۹۷۸ء) کے اردو ترجمے پر امام احمد رضا کے حواشی کا جائزہ لیتے ہوئے مندرجہ ذیل عنوان پر ایک مقالہ قلم بند کیا ہے :-

”رسالہ در علم لوگارتھم کے چند حواشی“

(مطبوعہ معارفِ رضا کراچی ۱۹۸۰ء، ص ۴۰ - ۴۴)

پروفیسر موصوف اس مقالے کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :-

”امام احمد رضا کو کم و بیش پچیس علوم پر دسترس حاصل تھی، ان میں سے تقریباً ۳۴ علوم و فنون انہوں نے

ذاتی مطالعہ سے حاصل کئے۔ علم ریاضی میں ان کی حیثیت مسلم ہے مولوی ظفر الدین بہاری کی مرتب

کردہ فہرست تصانیف اعلیٰ حضرت میں بہتر کا تعلق علم ریاضی سے ہے“ (معارفِ رضا، ص ۴۰)

راقم کے نام ایک مکتوب میں پروفیسر صاحب تحریر فرماتے ہیں :-

”میرا ابتدائی خیال ہے کہ ریاضی کے میدان میں اعلیٰ حضرت کا مقام بہت بلند ہے“

(مکتوبِ محررہ ۹ اپریل ۱۹۸۰ء)

پروفیسر صاحب امام احمد رضا پر ایک اور مقالہ قلم بند فرمایا ہے میں جو ہنوز زیرِ تکمیل ہے -

۱۔ قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد

قائد اعظم یونیورسٹی کے ایک فاضل استاد ڈاکٹر جمیل الدین جمیل، امام احمد رضا کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

مولانا احمد رضا خاں کی عظیم شخصیت سے بھلا کون واقف نہیں، انہوں نے اپنے دور میں اپنے حالات کو ملحوظ

رکھتے ہوئے جو کاربائے نمایاں انجام دیئے ہیں، وہ ہماری قلمی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے“

(محمد مرید احمد چشتی: خیابانِ رضا، قلمی)

۲۔ بلوچستان یونیورسٹی، کوئٹہ

بلوچستان یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر اور مشہور اسکالریر پروفیسر کراچین صاحب امام احمد رضا کے بارے میں اظہارِ خیال

کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”میں ان کی شخصیت سے اس وجہ سے متاثر ہوں کہ انہوں نے علم و عمل میں عشقِ رسول کو وہ مرکزی مقام

دیا ہے جس کے بغیر تمام دینِ جسدِ بے روح ہے“ (محمد مرید احمد چشتی: خیابانِ رضا قلمی)

بھارت

۸۔ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی کے صدر شعبہ عربی اور دین فیکلٹی آف آرٹس ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو نے امام احمد رضاؒ پر ایک مقالہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے ۔

امام احمد رضاؒ کا شخصیتی جائزہ

یہ مقالہ ماہنامہ المیزان (ممبئی) کے امام احمد رضا نمبر (مارچ ۱۹۷۶ء) میں شائع ہوا۔ (ص ۳۲۱-۳۲۶)۔ اس مقالے کے آغاز میں ڈاکٹر حامد علی خاں لکھتے ہیں :-

”آپ ہی جیسے ستودہ صفات سے متصف انسان کے لئے بجا طور پر شاعر مشرق علامہ اقبال کا یہ شعر پڑھا جاسکتا ہے ۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جین میں دیدہ ور پیدا

آپ اپنی متنوع حیثیات میں منفرد تھے اور آپ کی ہستی کو صفات حسنہ کی جامع شخصیت کہا جاسکتا ہے لہذا آپ کے بارے میں قلم فرمائی کرنے کا ارادہ کوئی معمولی کام نہیں۔ اگر آپ کے حالات زندگی، مشاغل حیات اور عملی کارناموں وغیرہ پر کوئی اکیڈمی لگن کے ساتھ کام کرے تو تحقیق کا کچھ حق ادا ہو سکتا ہے“

(المیزان (ممبئی) امام احمد رضا نمبر مارچ ۱۹۷۶ء، ص ۳۲۵)

مسلم یونیورسٹی کے ایک اور استاد ڈاکٹر نسیم قریشی نے بھی امام احمد رضاؒ پر اظہار خیال کیا ہے اور ”قبلہ اہل دل“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں امام احمد رضاؒ کے مشہور سلام ”

”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

کو سنکر ان کے دل پر جو کچھ گزری اس کو نہایت ہی دل نشیں اور دل پذیر انداز میں پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”طبیعت بے اختیار وجد کرا اٹھی، ذہن کے دریچے، ہمارا بد کی جاں فزا ہواؤں کے لئے کھل گئے، وجود

کا ذرہ ذرہ محاب سرمدی کی سرشاریوں میں ڈوب گیا۔۔۔ کیا نغمہ! کیا نظم! کیا دالہا

سلام!۔۔۔ لفظ و بیان کے بیچ خیم میں کرتیا ز منڈکی تہہ در کیفینوں میں بہک اٹھے ہیں۔ حسن معنی

ہے کہ حسن عقیقت میں مکر زمرہ داؤدی کے پیکر میں ڈھل گیا ہے۔ سرور کائنات کے حضور شرف
باریابی حاصل ہے۔ لڑائے شوق، نغمہ والہانہ بن گئی ہے۔ ذوق ندائیت شباب پر ہے
شیفتگی و نیاز کیشی۔ ہمہ آواز، ہم سرور منانہ ہم ارتعاش قلب مضطر ہو گئی ہیں۔
روحانی سرستی کے عالم میں حضرت رضا خلد آشیانی کی زبان حقیقت ترجمان سے جو لفظ نکلا ہے، بلغ
کامرائی کا سدا بہار بچول بن گیا ہے۔“

(المیزان (محببی) امام احمد رضا بصر، ص ۵۴۹)

صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی ڈاکٹر جلیل الرحمن اعظمی، مرکزی مجلس رضا کے صدر محترم حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے نام ایک
کا مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :-

”حضرت کے کلام کے متعلق بلا خوف تردید یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ وہ ہر ایک ہر اعتبار سے ایک
بلند مرتبہ شاعر ہیں،
شاعری کا کوئی جائزہ حضرت کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔“

(محمد سلیم اختر مصباحی: امام احمد رضا، باب ۱۱م ”دانش کی نظر میں مطبوعہ الہ آباد“، ص ۱۱۵)
مولوی محمد احمد قادری (جو مسلم یونیورسٹی سے منسلک ہے) ہیں (مندرجہ ذیل عنوان پر کام کر رہے ہیں :-
امام احمد رضا کا عکس کلام

انہوں نے ۱۹۹۶ء میں اس کام کا آغاز کیا تھا جو اب تک جاری ہے۔ موصوف نے محنت کر کے امام رضا کے ۱۱۴۵ عربی اشعار کا
عظیم ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ موصوف نے امام احمد رضا کے ۵۰۰ مکتوبات بھی جمع کئے ہیں۔ ”تذکرہ علمائے اہلسنت“ کے عنوان سے انہوں نے
ایک تذکرہ بھی لکھا ہے (مطبوعہ کانپور ۱۳۹۱ھ) جو چودھویں صدی کے علمائے اہل سنت کے احوال پر کامیاب کوشش کہی جا سکتی ہے
اس تذکرے میں موصوف نے نہایت دقیق انداز میں امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے (ص ۴۲-۴۴)

الجامعۃ الاشرفیہ (مبارک پور، اعظم گڑھ) کے مولانا افتخار احمد قادری صاحب نے اطلاع دی ہے کہ مسلم یونیورسٹی میں ایک
فاضل امام احمد رضا کی گوشے پر تحقیق کر رہے ہیں۔ (مکتوب نمبر ۳، شیخان ۱۴۰۱ھ)

۱۔ لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

لکھنؤ یونیورسٹی کے ڈاکٹر ملک زادہ منظور نے امام احمد رضا پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”وگرہ وغبار سے آئینوں کو صاف کرنا اور پھر اسے ایسی مرکزی جگہ پر رکھ دینا کہ صورتیں حقیقی بھی ہوں اور
خو بصورت بھی، یہ محض فنکار کے بس کی بات نہیں بلکہ اس کے لئے احمد رضا خاں صاحب جیسے حکیم
امت کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے جو قطرہ میں دریا کا جلوہ اس طرح دیکھ سکے کہ دونوں کی انفرادیت بھی
برقرار رہے اور دونوں ایک دوسرے کا جزو لا ینفک بھی معلوم ہوں۔“

(المیزان، دبئی) امام احمد رضا متبر، ص ۴۹-۴۷۰

۱۔ روہیل کھنڈ یونیورسٹی، بریلی

پروفیسر محمد الباقادری صاحب ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-
 ”ابھی جب میں بریلی گیا تو معلوم ہوا کہ روہیل کھنڈ یونیورسٹی سے ایک طالب نے (غالباً) نام نہایت
 یانہ متبر، مولانا حسن رضا خان بریلوی کی شاعری پر پی ایچ ڈی کیا ہے جن کے نگران ڈاکٹر لطیف
 حسین ادیب (بریلوی) تھے“

(مکتوب محرمہ ۱۶ جولائی ۱۹۸۱ء)

مولانا حسن رضا خان، مرزا داغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور امام احمد رضا کے چھوٹے بھائی، نقشبندی شاعری میں ان کے
 استاد امام احمد رضا ہی تھے اس لئے حسن رضا خان کا تذکرہ امام احمد رضا کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں۔

۱۱۔ پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ

پٹنہ یونیورسٹی سے ڈاکٹر حسن رضا خان نے امام احمد رضا کی فقہیت پر ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹریٹ کیا ہے۔ ان کا مقالہ ”فقہ اسلام“
 کے عنوان سے ۱۹۸۱ء میں الرآباد میں چھپا اور اسلامی پبلی کیشنز سنٹر، پٹنہ نے شائع کیا۔ یہ مقالہ ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے اور آٹھ ابواب پر
 بھیل ہوا ہے جن کی تفصیل یہ ہے :-

باب الاول	ہندوستان میں فقہ اسلام کا ارتقا
باب الثانی	تیرھویں صدی ہجری میں ہندوستان میں فقہ اسلامی کی ترقی
باب الثالث	مکاتیب فقہ اسلامی اور اعلیٰ حضرت کا دور
باب الرابع	ابتدائی زندگی، تعلیم اور اساتذہ
باب	احوال و آثار
باب السادس	معاصرین، تلامذہ اور متبعین
باب السابع	فقہ اسلامی میں اعلیٰ حضرت کی خدمات
باب الثامن	کتابیات

اس مقالے کے مطالعہ سے امام احمد رضا کے مقام و قیامت کا تعین ممکن ہے۔ ہندوستان میں امام احمد رضا پر یہ پہلی کامیاب
 و قیغ کرشمہ ہے اور قابل مطالعہ۔

۱۲۔ گورکھپوریونیورسٹی، گورکھپور

گورکھپوریونیورسٹی کے شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر سلام سندیلوی نے امام احمد رضا پر ایک مقالہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے :-
مذہبی شاعری میں حد اقصیٰ کے عناصر

یہ مقالہ المیزان (امام احمد رضا نمبر) میں شامل ہے (ص ۴۶۳-۴۶۴) اس میں ڈاکٹر سندیلوی لکھتے ہیں :-
”مجھ جہاں تک امام احمد رضا کی شاعری کا تعلق ہے وہ رسمی یا روایتی نہیں ہے۔ آپ کو مذہب سے زبردست علاقہ تھا۔ آپ کو بزرگانِ دین سے عقیدت تھی۔ آپ حبِ رسول میں غرق تھے اس لئے آپ کی شاعری میں صداقت موجود ہے۔ آپ کی شخصیت اور شاعری میں فاصلہ نہیں ہے بلکہ آپ کی شخصیت آپ کی شاعری ہے اور آپ کی شاعری آپ کی شخصیت — شخصیت اور شاعری میں اس قدر گہری ہم آہنگی اردو کے چند ہی شعراء کے ہاں ملے گی۔“

(المیزان، امام احمد رضا نمبر، ص ۴۶۴)

گورکھپوریونیورسٹی کے ڈاکٹر رفیع الدین نے اردو کی نعتیہ شاعری پر ایک کتاب لکھی ہے اس میں بھی امام احمد رضا کا ذکر ہے۔

۱۳۔ برودہ یونیورسٹی، برودہ

برودہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر وحید اشرف نے مندرجہ ذیل عنوان پر ایک مقالہ لکھا ہے :-

”امام احمد رضا کی اردو فادسی شاعری“

یہ مقالہ المیزان کے امام احمد رضا نمبر میں شامل ہے (ص ۴۵۵-۴۶۳) اس میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-
”ایک ایسا شخص جس نے معقولات و منقولات کی اکثر اصناف میں اپنی بلند فکری جودت ذہن اور ندرتِ جدت کا ثبوت دیا ہو اور جن کی تصانیف سینکڑوں کی تعداد میں پہنچتی ہوں، اس سے یہ ظاہر ہونا کہ وہ شاعری کے نازک فن سے بھی پوری طرح عہدِ برآ ہو سکتا ہے، عجائبات میں سے ہے۔ ایسی صرف ایک شخصیت اور نظر آتی ہے جس نے علومِ منقولات میں زندگی گزارنے کے باوجود شاعری کا ایک باکمال نمونہ چھوڑا ہے اگرچہ فحاشیت کے اعتبار سے بہت ہی کم ہے اور وہ ہے عمر خیام جس کی رباعیاں فن اور فکر کا مکمل نمونہ ہیں۔ لیکن امام احمد رضا کے حالات اور ان کے علمی کارناموں کا جائزہ لیا جائے تو ان کے مقابل عمر خیام کو نہیں لیا جاسکتا۔“

(المیزان، امام احمد رضا نمبر، ص ۴۵۵-۴۵۶)

۱۳۔ جیلپور یونیورسٹی، جیل پور

جیل پور یونیورسٹی میں ایک لیسرچ اسکالر آف خلیفہ قادری امام احمد رضا خاں کی تعنیشہ شاعری پر پی ایچ ڈی کر رہی ہیں اس کی اطلاع موصوفہ کے جد امجد مفتی محمد برہان الحق جیل پوری نے ایک مکتوب میں دی تھی۔ مقالہ ہنزیر ترندوین ہے۔

۱۵۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

ناظم ندوۃ العلماء مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنے والد حکیم عبدالحمید لکھنوی مرحوم کی عزلی تصنیف فن ہستہ الخواطر کی آٹھویں جلد کو مکمل کیا ہے اس میں موصوفہ نے امام احمد رضا کے متعلق تعریفی اور تنقیدی کلمات کہے ہیں۔ ایک جگہ موصوفہ لکھتے ہیں:- (ترجمہ عربی) ”علمائے حجاز سے یعنی فقہی اور کلامی مسائل میں مذاکرہ و تبادلہ خیالات کیا۔ حرمین کے اشلے قیام میں انہوں نے بعض رسائل لکھے اور علمائے حرمین کے پاس آئے ہوئے سوالات کے جواب دیئے۔ وہ حضرات آپ کے دُور علم، فقیہی متون و اختلافی مسائل پر دقت نظر و وسعت معلومات، سرعت تحریر اور ذکاوت طبع سے حیران رہ گئے۔“

(ترجمہ الخواطر، جلد ثامن، مطبوعہ حیدرآباد دکن ۱۹۶۷ء ص ۴۱)

ندوۃ العلماء کے دو اور بزرگوں نے بھی امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ یعنی شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندوی، ان دونوں کے تاثرات مولانا اسد نظامی (جہانیاں منڈی) نے نقل کر کے بھیجے تھے لیکن چون کہ اصل آخذ راقم کے سامنے نہیں اس لئے تاثرات نقل نہیں کئے گئے۔ بہر کیف حوالوں کی نشاندہی کر دی جاتی ہے۔

(۱) شبلی نعمانی، ماہنامہ الندوہ (اعظم گڑھ) شمارہ اکتوبر ۱۹۱۴ء، ص ۱۷

(۲) سید سلیمان ندوی، ماہنامہ الندوہ (اعظم گڑھ) شمارہ اگست ۱۹۳۳ء، ص ۱۷

۱۶۔ دارالعلوم دیوبند

دارالعلوم دیوبند کے اکابر نے بھی امام احمد رضا کے متعلق نیک خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مندرجہ ذیل حضرات کے چند اقتباسات مولانا اسد نظامی نے ارسال کئے تھے جو مختلف قدیم رسائل سے اخذ کئے گئے ہیں، ذیل میں ان کی نشاندہی کی جاتی ہے:-

(۱) مولانا رشید احمد گنگوہی

رسالہ سلطان العلوم (دیوبند) شمارہ ذیقعدہ ۱۳۲۵ھ ص ۱۷

(۲) مولانا اشرف علی تھانوی

رسالہ النور (تھانویون) شمارہ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ ص ۱۴

(۳) مولوی محمود حسن دیوبندی
(۴) مفتی اعجاز علی دیوبندی
(۵) مولانا نور شاہ کشمیری
(۶) مولانا شبیر احمد عثمانی

اخبار نظام الملک (کلکتہ) شمارہ نمبر ۱۷ مئی ۱۹۲۷ء، ص ۴
رسالہ النور (تھانہ بھون) شمارہ شوال المکرم ۱۳۲۶ھ ص ۴
رسالہ الہادی (تھانہ بھون) شمارہ جمادی الاول ۱۳۲۷ھ ص ۲۱
رسالہ الہادی (تھانہ بھون) شمارہ ذوالحجہ ۱۳۳۹ھ ص ۲۱

اصل مآخذ راقم کے سامنے نہیں اس لئے ان حضرات کے تاثرات بھی نقل نہیں کئے گئے۔ تحقیقی نقطہ نظر سے اصل مآخذ کا سامنے ہونا ضروری ہے۔

امام احمد رضا کے متعلق مولوی حسین احمد دیوبندی نے مندرجہ ذیل تصنیف میں اظہار خیال کیا ہے۔
الشہاب الثاقب علی المسترق الکاذب (مطبوعہ دیوبند)

اس کتاب میں انہوں نے امام احمد رضا کی طرف سے اپنے اکابر پر تنقیدات کا نہایت درشت لہجے میں جواب دیا ہے اور ان کا دفاع کیا ہے۔ ان کی تحریر جذباتی زیادہ ہے اور حقیقت پسندانہ کم۔ انہوں نے اپنی خود نوشت سوانح، نقش حیات جلد اول (مطبوعہ دہلی ۱۹۵۳ء) میں بھی امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے (ص ۱۰-۱۱) مگر یہاں بھی اپنے اکابر کا دفاع کیا ہے۔ راقم کا ذاتی خیال ہے کہ مولوی حسین احمد نے امام احمد رضا کے متعلق جن نامناسب اور غیر حقیقی خیالات کا اظہار فرمایا مولانا کی تاریخی دیانت پر بھروسہ کرتے ہوئے اس سے اہل علم غلط فہمی میں مبتلا ہوئے اور جب کہ حقائق سامنے آئے ہیں وہ غلط فہمیاں رفتہ رفتہ دور ہوتی جا رہی ہیں۔

۱۷۔ جامعہ ملیہ دہلی

جامعہ ملیہ کے بانی مولانا محمد علی جوہر امام رضا سے عقیدت رکھتے تھے مگر تحریک خلافت کے سلسلے میں دونوں کے درمیان نظریاتی اختلاف تھا۔ مولانا محمد علی نے اخبار خلافت (مبئی شمارہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۹ء، ص ۱۷) میں بقول مولانا اسد نظامی اچھے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر، مولانا عبدالباری فرنگی علی کے مرید تھے۔

جامعہ ملیہ کے شعبہ تاریخ کے ایک استاد سید جمال الدین نے ۱۹۶۹ء میں انگریزی میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا عنوان ہے: تحریک خلافت و تحریک ترک مولات اور دیوبندی حضرات
اس میں انہوں نے امام احمد رضا کے بارے میں بھی اظہار خیال کیا ہے ایک جگہ وہ لکھتے ہیں :-

(ترجمہ انگریزی) "انہوں نے قرون کو بوجہ کرنے سے منع کیا، انہوں نے (بلا کمی شرعی جواز کے) قرون پر چرچا ناں کو فضول خرچی قرار دیا۔ انہوں نے عورتوں کو قرون پر جانے سے روکا، انہوں نے فرمایا کہ مرشد کو عالم شریعت ہونا چاہیئے۔ ورنہ وہ اوامر و نواہی سے عدم واقفیت کی بنیاد پر گمراہ ہو سکتا ہے۔ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مزار اقدس پر حاضری کے وقت زائر کو طواف و سجدہ سے روکا ہے لیکن شاہ اسماعیل دیوبلی اور ان کے متبعین کے ایسے خیالات کے خلاف جن کو وہ کفر خیال کرتے تھے ان کی جنگ بہت شدید تھی۔" (مقالہ ٹائپ شدہ کاپی، مملوکہ راقم، ص ۴)

جامعہ بریلی کے ایک اور استاد اور ریسرچ اسکالرفقی محمد محرم احمد نے بھی امام احمد رضا کی طرف توجہ کی ہے۔ ان کے استاد الاسانڈہ میں مولوی انور شاہ کشمیری، مولوی شبیر احمد عثمانی اور مولوی حسین احمد دیوبندی وغیرہ ہیں۔ جب موصوف نے راقم کی تالیف :-
فاضل بریلیوی علمائے حجاز کی نظر میں (مطبوعہ لاہور ۱۹۷۷ء)
مطالعہ کی تو ایک مکتوب میں لکھا :-

”ستائیں نے بھی یہی تھا کہ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلیوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بہت سخت مزاج اور کثرت لہجے کے تھے۔ موصوف کے بارے میں، میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں، ان کا غائبانہ احترام ضرور لہجہ میں تھا لیکن معاصرین علماء دیوبند سے علیت اور فقاہت میں ان کا کم درجہ سمجھنا تھا۔ آج میں نے آپ کا تحقیقی مقالہ بالتمام واکمال پڑھ لیا تو ساری غلط فہمیوں کے پردوں کو زائل ہونا دیکھ کر خوشی ہوئی۔“
(مکتوب محسرہ ۳ جنوری ۱۹۷۷ء بنام راقم الحروف)

اسی مکتوب میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

”حقیقت یہ ہے کہ آپ میں وہ خوبیاں پائی جاتی تھیں کہ آپ کو ”مجدد مائتہ الحاضرہ“ کہا جاتا۔ بیشک مولانا احمد رضا خان صاحب ایک حلیل القدر و المنزلۃ عالم باعمل تھے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر وہ صفات عالیہ و ولایت کی تھیں جن کی اس زمانے میں ضرورت تھی۔ عقل حیران پریشان ہے کہ معاصرین علماء دیوبند نے آپ کی شخصیت کو جس بے دردی، احسان فراموشی اور غیر عالمانہ انداز میں فسر گناہی میں گرا دیا۔ میں نے مولوی حسین احمد صاحب مدنی کی تصنیفات اور مکتوبات وغیرہ پڑھے ہیں لیکن زیر بحث کتاب (الشہاب الثاقب) میں آپ جس غیر عالمانہ انداز میں بحث فرمائی ہے وہ شایان شان عالم پرگز نہیں ہے۔“

(مکتوب محسرہ ۳ جنوری ۱۹۷۷ء)

۱۸۔ الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور

جامعہ اشرفیہ میں چند فعال نوجوان علماء امام احمد رضا پر کام کر رہے ہیں۔ اس جامدہ کے ایک استاد مولانا محمد الیاس اختر مصباحی نے ایک کتاب مندرجہ ذیل عنوان سے لکھی ہے :-

امام احمد رضا اس باب علم و دانش کی نظر میں
(مطبوعہ الہ آباد، ۱۹۷۷ء)

اس کتاب میں انہوں نے عربی علم کے بہت سے فضلاء کے تاثرات جمع کئے ہیں اور اس پر امام احمد رضا کا ایک وقیع تعارف لکھا ہے۔ اس کتاب کے علاوہ موصوف نے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا عنوان ہے :-

امام احمد رضا اور ردّ مبذات و منکرات

یہ کتاب عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ جامعہ اشرفیہ کے ایک اور استاد مولانا افتخار احمد قادری نے امام احمد رضا کے مندرجہ ذیل رسالے کو عربی میں منتقل کیا ہے اور اس پر عربی میں امام احمد رضا کے حالات و افکار کا اضافہ کیا ہے۔

الفصل الموہبی فی معنی اذا صحیح الحکایت فہو مذہبی (۱۲۱۳ھ)

یہ رسالہ مرکزی مجلسِ رضائے شریعت میں لاہور سے شائع کیا ہے۔

ایک اور اہم کام جو یہ ادارہ کر رہا ہے۔ امام احمد رضا کے حاشیہ شامی کی تدوین ہے۔ یہ حاشیہ عربی میں ہے عنوان ہے:-

جد المتعار علی سرہ المحتاسر

یہ حاشیہ پانچ جلدوں میں ہے اس کا پہلا حصہ حیدرآباد دکن میں زیر طباعت ہے۔ اس میں جامعہ اشرفیہ کے فضلاء نے امام احمد رضا کے فقہی مقام، جد المتعار کی خصوصیات علامہ شامی کے حالات، امام احمد رضا کی مختصر سوانح وغیرہ کا اضافہ کیا ہے۔

راقم الحروف کی تالیف :-

فاضل بدیلوی علمائے حجاز کی نظر میں

کاچھا اڈیشن ۱۹۵۸ء میں الہ آباد سے چھپ کر جامعہ اشرفیہ سے شائع ہوا ہے اس پر جامعہ کے رکن مولانا محمد احمد مصباحی نے تعارف لکھا ہے۔ جامعہ اشرفیہ کے ایک اور فاضل مولانا عبدالغنی نعمانی مندرجہ ذیل کتابیں مدون کر رہے ہیں:-

(۲) تصنیفات امام احمد رضا

(۱) ارشادات اعلیٰ حضرت

جامعہ کے فضلاء و اساتذہ تو کام کر رہے ہیں۔ طلبہ میں بھی جذبہ کی کمی نہیں لیکن طلبہ کے محدود وسائل کے باوجود امام احمد رضا

کے مندرجہ ذیل رسائل شائع کر رہے ہیں:-

(۱) المنہب بوصول الحبیب الی العرش والرنیبہ (۱۳۲۰ھ) (جماعت ثالثہ) مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۷ء

(۲) الصمصام علی مشکک فی آیتہ علوم الارحام (۱۳۱۵ھ) ، (جماعت ثلثہ)

(۳) بدو الارواح فی انوار الآثار (۱۳۲۳ھ) (جماعت ثالثہ) مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۷ء

(۴) صفائح اللعین فی کون التصانح بکفی السیدین (۱۳۰۶ھ) ، (جماعت رابعہ) ، مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۷ء

(۵) خیل المآل فی حکم الکسب والسؤال (۱۳۱۸ھ) (جماعت خامسہ) ، مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۷ء

(۶) صلات الصفا فی نور المصطفیٰ (۱۳۲۹ھ) (جماعت خامسہ) ، مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۷ء

(۷) اسماء الامم بعین فی شفاعتہ سید المحبوبین ، (۱۳۰۵ھ) ، مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۷ء

(۸) شاح الجید فی تحلیل معانی العید ، (۱۳۱۲ھ) ، مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۹ء

(ترتیب و تحشیہ مولانا محمد احمد اعظمی)

مندرجہ بالا رسائل کے علاوہ حقوق اولاد ، حقوق والدین ، خلافت صدیق و علی ، تخلیق ملائکہ ، ذبیحہ اولیاء وغیرہ مختلف موضوعات

سے متعلق امام احمد رضا کے رسائل جامعہ اشرفیہ نے شائع کئے ہیں۔ اس جامعہ کے استاد اور طلبہ امام احمد رضا کی تعلیمات اور افکار کی

اشاعت میں بھرپور حصہ لے رہے ہیں۔

انگلستان

۱۹۔ لندن یونیورسٹی، لندن

لندن یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ و نشر اشاعت کے صدر پروفیسر ڈاکٹر خفیف اختر فاطمی نے ایک بڑا کام یہ کیا کہ ۱۹۷۷ء میں امام احمد رضا کے اردو ترجمہ قرآن کو انگریزی میں منتقل کیا۔ یہ کام انہوں نے کویت یونیورسٹی کے زائر قیام میں کیا تھا۔ آج کل یہ ترجمہ لاہور میں چھپ رہا ہے۔ پروفیسر مصوف ۱۹۷۸ء میں پاکستان آئے تھے۔ کراچی میں راقم کی ان سے ملاقات ہوئی۔ دوران گفتگو انہوں نے فرمایا کہ جب میں ترجمہ مکمل کر چکا تو ایک عیسائی فاضل سے ملاقات ہوئی اس نے کہا کہ میں اسلام کا مطالعہ کر رہا ہوں، قرآن کریم کے بہت سے انگریزی ترجمے دیکھے مگر دل کو اطمینان نہیں ہوا۔ پروفیسر صاحب نے جواب فرمایا کہ میں نے ایک ترجمہ کیا ہے اس کو بھی پڑھ لیں چنانچہ مسودہ اس کو دے دیا گیا۔ وہ عیسائی فاضل یہ ترجمہ پڑھ چکا تو اتنا متاثر ہوا کہ مشرف باسلام ہو گیا۔

ڈاکٹر فاطمی صاحب امام احمد رضا کی تصانیف الدولۃ المکیہ، حسام الحرمین اور کفل الفقیہ کی روشنی میں انگریزی میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کا بڑا حصہ مکمل ہو چکا ہے۔ (مکتوب محمد الیاس صاحب محرر ۲۸ اگست ۱۹۷۸ء از اگلے)

۲۰۔ نیوکیسل یونیورسٹی، نیوکیسل

نیوکیسل یونیورسٹی کے ایک فاضل پروفیسر غیاث الدین نے ایک اہم کام یہ کیا کہ امام احمد رضا کے مشہور سلام کے ۱۱۶۹ اشعار انگریزی میں منظوم ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ بعض اضافوں کے ساتھ لاہور سے شائع ہو گیا ہے۔ پروفیسر صاحب دوسرا کام یہ کر رہے ہیں کہ ملفوظات علامہ کو انگریزی میں منتقل کر رہے ہیں چنانچہ وہ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”میں نے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ملفوظات کے پہلے حصہ کا ترجمہ کرنا شروع کیا ہے، دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے کہ ترجمہ اہل علم و بصیرت کی نظر میں معیاری ثابت ہو۔“
(مکتوب محمدرہ یکم مارچ ۱۹۷۸ء بنام راقم الحروف)

پروفیسر صاحب نے امام احمد رضا کی شاعری پر ایک مضمون لکھا تھا جو ماہنامہ دی میسج انٹرنیشنل دہراچہ شمارہ مئی ۱۹۷۸ء ص ۳۴-۳۵ میں شائع ہو چکا ہے اس میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

(ترجمہ انگریزی) ”شریعت اسلامیہ کے صرف حقیقی مکتب فکر کے مسائل میں انہوں نے جس ذہن رسا کائنات دیا ہے اس سے وہ اس بات کے مستحق ہیں کہ ان کو فضل و کمال کی بلند ترین مسند پر بٹھایا جائے وہ جو مدت طبع اور وسعت علم کے مالک تھے۔ ان کی نگاہ کی تیزی اور صفائی ایک عظیم ذہن کی خاص علامت ہے۔“

امریکہ

۲۱۔ کیلیفورنیا یونیورسٹی، برکلی

کیلیفورنیا یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کی فاضلہ ڈاکٹر باربرا مٹکاف نے ۱۹۷۲ء میں انگریزی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کا عنوان تھا۔

ہندوستان میں مذہبی قیادت - ۱۸۶۰ء تا ۱۹۰۰ء

اس کتاب کے ایک باب میں موصوف نے امام احمد رضا کا ذکر کیا ہے موصوف کے سامنے مطلوبہ مواد نہ تھا اس لئے انہوں نے

بعض مقامات پر تحقیقی غلطیاں کی ہیں۔ پھر بھی جو کچھ لکھا ہے قابل مطالعہ ہے وہ ایک جگہ لکھتی ہیں :-

(ترجمہ انگریزی) ”وہ غلو کو پسند کیا کرتے تھے اور جب وہ باہر آتے تھے تو لوگ ان کو ہاتھ لگانے

کے لئے لپکتے تھے، کوئی ان کا ہاتھ جو مٹا تھا اور کوئی بیر۔ احمد رضا نے ایک سرپرست کی حیثیت

سے اپنا کردار ادا کیا۔ ان کا کردار اہل دیوبند کے کردار سے مختلف رہا چونکہ علمائے دیوبند کے پاس انعام

اکرام تقسیم کرنے کے ذرائع نہ تھے اور نہ ان کی طبیعت کا میلان ہی اس طرف تھا برخلاف ان کے احمد

رضا عید پر اپنے طلبہ کو تحفے دیا کرتے تھے، نجی تقریب میں ان کی دعوتیں کرتے۔ ان کے ارد گرد

ہندوستان کے بہت سے طلبہ جمع تھے“

(فوڈاسٹٹ کاپی - مملوکہ راقم الحروف)

ہالینڈ

۲۲۔ لیڈن یونیورسٹی، لیڈن

لیڈن یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے ایک سن رسیدہ پروفیسر ڈاکٹر جے۔ ایم۔ الین بلیاں بھی امام احمد رضا کا عرف

موقعہ ہوئے ہیں ۱۹۷۲ء میں انہوں نے ایک مکتوب میں لکھا تھا کہ تعجب ہے کہ پروفیسر مجیب نے اپنی کتاب ”انڈین مسلم“ میں اتہ رضا خاں

کا ذکر نہیں کیا پھر ۱۹۶۸ء میں ایک اور خط میں حیرت کا اظہار کیا کہ ڈبلیو سی۔ اسمتھ نے بھی اپنی کتاب ماڈرن اسلام ان انڈیا میں احمد رضا خان کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے مزید لکھا کہ امام احمد رضا خاں پر تحقیق کی ضرورت ہے وہ خود مجموعہ ہائے فتاویٰ کا تقابلی جائزہ لیں گے اس سلسلے میں ان کے پیش نظر فتاویٰ رضویہ بھی ہے۔

سعودی عرب

۲۳ محمد بن سعود لونورسٹی، ریاض

محمد بن سعود لونورسٹی کے پروفیسر کلیدیۃ الشریعہ شیخ عبدالفتاح ابو غدہ امام احمد رضا سے متاثر نظر آتے ہیں۔ الجامعۃ الاشرفیہ (مبارک پور، بھارت) کے استاد مولانا محمد سلیم اعظمی کو موصوف نے بتایا کہ وہ ایک دوست کے ساتھ سفر پر جا رہے تھے جو فتاویٰ رضویہ کا مطالعہ کر رہے تھے۔ فتاویٰ رضویہ کا ایک عربی فتویٰ انہوں نے بھی مطالعہ کیا۔ پھر کیا ہوا؟

”عبارت کی روانی اور کتاب و سنت و اقوال سلف سے دلائل کے انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک فتویٰ کے مطالعہ کے بعد میں نے میرے قائم کر لی کہ یہ شخص کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا زبردست فقیہ ہے۔“

(محمد سلیم اعظمی: امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں مطبعہ الہ آباد ۱۹۷۷ء ص ۱۹۴)

مصر

۲۴ ازہر لونورسٹی قاہرہ

ازہر لونورسٹی کے ایک اہل حدیث فاضل ڈاکٹر محمدی الدین الوائی نے عربی میں امام احمد رضا پر ایک مقالہ لکھا تھا جو قاہرہ کے مشہور جریدے ”موت الشرق“ (شمارہ فروری ۱۹۷۸ء، ص ۱۶-۱۷) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے نہایت جامعیت کے ساتھ امام احمد رضا کے حالات و افکار اور علمی آثار پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

(ترجمہ عربی) مولانا احمد رضا خاں کی تصنیفات تقریباً پچاس فنون میں ہیں جن فنون پر آپ نے مدلل اور لاتعداد

تصنیفات کی ہیں ان میں سب سے زیادہ نادر علم ریاضیات (دہ جدول جن سے تاروں کی رفتار پہچانی جاتی ہے، دحیرہ مقابلہ و علم طبقات الارض ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے اپنی زندگی میں جن فتاویٰ شریعیہ کو صادر فرمایا انھیں کتابی شکل میں جمع کر لیا گیا ہے۔ تقریباً بارہ جلدوں پر مشتمل ہے جس کا نام ”فتاویٰ رضویہ“ ہے۔“ (بحوالہ المیزان۔ امام احمد رضا نمبر، ص ۵۵۵)

افغانستان

۲۵۔ کابل یونیورسٹی، کابل

کابل یونیورسٹی کے ایک جہاں دیدہ استاد پروفیسر عبدالشکور رشاد، اراکین مجلس رضا، لاہور نے نام ایک مکتوب میں امام احمد رضا کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں لکھتے ہیں:-

”علامہ موصوف کی تحقیقی کاوشیں اس قابل ہیں کہ تاریخ ثقافت اسلامی ہندوستان و پاکستان میں بالتفصیل ثبت ہوں اور تاریخ علم و فزنگ افغانستان اور آریانہ دائرۃ المعارف کو لازم ہے کہ اسما گرامی کو ساری مؤلفات کے ساتھ اپنے ادراک میں محفوظ کر لے“

(محمد مقبول احمد: بینات یوم رضا مطبوعہ لاہور، ص ۳۳)

اختتامیہ

المختصر امام احمد رضا کی شخصیت اور افکار پر دنیا کی بہت سی یونیورسٹیوں کے فضلاء نے اظہار خیال کیا ہے اور بعض محققین نے تحقیقی کام کئے ہیں اور بعض کر رہے ہیں۔ امام احمد رضا کی نگارشات اور حالات و افکار یونیورسٹی اور تعلیمی بورڈوں کے نصاب میں بھی شامل ہیں۔ چنانچہ سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد کے ایم اے (اردو) کے نصاب میں امام احمد رضا کا فقیدہ توریث شامل ہے۔ اس طرح پاکستان کے تمام بورڈوں کے نصاب میں سال رواں سے ”مطالعہ پاکستان“ کے لازمی مضمون کے نصاب میں امام احمد رضا کے حالات و افکار کو شامل کیا گیا ہے۔ پاکستان کے مرکزی وزیر تعلیم خان محمد علی خان آف ہوتی امام احمد رضا کے حالات و افکار اور علمی آثار سے بخوبی واقف ہیں انہوں نے ۱۹۷۹ء میں یوم رضا کے موقع پر راولپنڈی کے اجلاس میں خطاب کرتے ہوئے فرمایا:-

”اعلیٰ حضرت کی دینی اور ملی خدمات کو دیکھ کر حرم پاک کے عظیم عالم سید خلیل مکی نے انھیں ”چودھویں صدی کا مجدد“ کہا

اور یہ نعرہ اہل سنت کا نعرہ بن گیا۔۔۔ لبنان کے شہرہ آفاق مفکر علامہ یوسف نجفانی نے اہمیت اُمّ کبیر کے لقب سے تواانا۔ جن حضرات نے اعلیٰ حضرت کی گراں پایہ کتب کا مطالعہ کیا ہے اور ان کی وسیع المطالعہ شخصیت کو ملاحظہ کیا ہے اور ان کی وسعت علمی کے سمندر میں غوطہ زنی کی کوشش کی ہے وہ یقیناً علامہ مکی اور علامہ نجفانی کی آرا کی تائید کرتے ہیں۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ انسان اگر بے عناصر سے مرکب ہیں مگر اعلیٰ حضرت کا خمیر تین عناصر سے اٹھا تھا اور وہ ہیں۔ علم۔ عمل۔ اور محبت جیسا کہ خدا صلی اللہ علیہ وسلم (ہفت روزہ افتخار کراچی) شمارہ ۶ فروری ۱۹۸۸ء ص ۳۱

وزیر تعلیم کے اس بیان کی روشنی میں ہماری جامعات کو امام احمد رضا کی طرف پوری توجہ دینی چاہیے۔ ان کے علمی آثار کو اپنے پاس محفوظ کر لینا چاہیے۔ اور ان کے مختلف گوشوں کو موضوع تحقیق بنانا چاہیے اس سلسلے میں راقم نے محققین کی سہولت کے لئے امام احمد رضا کی سوانحی انسائیکلو پیڈیا کی پندرہ جلدوں کے لئے ایک خاکہ مرتب کیا ہے جو عنقریب شائع کر دیا جائے گا۔ انشاء اللہ!

اہم اقتباسات

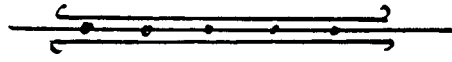
- ۱۔ ہندوستان کے دور آخر میں ان جیسا طبع اور ذہن فقیہہ یکہ انہیں ہوا۔ (ڈاکٹر محمد اقبال، لاہور)
- ۲۔ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان علیہ الرحمہ اپنے دور کے بے مثل علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ (پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد)
- ۳۔ فاضل بریلوی کی زندگی کو شکل راہ بنانا چاہیے۔ (علامہ علاؤ الدین صدیقی۔ پنجاب یونیورسٹی، لاہور)
- ۴۔ انہوں نے اپنی تصانیف سے علوم اسلامی میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ (ڈاکٹر عبادت بریلوی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور)
- ۵۔ بلاشبہ وہ عبقری تھے۔ (ڈاکٹر نعیم احمد ناصر، اسلامیہ یونیورسٹی، بھادلیپور)
- ۶۔ ریاضی کے میدان میں اعلیٰ حضرت کا مقام بہت بلند ہے۔ (پروفیسر ابرار حسین، علامہ اقبال ادب یونیورسٹی، اسلام آباد)
- ۷۔ انہوں نے علم و عمل میں عشق رسول کو وہ مرکزی مقام دیا ہے جس کے بغیر تمام دین جبرے روح ہے۔ (پروفیسر کرا حسین، بلوچستان یونیورسٹی، کوئٹہ)
- ۸۔ اردو کی نعتیہ شاعری کا کوئی جائزہ حضرت کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ (ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)
- ۹۔ ”وہ جب باہر آئے تو لوگ ان کو باتھ لگانے کے لئے لپکتے تھے، کوئی ان کا ہاتھ جو منٹا تھا اور کوئی پیسہ“ (ڈاکٹر ابراہیم اسکاف، کیلی فورنیا۔ یونیورسٹی، امریکہ)

۱۰۔ ”علامہ مصوف کی تحقیقی کاوشیں اس کتاب میں کہ تاریخ ثقافت اسلام ہندوستان در پاکستان میں بالتفصیل ثبت ہوں۔“

پروفیسر عبدالشکور شاد، کابل یونیورسٹی، کابل (

۱۱۔ ”عبارت کی روانی اور کتاب و سنت و اقوال سلف سے دلائل کے انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا۔“

(شیخ عبدالفتاح الوعدہ، پروفیسر طبیعتہ الشریعہ، محمد بن سعود یونیورسٹی، سعودی عرب)



موعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

احمد رضا خان

مرو کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں نہ تھے باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں نہ تھے
حرامِ نصیب ہوں نہ تھے امید کہ کہوں ! جانِ مراد و کانِ تمتا کہوں نہ تھے
گلزارِ قدس کا گلِ رنگیں ادا کہوں نہ تھے درمانِ دردِ بلبسِ شیدا کہوں نہ تھے
صبحِ وطنِ پیشامِ غریباں کو دوشِ شرف بیکسِ نوازِ گیسوؤں والا کہوں نہ تھے
اندھے تیرے جسمِ منور کی تابشیں اے جانِ جاں میں جانِ تجلا کہوں نہ تھے
بے داغِ لالہ یا قمرِ بے کلف کہوں بے خارِ گلبنِ چینِ آرا کہوں نہ تھے
مجرم ہوں اپنے غنوکا سماں کروں شہما یعنی شفیقِ روزِ جزا کا کہوں نہ تھے
اسِ مردہ دل کو مژدہ حیاتِ ابد کا دوں تابِ دلوانِ جانِ مسیحا کا کہوں نہ تھے
تیرے تو وصفِ عینِ ہی سے ہیں بری حیراںِ مرہوں میرے شاہِ کیا کیا کہوں نہ تھے
کہہ لگی سب کچھ ان کے ثنا خواں کی خامشی چپہ پور ہا یہ کہے میں کیا کیا کہوں نہ تھے

لیکن مرخصانے ختمِ سخن اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خالق کا آفت کہوں نہ تھے

اعلیٰ حضرت مولانا شاہ (مدرسہ خان قادری) علی کا رسالہ

(ہو کاناقہ قادری الدین ممبر مرکزی ریت ہلال کمیٹی)

پیرانہ می پرند میدان می پراندہ پرانی کجادات تھی لیکن زلزلے کی ترقی کے ساتھ ساتھ معمولات انسانی کے ہر شعبے میں تبدیلی رونما ہوئی کہ عقیدت میں جھوٹ، لونڈا اپنے بزرگ پیشواؤں کی تعریف و توصیف میں غلط بیانی کرنا مخالف پرانہ دہشتان طرازی کرنا جھوٹ کو بوجھ اور باطل کو حق کر دکھانا نقلی اشیا پر اصلی لبیل لگانا۔ پتلی پر سونے کا ملع کرنا، تاجی پر چاندی کا کھل کرنا۔ ردی اشیا پر ایسا خوبصورت پیکنگ کرنا کہ ان کے مقابلے میں بہترین چیزیں بھی نظر میں نہ آئیں۔ پروڈیگنڈے کے نئے نئے طریقے، ایجاد کرنا جن کے چند ادراک کے دس بیس رسالے تھے ان پر صرف ایک صفر بڑھا کر سو دو سو بتایا دو صفر کے اضافے سے ہزاروں تک پہنچانا اتنا عام ہو گیا کہ لوگوں کو حقیقت پر بھی اعتدال مشکل ہو گیا اور کسی کے واقعی کارناموں کو بیان کرنے پر بھی پروڈیگنڈے کا شہرہ ملنے لگا ان حالات میں کسی معروف و مسلم شخصیت پر بھی قلم اٹھانا مشکل ہو گیا لیکن مجھ سے اصرار کیا گیا کہ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کارناموں کے متعلق لکھوں مجھ جیسے بے بصافتہ عظیم الفرصت انسان کے لئے ان ناسازگار حالات میں یہ کام مشکل نہ تھا لیکن اصرار بھی شدید تھا۔ لہذا بمشکل کچھ وقت نکالا اور چند ساعتوں میں مسلم برداشتہ مختصر مضمون لکھ دیا اس میں کچھ حق میرے مشاہدات پر مبنی ہے جبکہ عقیدہ مند لوگوں کے علاوہ ایسے خالی الذہن لوگ بھی جو مجھ جانتے ہیں صحیح سمجھیں گے لیکن زیادہ حق ایسے دلائل پر مشتمل ہے جن کو ہر طالب حق غلط نہی کا شکار خود دیکھ کر مطمئن ہو سکتا ہے اور مصنف مزاج اعلیٰ حضرت کے علمی کارناموں اور ان کی دینی خدمات کا اعتراف کرے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت جیسا جامع علوم اور صاحب تصانیف کثیر زمین ہند پر کوئی دوسرا نہیں گذرا اور علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد دنیائے اسلام میں کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ میں تقریباً نو سال بریلی کے مشہور مدرسہ منبر الاسلام میں مدرس رہا اور مقالات اور مقالات کی انتہائی کتابیں میرے ذمہ تھیں جب کسی کتاب میں کوئی مشکل پیش آئی تو اس کا حل یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت کے کتب خانے سے وہ کتاب نکالی جس میں اشکال تھا تو حضرت کا قلمی حاشیہ اسی کتاب پر لکھایا یا اور جن مشکل مقامات کو عام طور پر غشی حضرت چھوڑ جاتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے وہاں تحریر فرمادیا تھا۔ اس طرح درس نظامی کی اکثر کتابوں پر حاشی لکھے پائے اور کتب خانے کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت کے اکثر علمی کارنامے اہل سنت کی ناداری اور بے سربانگی کی وجہ سے غیر مطبوعہ پڑے ہیں۔ اگر وہ طبع ہو جاتے تو اہل علم کو اندازہ ہوتا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو کیسی علمیت سے نوازا تھا اور ان کے علمی کارنامے کیا ہیں۔ تفسیر وفقہ و حدیث کی بھی تقریباً ہر کتاب پر حاشیہ تحریر فرمایا ان حاشی کی وقعت کا اندازہ کرنے کے لئے ایک واقعہ بیان کئے دیتا ہوں۔ سنہ چونتیس یا پینتیس کا واقعہ ہے میں

اس وقت بریلی میں طالب علم تھا۔ اس وقت پنجاب کے معزز جلیل القدر عالم و فقیہ مولانا سراج احمد صاحب جنہوں نے زمانہ دراز تک فتویٰ نویسی کا کام کیا تھا اور اعلیٰ حضرت سے شاگردی یا ارادت کا کوئی تعلق بھی نہیں رکھتے تھے۔ بریلی میں تشریف لائے وہاں کسی سے کوئی تعارف بھی نہ تھا حضرت محدث اعظم پاکستان مولانا سردار احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ جو اس وقت بریلی میں مدرس تھے ملاقات کی اور فرمایا کہ اعلیٰ حضرت کی حیوۃ میں وراثت میں ایک رسالہ لکھ رہا تھا اور اس فن کی مشہور کتاب سراجی کی ایک عبارت میں جو ذوی الادحام کے بارے میں ہے ایک عجیبہ گئی تھی۔ میں نے اس کو لکھ کر بریلی، دیوبند اور کئی دوسری جگہ کے مشہور علماء کے پاس بھیجا اور اس کا حل طلب کیا جو جواب آئے ان میں اعلیٰ حضرت کا جواب سب سے بہتر اور سب سے بخش تھا اس کو پڑھ کر مراد دل چاہا کہ خود جاکر ان سے ملاقات کروں لیکن حالات کی مجبوری سے حاضر نہ ہو سکا اور ان کا وصال ہو گیا۔ میرا شوق باقی تھا اس لئے یہ خیال کیا کہ ان سے ملاقات نہ ہو سکی تو کم از کم ان کے کتب خانے کو دیکھ کر علمی کارناموں سے استفادہ کروں اس شوق میں یہاں آیا ہوں۔ اتفاق سے اس زمانے میں اعلیٰ حضرت کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا حامد رضا خان صاحب جنکے پاس کتب خانے کی چابیاں تھیں موجود نہ تھے۔ باہر تشریف لے گئے تھے۔ صرف قتادلے شامی کی ایک جلد جس پر اعلیٰ حضرت کا مہبط حاشیہ ہے مولانا سردار احمد صاحب کے پاس تھی انہوں نے وہ دے دی کہ اس کا مطالعہ فرمائیے وہ چند گھنٹے مطالعہ کرنے کے بعد مدرسہ میں آئے میری موجودگی میں مولانا سردار احمد صاحب نے ان سے دریافت فرمایا کہ حاشیہ کیا ہے۔ مولانا موصوف نے جواب دیا کہ واقد اگر علامہ شامی زندہ ہوتے تو اعلیٰ حضرت سے پڑھتے۔ یہ رائے اپنے علاوہ اور اپنے وقت کے مایہ ناز فقیہ مولانا سراج احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ہے۔ اس سے منفعت مزاج اندازہ کریگا کہ حاشیہ کا غیر مطبوعہ سرمایہ کیسا قیمتی ہے اور اعلیٰ حضرت کے علمی کارنامے کتنے بے بہا ہیں۔

یوں تو بلابالغہ اعلیٰ حضرت کی تصانیف ایک ہزار کے قریب ہیں۔ کئی سو تو مطبوعہ ہیں۔ اگر صرف مطبوعہ کتب کی فہرست لکھی جائے تو اخبارات اس کو جگہ نہ دیں گے۔ اس لئے فہرست تو نہیں لکھا ہاں یہ دعوت ضرور دیتا ہوں کہ اگر کسی کو اطمینان کرنا ہو تو اپنی سنت کے کتب خانوں کی شائع کردہ فہرست کتب کو دیکھ کر شمار کریں۔ صرف اسماء کتب پڑھنے سے مضمون کتاب کا علم بھی ہو جائے گا کیونکہ حضرت کا کمال یہ ہے کہ تمام کتابوں کے نام تاریخی ہیں اور مضمون کتاب پر دلالت کرنے والے مطبوعہ رسائل میں سے چند کا تذکرہ کئے دیتا ہوں تاکہ اثنائے علم استفادہ کر سکیں۔ الدلۃ الملکیہ بالمادۃ الغیبہ اس کو صرف آٹھ گھنٹے میں مکہ معظمہ میں بزبان عربی تحریر فرمایا۔ اس پر علامہ حرین طہیت و دیگر بلاد اسلامیہ کے اکٹھ نامور علماء و مفتیان عظام نے تقریظات تحریر فرمائیں جو مقتد بارہند و پاکستان میں شائع ہو چکی ہے ان تقریظات کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشہور علماء حرین کی نظر میں اعلیٰ حضرت کا علمی مقام کتنا تھا اور انہوں نے آپ کی علمی کارناموں کو کتنا سراہا ہے بلکہ بھی تک حرین طہیت میں چند معر علماء بقید حیات ہیں جنہوں نے ایسی مجالس میں شرکت کی تھی جن میں علامہ حرین نے الحظ کی خدمت میں حاضر ہو کر علمی استفادے کئے تھے یہ علماء اپنی مجالس میں اعلیٰ حضرت کے محرم علمی کا ذکر کرتے تھے۔ اس بارے میں پروفیسر سجاد احمد صاحب ایم اے بی ایچ ڈی کی تحریر کردہ کتاب فاضل بریلوی علماء حجاز کی نظر میں مطالعہ کی جاسکتی ہے اس کو مرکزی مجلس رضا لاہور نے شائع کیا ہے۔

الزبدۃ الذکیہ فی حرمت السجۃ النجیہ۔ غیر اشد کہ بقصد عبادت سجدہ کرنا تو باتفاق امت شرک ہے لیکن بمقصد تعظیم سجدے کی حرمت پر یہ مبسوط رسالہ تحریر فرمایا جس میں ایک سو آیات و احادیث سے حرمت ثابت فرمائی۔ اس موضوع پر اتنے دلائل پرستیں کوئی دوسری کتاب پیش نہیں کی جاسکتی۔

منیر العین فی حکم القیل الالبہامین۔ جواب اذان میں اشہد ان محمد رسول اللہ پر انگوٹھ پڑھ کر انگوٹھوں سے لگائے سے متعلق علامہ شامی نے کثر العباد، فتاویٰ صوفیہ، کتاب الفردوس، مقاصد حسنہ کے حوالے سے یہ حدیث نقل فرمائی۔ من قبل طہری ابھاریہ عنہ سماع اشہد ان محمد رسول اللہ فی الاذان ان قائمہ و مدخلہ فی صنوت الجنۃ جس نے اذان میں اشہد ان محمد رسول اللہ سننے کے وقت اپنے انگوٹھوں کے ناخنوں کو چوما۔ میں اس کا قائمہ اور اس کو حقیقت کی صفوں میں داخل کرنے والا ہوں گا۔

لوگوں نے اس حدیث کو ضعیف بنا کر تفسیل ایما میں کو بدعت و ناجائز کہہ دیا تو اعلیٰ حضرت نے اس حدیث کی تقویت اور قبول یہ ثابت کرنے کے لئے یہ کتاب تحریر فرمائی۔ شائقین علم حدیث کے طوق پر اتنی جامع کوئی کتاب نہیں دکھائی جاسکتی ہے۔ اعلیٰ حضرت کا سب سے بڑا علمی کارنامہ فتاویٰ رضویہ ہے جو بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد ایک ہزار بڑے سائز کے صفحات کی ہے اس میں اٹھائیس رسائل ہیں ان کے ناموں سے سن، تصنیف اور مضمون کا علم ہو جاتا ہے۔

(۱) الجود الخیر فی ارکان الوضوء (۲) تنویر القندیل فی اوضا، المتذیل (۳) لمع الاحکام ان لا وضوء من الزکام

۱۳۲۴ھ

۱۳۲۴ھ

۱۳۲۴ھ

(۵) نمسہ القوم ان الوضوء من اسی قوم

۱۳۲۵ھ

(۴) الطراز العلم فیما ہو حدیث من احوال الدم

۱۳۲۴ھ

(۸) بارق التورق فی مفادیر سائر الطہور

۱۳۲۷ھ

(۷) الاحکام والعلل فی اشکال الاغتسال والبلل

۱۳۲۰ھ

(۱۰) ارتفاع الحب عن الماء المحجب

۱۳۳۷ھ

(۹) بركات الاسماء فی حکم اسراف الماء

(۱۲) التمیمة النافیة فی فترق الملا فی الملقی

۱۳۲۷ھ

(۱۱) الطرس المعول فی صد الماء المستعمل۔

۱۳۲۰ھ

(۱۴) رجب السادر فی مباح لا یتوی و جہا دو جو فہا الماء

۱۳۳۴ھ

(۱۳) التہی التمیمة فی الماء المستبریز

۱۳۲۴ھ

(۱۶) اعلیٰ الاعلام ان لغتوی مطلق علی قول الامام

۱۹۳۴ھ

(۱۵) صیۃ البیمر فی عمق ما کثیر

۱۹۳۴ھ

(۱۸) عطاء البنی الافاضۃ احکام ماہ العصبی

(۱۷) النور والنورق الاستقصاء والماء المطلق

۱۴۳۴ھ

(۲۰) حسن التعم لبيان حلا

۱۳۳۴ھ

(۱۹) الدقة والبيان لحلم امرقته والسیلان

(۲۲) المظفر مقول دمر

(۲۱) سمح الدماء فیما یورث البعور عن

۱۳۳۵ھ

خاصہ نبیاتی الوضوء

(۲۴) المحل السدید فی نفی الاستعمال عن الصغیر

۱۳۳۵ھ

(۲۶) قوانین العلماء فی یتیم علم عند زید

۱۳۳۵ھ

(۲۸) جلی الثمہ لجامع حدیث و لمعہ

۱۳۳۵ھ

(۲۳) المحل العید علی بنت جنس الصغیر

۱۳۳۵ھ

(۲۵) باب العقائد و الکلام

۱۳۳۵ھ

(۲۷) الطلبة البدلیہ فی قول صدر الشریعہ

۱۳۳۵ھ

ان رسائل کے علاوہ فہرست فتاویٰ رضویہ کی جلد اول چند عنوانات نقل کئے دیتا ہوں ان کے مقایم دیکھیں اور بتائیں کہ یہ فیصل کسی کتاب میں یکٹ پائی جاتی ہے یا نہیں۔

صفحہ ۲۰۷ پر سوال ہے کہ اب مطلق جو وضو غسل کے لئے درکار ہے اس کی تعریف کیا ہے اور اب مفید کسے کہتے ہیں۔ اس کے جواب میں ۱۴۰ پانچوں کو بیان فرمایا جن سے وضو غسل جائز ہے۔ اس کے بعد ۱۲۵ وہ پانی بیان فرمائے جن سے وضو جائز نہیں ہے۔ ۲۲۱ وہ پانی جن میں اختلاف ہے اس کے بعد ۲۳ ان پانچوں کی بحث جن سے وضو جائز ہے یا نہیں اس طرح ۲۵۰ قسم کے پانیوں کا حکم بیان فرمایا ہے جو صرف اعلیٰ حضرت ہی کا حصہ ہے۔ یہ تو مسلمان جانتے ہیں کہ تم ارض و جنس ارض سے جائز ہے مگر ارض میں کون کون اشیا داخل ہیں اور کون سی نہیں۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ۹۲ پر ۱۸۰ ان اشارے کے نام بیان فرمائے ہیں جن سے یتیم جائز ہے اور ۱۰۰ وہ جن سے جائز نہیں۔ یہ وہ تحقیق ہے جسے ایک جاکسی کتاب میں نہیں دکھایا جاسکتا ہے۔ طبیعات میں دلچسپی رکھنے والے ان عنوانات کو ملاحظہ فرمائیں۔ ۱۸۹ کیا سبب ہے۔ موتی شیشہ وغیرہ پینے سے خوب مفید ہو جاتے ہیں ۱۹۵ رنگین پیشاب کے جھاگ کیوں مفید نظر آتے ہیں ۱۹۹ آئینہ میں دازیر چائے تو داں سفیدی کیوں نظر آتی ہے۔ یہ چند ارشادات لکھ دیئے ہیں تاکہ اعلیٰ علم طالب حق حضرات شاہدہ فرما کر اعلیٰ حضرت کے علمی کارناموں کو سمجھیں۔ میرا دعویٰ ہے اگر منصف مزاج عالم صرف فتاویٰ رضویہ کی جلد اول کا مطالعہ کرے تو یہی کہے گا جو میں نے کہا ہے کہ زمین بہند و پاک پر ایسا جامع علوم محقق کثیر التصنیف کوئی دوسرا نہیں گزرا۔ اور علامہ سیوطی کے بعد تمام دنیا کے اسلام میں اعلیٰ حضرت کا نام ہی نہیں دکھایا جاسکتا ہے۔

”شریعت اصل ہے اور طریقت اس کی قوع۔ شریعت منبع ہے اور طریقت

اس سے نکلا ہوا دریا۔ طریقت کے جدا گانے شریعت سے محال و دشوار ہے۔

شریعت ہے پر طریقت کا دار و مدار ہے۔ شریعت ہے اصل کار اور محک و

معیار ہے۔ شریعت ہے وہ راہ ہے جس سے وصول الی اللہ ہے۔ اس کے سوا آدمی

جو راہ چلے گا۔ اللہ تعالیٰ کی راہ سے دور پڑے گا۔ طریقت اس راہ کا روشنی و ٹکڑا ہے۔

اسکا اس سے جدا ہونا محال و ناممکن ہے۔ طریقت میں جو کچھ منکشف ہوتا

شریعت مطہرہ ہے۔ کے اتباع کا صدقہ ہے۔ جس حقیقت کو شریعت رد و فنا

وہ حقیقت نہیں بے دین ہے اور منقطع ہے۔“ (مقالہ الغزالی۔ ناصر بریلوی)

ایک ہمہ گیر شخصیت

قدس سرہ

فاضل بریلوی

مولانا محمد اطہر نعیمی صاحب

معارف رسالہ کا دوسرا شمارہ زیر ترتیب و تکمیل ہے۔ میں نے بہت سے ایسے قلم دانوں اور حضرات کو مضامین کی طرف توجہ دلائی ہے لیکن دیگروں کی انصافیت و خود راغبیت کے مسداق خود ابھی تک کچھ نہیں لکھا اور کیوں نہیں لکھا اس کے بارے میں غور گناہ بدتر از گناہ وجہ عذر خواہی ممکن نہیں۔

اس سلسلہ میں ایک بات عرض کروں کہ میں نے جب بھی کچھ لکھنے کا ارادہ کیا تو یہی سوچتا رہا کہ کیا لکھوں۔ ایسی ہمہ گیر شخصیت کے بارے میں قلم اٹھانا آسان بات نہیں علاوہ ازیں میرے پاس فاضل بریلوی قدس سرہ کے فتاویٰ کی تسلیدیں جو تین یا چار سائے موجود ہوتے تو ہمیں نہ کہیں سے کچھ نقل کر دیتا لیکن علمی مواد کی عدم موجودگی بھی اس کام میں مڑا رہی ہے۔

سال گزشتہ یعنی معارف رسالہ کے پہلے شمارہ میں استاد محترم صدر الافاضل استاد العلماء مولانا محمد نعیم الدین صاحب مراد آبادی قدس سرہ اور والدہ محترمہ صدر تاج العلماء و شیخ الحدیث الحاج مفتی محمد نعیمی سے فاضل بریلوی قدس سرہ کے بارے میں جو کچھ سناتا تھا اس میں چند باتیں ذہن سے کاغذ پر منتقل کر دی تھیں۔ میرے بعض اجاب نے اس کو پسند فرمایا اور فرمائش کی کہ ایسے واقعات کو صفحہ نمبر پر منتقل کر کے ان کو تاریخ کا جز بنادوں لیکن بعض اجاب نے شکوہ کیا اور میرے اس اقدام کو بغیر استحضار نہ دیکھا اور فرمائش کے ساتھ فرمائش ہی کہ میں کسی علمی موضوع پر قلم اٹھاؤں ان تمام اجاب سے مؤدبانہ گذارش کروں گا کہ من آئم کو من دائم میں اور فاضل بریلوی قدس سرہ کے سلسلہ میں علمی موضوع پر قلم اٹھاؤں میرے لئے یہ کام بہت مشکل ہے۔ بہر حال اتنی بات تو ہے کہ مجھے بریلوی قدس سرہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھنا تو ہے اب کیا لکھوں گا یہ سوچنا چھوڑ دیا ہے اور فیصلہ یہ کر لیا ہے کہ اب جب لکھنا شروع کیلئے ہے تو قلم کو اسی طرف موڑ دوں جس طرف ان کی روحانیت منوجہ کرے۔

تہنید و تفصیل سے عرض کر رہے ہوں کہ اب دل یہ چاہتا ہے کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کی سیاسی بصیرت کے سلسلہ میں چند باتیں عرض کروں حالانکہ اس موضوع پر تقریری جناب ڈاکٹر مسعود احمد صاحب نے اعلیٰ حضرت اور ترک موالات میں خاصی روشنی ڈالی ہے لیکن یہ رسالہ بہت سے اجاب کی نظر دے۔ منہ نہ آیا ہو گا اسلئے میں اس سلسلے میں چند باتیں عرض کروں گا۔

عہدہ میں پیش آنے والے واقعات کو جنہیں ماضی میں غدر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اس کو آج کا مورخ جنگ آزادی کی خشتِ اول سے تعبیر کرتا ہے۔ بہر حال اس پیہم کو ہم کسی بھی نام سے یاد کریں اس کی حیثیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس نوجوی معرکہ کے بعد

منقسم ہندوستان میں برطانوی سامراج کے قدم جمے سرکردہ علماء اور حق پرست مسلمانوں سے خوب خوب بدلے لئے گئے اور ان کے لئے حربہ کو بچکنے کے کیا کچھ نہ ہوا۔ ایسے خوب کماں واقعات پیش آئے جن کو نقل کرتے ہوئے قلم تھر تھرانے لگتا ہے۔ ان بد بختوں نے مسلمان قائدین سرکردہ علماء کے خلاف بغاوت کے مقدمے چلائے۔ جاگیرداروں کی صیقلی برکت سے ہونے کے بغیر کو تختہ دار پر لٹایا تو بعض کو جزائر انڈمان میں پھینک دیا۔ لیکن ان حضرات نے اعلیٰ حوصلگی سے سارے مظالم برداشت کئے لیکن ان کے بدلے ثبات کو فرس نہ آئی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی عنایت احمد کا کوڑی وغیرہ اور دوسرے اکابر علماء نے جزائر انڈمان میں قید و بند کی موتیں برداشت کیں مولانا کفایت علی کافی مراد آبادی اور دوسرے اکابر علماء نے تختہ دار کو خوش آمدید کہا۔ ایسے نازک وقت ہیں مہاجرانِ بعیرت اور غیور مسلمانوں میں قیادت کا بحران پیدا ہوا اس خلا کو پُر کرنے کے لئے ایسے گندم نما جو فروش میدان میں آئے جنہوں نے ایک تو مسلمانوں کی قیادت کا ڈھنگ رچایا تو دوسری جانب انگریزوں کو اپنا یا اور منصب سیادت و قیادت پر براجمان ہو گئے۔ سب سے بڑا نیک مسلمان قوم مخلص اور باصلاحیت طاقتور ہے محروم رہی گو اس دور میں ایسے افراد ملتے ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی کسی نہ کسی حد تک خدمت کی مٹی شور کے تحفظ و بقا کے لئے کچھ کیا لیکن (یہاں میں ان احبابِ شکر کا نام لے کر اعتراضات کے دروازے کو صرف توجہ لگنا مناسب نہیں سمجھتا۔ نہ مندرجہ بالا سطور میں اشارتاً کچھ عرض کر دیا۔ جس سے سمجھنے والوں کو سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔

بیسویں صدی کے اوائل میں غیر منقسم ہندوستان میں تحریک آزادی کے سلسلہ میں ہندو مسلم اتحاد کی تحریک اٹھی اور کس زور و شور کے ساتھ اس تحریک کے قائدین نے یہ نعرہ لگایا کہ ہندوستان سے انگریزوں کو نکالنے کے لئے منظرِ ادرمختہ تحریک کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے ہندو مسلم اتحاد نہایت ضروری ہے اس تحریک کے سیلاب میں بہت سے مسلمان بہہ گئے ہیں جن میں سادگی کی بنا پر اور بعض دلت فوجی کی بنا پر۔

اس تحریک کے تحت الشعور ایک پہلو یہ بھی کارفرما تھا کہ یہ دیکھا جائے کہ مسلمان کس حد تک رابطہ قائم کر سکتے ہیں لیکن ان صاحبِ ہوشیہ دانشمندیوں نے اس پہلو پر غور نہ کیا کہ اس اتحاد میں اپنی تہذیبی انفرادیت بھی ختم ہو کر رہ جائے گی اور ایسا ہوا کہ اس اتحاد کے نتیجے میں رئیسِ الاحرار کو میرٹھ کے ایک جلسہ میں لالہ لاجپت سنگھ اور خادمِ کعبہ کو پٹنہ شریک کے ناموں سے خطاب کیا گیا۔ اور اسی پر اکتفا نہ ہوا بلکہ ہندوؤں کی قدر و منزلت میں کیا کچھ نہ ہو اس کا اندازہ اس اثر سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندو لیڈروں کو مسجدوں کے منبروں پر بٹھا کر ان کا اعزاز و اکرام کیا گیا۔ بت پرستوں کا شمار قسطنطنیہ مسلمان لیڈروں نے بڑے شوق سے لگایا۔ راکھی، بولی اور دیوالی کے یومباردوں میں شرکت کی کس کس بات کی تائید کی گئی!

ہندو نوازی میں کہاں تک غلو کیا گیا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ اگر منصبِ ختم نہ ہو ہوتا تو گاندھی جی سنی ہوتے۔ ایک صاحب نے سوچا میں کیوں سمجھ رہوں ہوں نے فرمایا۔ خاموش از شنائے تو شنائے نبوت

یہ ایک فتنہ اور نمودارِ ہوادہ تھا۔ ہندو نوازی میں ترک گاؤ کشی۔ اس سلسلہ میں اٹری چوٹی کا زور لگادیا گیا کہ ہندوستان میں کس طرح گاؤ کشی روک دی جائے۔ لیکن اے بے آرزو کہ خاک شدہ۔

ایسے موقف پر برصغیر کے مسلمانوں پر فحش نے کرم فرمایا۔ اور ایک ہستی کو مسلمانوں کی ہدایت اور ان گم گشت راہوں کی رہنمائی کے لئے جو صلہ عطا فرمایا اور وہ ذات بھی فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب قدس سرہ کی۔ آپ نے ملتِ مسلمہ کو گاؤ کشی کے ترک

کرنے کی ترغیب دی اور توجہ دلائی کہ بہتہ راہ عمل اللہ اور اس کے رسول کی خوشنودی کے حصول کے لئے جتنا ہے جن چیزوں کو اللہ تعالیٰ نے ہمارے لئے حلال قرار دیا ہے ہم ان کو اپنے ادبیر کیوں حرام کر دیں گے اور گائے کی قربانی تو برصغیر میں شائرا سلامی میں سے ہے اس لئے اس کو کسی قیمت پر شریعت کی خوشنودی کے حصول میں ترک نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلہ میں فاضل بریلوی نے ایک رسالہ انفس الفکر فی قربانی الترتیف فرمایا اور مسلمانوں کو شرعی حکم سے آگاہ فرمایا۔ اہل رسالہ میں ایک جگہ آپ نے فرمایا ہے کہ اگر کسی شہر میں بزور مخالفین کا وکشی بند کر دی جائے اور مجاہدانہ راض ہنود اس فعل کو ہماری شریعت رکن اس سے باز رہنے کا حکم نہیں دیتی ایک قسم موقوف کیا جائے تو اس میں ذلت اسلام متصور نہیں ہوگی کیا اس میں خواری و منلونی مسلمان نہ سمجھ جائے گی۔

فاضل بریلوی قدس سرہ کی غیرت ایمانی کیس طرح گوارا کر سکتی تھی کہ شائرا سلامی یا مالی ہوتے رہیں اور وہ خاموشی سے دیکھتے رہیں ان کا طریق کار تو رحمت عالم کا وہ ارشاد تھا جس میں آپ نے فرمایا ہے اگر کسی کو برائی کو دیکھو تو اس کو بائقہ سے روکو اور اگر بائقہ سے نہ روکے کو تو زبان سے روکنے کی کوشش کرو اور اگر ان دونوں پر عمل نہ کر سکو تو کم از کم دل سے برا سمجھو اور ایمان کی کسوٹی پر برکھے جانے کے تیسرا درجہ ہے۔

فاضل بریلوی نے زبان دقلم سے اس برائی کو روکنے کی سعی بلیغ فرمائی۔ ہندو مسلم حلسم سامری کو پاش پاش کرنے کے لئے ایک مستقل رسالہ الحجۃ المومنہ تحت پر فرمایا۔ اس رسالہ میں فاضل بریلوی نے ملت مسلمہ کی غیرت کو اس طرح جھنجھٹا ہے۔ جب ہندوؤں کی غلامی ٹھہری تو کہاں کی عزت اور کہاں کی خود سری وہ بہتیں ملیجھ جائیں، بھنگ کی سمجھیں۔ تمہارا پاک بائقہ اگر ان کی کسی چیز کو لگ جائے وہ گندی ہو جائے۔ سوائیمیں تو دور سے بائقہ میں ڈال دیں یہ میسے لین تو دور سے یا بیکھا وغیرہ پیش کر کے اسے رکھو الیں۔ حالانکہ بحکم قرآن خود وہی جنس دنیا پاک ہیں اور تم ان تجربوں کو مقدس دمہ بیت اللہ (مبسم) میں لے جاؤ اور تمہارا بائقہ رکھنے کی جگہ ہے وہاں ان کے گندے پاؤں رکھو آؤ۔ مگر تمہیں اسلامی جس ہی نہایت شریعت نے اندھا بھوکہ دیا ان باتوں کا ان سے کیا گناہ

ہندو مسلم اتحاد کے سلسلہ میں فاضل بریلوی قدس سرہ نے ایک اور جگہ اس طرح فرمایا۔
تم نے دیکھا یہ حالت ہے ان لیڈر بننے والوں کے دین کی کیا کیسا شریعت کو بدلتے بدلتے پاؤں کے پتے پگھلتے اور خیر خواہ اسلام بن کر مسلمانوں کو چھیلے ہیں۔

موالات مشرکین ایک معاہدہ مشرکین و استعانت مشرکین بھی مسجد میں ادا ہے مشرکین پر ان سب میں بلا بائقہ یقیناً قطعاً
یہ سڈروں نے خنزیر کو دہنے کی کہاں پہنا کر حلال کیا ہے۔ دین الہی کو دیدہ و نشہ پا مال کیا ہے۔ اور پھر لیڈر ہیں۔ ریفایمر
ہیں مسلمانوں کے بڑے راہبر ہیں۔ جو ان کی ہاں میں ہاں نہ ملائے مسلمان ہی نہیں۔ یعنی جب تک اسلام کو کڑی چھپرہ یوں سے ذبح
نہ کرے ایمان ہی نہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میں جانتا ہوں کہ میرا یہ کلام انہیں برا لگے گا۔ اور حسب معمول تحقیق حق را خبر را احکام رب الانام کا نام گایاں رکھ
جائے گا۔ یا تو آخر میں ہندو مسلم اتحاد کی مخالفت کی یا خاموش بیٹھے۔ اب وہ پائستان بننے کے بعد صفت تاملین میں
شامل ہوئے اور مقبول شاعر۔

۷۔ نیرنگی سیاستِ دوراں تو دیکھیے۔ منزل انہیں ملی تو شریکِ مفر نہ تھے۔

مخالفین و معاندین جب تک کام ہی اقتدار پر داندی ہے اور فتنہ انگیزی ہے وہ کوئی موقع ایسا ہاتھ سے نہیں
 لے سکتے جہاں انہیں اپنے مقصد کی بات ملتی ہو۔ چنانچہ جب فاضل بریلوی نے تحریک خلافت کے سلسلے میں اپنی رائے
 اظہار فرمایا اور حاجی نعل خان صاحب کے استفسار کے جواب میں اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ اس سلسلے میں جو
 بھی کیا جا رہا ہے وہ نہ تو خیرین مصلحت ہے اور نہ اس سے ترکوں کو فائدہ۔ اس پر اس طرح آپ کی ذات کو بدلت ملامت بنایا
 کہ الامان الخیضہ۔ کہا گیا کہ انہیں ترکوں سے کوئی ہمدردی نہیں۔ انگریز کے خواہ دار ہیں۔ غرضیکہ جو کچھ منہ میں آیا کہتے گئے
 انے والے وقت نے یہ ظاہر کر دیا کہ جو کچھ فاضل بریلوی نے فرمایا تھا وہ سنی و صواب تھا۔
 ڈاکٹر محمد مسعود صاحب تحریک آزادی اور السواد اعظم میں رقمطراز ہیں۔

تحریک خلافت اور پھر تحریک موالات (۱۹۱۹-۲۰) کے دور میں فاضل بریلوی کے مخالفت میں ایک طوفان
 اٹھایا گیا۔ یہ دور نہایت جذباتی دور تھا۔ مگر اس پر آشوب دور میں فاضل بریلوی، صدر الان فاضل اور تاج العلماء
 نے جس سیاسی سوچ و جذبہ اور بصیرت کا ثبوت دیا اس کی قدر اگرچہ اس وقت نہ کی گئی مگر آج کا منور مجاہد
 ہے کہ ان کی بصیرت و دماغیت اندیشی کو خراج عقیدت پیش کرے۔

الرحمادی الآخر ۱۳۳۹ھ کو مسجد بی بی جی، بیلی میں اہل سنت و جماعت کا جلسہ ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ فاضل بریلوی سے
 عداوت تھی اور اسی سال آپ کا وصال ہوا۔ آپ نے قوم کے نام ایک پیغام جاری کیا جس میں آپ نے ترکوں کی مدد، امان
 کی حفاظت اور مخالفین کی سیاسی چالوں کا بڑے بصیرت افروز انداز میں ذکر فرمایا ہے اور آخر میں مسلمانوں کو حقیقی فلاح
 مل کرنے کے لیے اپنی ان تجاویز کی طرف منوجہ فرمایا جو آپ بہت پہلے ۱۹۱۲ء میں پیش کر چکے تھے۔ اس پیغام کے آخر
 میں آپ نے فرمایا: ”آٹھ برس ہو گئے جبکہ اس جنگ کا نام و نشان بھی نہ تھا، فقیر نے فلاح مسلمان کے لیے چار تدبیریں
 پیش کی تھیں۔ امید کہ ان پر غور فرما کر ان کے اجراء میں سعی کریں۔“

فاضل بریلوی قدس سرہ اور دیگر علمائے اہلسنت کا دفاع کرتے ہوئے والد محترم تاج العلماء شیخ الحدیث مولانا
 محمد عمر صاحب نعیمی قدس سرہ نے السواد اعظم شعبان ۱۳۳۹ھ کے شمارے میں تحریر فرمایا۔
 وہ کونسی بات ہے جس کی وجہ سے علمائے اسلام گورنمنٹ کے تنخواہ دار سمجھے گئے؟ کیا شعائر اسلام کے
 لیے راضی نہ ہوئے مسلمانوں کو مرہم شرک سے روکنا یہ خاص گورنمنٹ کا کام ہے؟ یا اس کے علاوہ وہ گورنمنٹ کو کوئی
 اور منہ چاہیے ہیں؟

فاضل بریلوی قدس سرہ پر الزامات تراشی کا یہ سلسلہ جاری رہا اور آخر میں ایک فرد جرم جاری کی گئی۔ جس کے
 سلسلے میں فاضل بریلوی کا جواب السواد اعظم جمادی الاول ۱۳۳۹ھ میں شائع ہوا۔ علاوہ ان میں ایک الزام یہ بھی تھا کہ
 گورنمنٹ کی خوشی میں اس کے حسب منشاد فتویٰ دیدیا یہ اس الزام کا جواب محترمی ڈاکٹر مسعود احمد صاحب نے اپنے مفتاح
 فاضل بریلوی اور ترک موالات میں شرح و لیسط کے ساتھ دیا ہے جس کے علاوہ کی یہاں ضرورت نہیں۔

مضمون کی طوالت اور معارفِ رنما کی ضخامت اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ اس سلسلہ میں مزید کچھ لکھا جائے۔
حقیقتِ حال یہ ہے کہ فاضل بریلوی قدس سرہ نے ملتِ مسلمہ کی مذہبی اور سیاسی پلیٹ فارم سے اس طرح دستِبردار
فرمان جس کی نظیر مشکل ہی سے ملے گی۔

فاضل بریلوی قدس سرہ کے وصال کے بعد آپ کے متوسلین نے اس مشن کو جاری و ساری رکھا۔ ان متوسلین
میں استاد العلماء صدقہ الانا فاضل مولانا محمد نعیم الدین صاحب مراد آبادی اور نواح العلماء مفتی محمد عمر صاحب نعیمی کا نام سرفہرست
لیا جاسکتا ہے۔ ان حضرات نے دوسرے اکابرِ اہلسنت کے ساتھ اس جہاد کو جاری رکھا اور السواد اعظم کے ذریعہ ہر باطل
تحریک کا تعاقب کرتے رہے۔ تفصیلات کے لئے تحریکِ آزادی اور السواد اعظم۔ مرتب ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب۔
پرنسپل گورنمنٹ کالج ٹھٹھہ کو ملاحظہ کریں۔

”وہ جس کے متعلق مکہ معظمہ کے علماء کرام گواہی دیتے
ہیں کہ وہ سرداروں میں یکتا و یگانہ ہے، امامِ وقت،
میرے سردار، میری جائے پناہ، حضرت احمد رضا خان
بریلوی۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور سب مسلمانوں کو
اس کی زندگی سے بہرہ ور فرمائے اور مجھے اسکی
روشِ نصیب کرے کہ اس کی روش سید
عالم، سرورِ کونین، سرکارِ دو جہاں سردارِ انبیاء
صہور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی روش ہے۔“

شیخ عبد الرحیم بن دھان۔ مکی

چند افعاف و ابیات

(دَاكْتُرُ مُحَمَّدُ اِيْتَبَ قَادَرِي :-)

فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خان (۱۸۵۶ء - ۱۹۲۱ء) اپنے عہد کے نامور عالم، فقیہ، ریاضی داں، مصنف اور عبقری تھے۔ علوم دریاہی میں وہ مجتہد اور دسترس رکھتے تھے اسی طرح علم فقہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ فاضل بریلوی سے متعلق چند واقعات و روایات جو مختلف اوقات میں بزرگان بدایوں دہری سے خاک از خاک پہنچی ہیں ان کو یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱)

ضلع بریلی میں قصبہ آؤلہ، بحقیق کا صدر مقام اور مشہور تاریخی بستی ہے روہیلوں کے زمانہ میں عرصہ تک یہ قصبہ صدر مقام رہا۔ قلعہ، مقبرے اور ساجد وغیرہ بہت سے تاریخی آثار موجود ہیں۔ قصبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور قرآن کریم کے حفاظ اچھی تعداد میں موجود ہیں۔

انگریزی دور حکومت میں شیوخ کلال کا خاندان (محلہ قلعہ) مشہور رہا اس خاندان کی نامور شخصیت حکیم سادات علی خاں ابن شیخ حکیم مردان علی تھے جو انگریزی حکومت میں تحصیلدار تھے پھر ریاست رام پور میں مدارالمہام ہوئے انہوں نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے موقع پر انگریزی حکومت کی خدمات انجام دیں اور وہیں کھنڈ میں انگریزی حکومت کے مفاد کا تحفظ کیا لہذا حسن خدمات کے صلہ میں ان کو زمینداری اور انعام و اکرام ملا۔ ایک انگریزی خاتون سے انہوں نے شادی کی جس کے دولہے کے اصغر علی اور ولایت علی ہوئے۔ خاندانی بیوی سے چار صاحبزادے تھے ۱۸۶۳ء میں حکیم سادات علی خاں کا انتقال ہوا۔

۱۸۹۰ء میں اس خاندان میں بعض نوجوان قادیانی تحریک سے متاثر ہو گئے۔ جن میں خان بہادر حکیم منظم علی خاں عرف مکہ میاں ابن و احد علی خاں ابن حکیم سادات علی خاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ایک اور بزرگ مولوی اسد علی خاں (ف ۱۹۵۶ء) کا رجحان بھی اُدھر ہو گیا تھا اور اس حلقہ کو وسوسہ ہونے لگی چنانچہ اس موقع پر قصبہ آؤلہ کے بعض اہل الرائے حضرات نے ایک عظیم الشان جلسہ کا انعقاد کیا جس میں بدایوں سے مولانا عبدالمقتدر بدایونی (ف ۱۹۱۵ء) مفتی حافظ بدایونی (ف ۱۹۲۱ء) امر دہسہ سے مولانا احمد حسن امر دہوی، بریلی بھیت سے مولانا دمی احمد دشت سورتی اور بریلی سے مولانا احمد رضا خان تشریف لائے۔

علمائے کرام کی تقریریں ہوئیں اس میں فاضل بریلوی اور محدث امروہوی کی تقاریر حاصل جملہ یقین۔ علمائے کرام کے سامنے مولوی اسد علی خاں خاص طور سے پیش ہوئے انہوں نے توبہ کی اور اس طرح یہ فقہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس قصبہ سے ختم ہوگا اگرچہ حکیم معظم علی خاں کے پاس ان کی حیات (مارچ ۱۹۵۷ء) تک قادیان سے پراپیگنڈہ لڑ پھر آتا رہا۔

شاید یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہو کہ مولوی اسد علی خاں مرحوم قادیان گئے تھے اور مرزا نے قادیان سے ملے تھے مرزا نے بیک وقت مسیح موعود اور کرکشن کے اوتار ہونے کا بھی دعویٰ کیا تھا۔ مولوی اسد علی خاں نے مرزا سے پوچھا تھا کہ اگر آپ کو واقع ہو جائے تو آپ کا کریہ کرم کرکشن کے اوتار کے طریقے پر ہو گا یا مسیح موعود کے انداز پر مرزا نے مسیح موعود ہو گیا وہ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ مرزا کی نبوت کا سا راکھیں حکیم نور الدینؒ۔ بھیروی اور مولوی خداحسن امروہوی کے علم و فضل کا کرشمہ بننا۔

(۲)

حکیم سعادت علی خاں مرحوم کے فرزند مذکور الصدر دباب علی سے فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں کی سوتیلی بیوی مستجاب بیگم منسوب تھیں۔

(۳)

مولانا مولوی حافظ عبد المجید ولد شیخ عبد الکریم (ف ۱۳۲۹ھ) جب مدرسہ قادریہ بدالوں سے فارغ التحصیل ہوئے اپنے وطن آکر آٹھ کئی حاجی بلاتی، شیخ رمضان بخش برار اور مولانا حکیم سعید اللہ فادری (ف ۱۳۱۹ھ) کی کوششوں سے ایک مدرسہ اسلامیہ محلہ گنج میں (بیش دروازہ) حاجی بلاتی مرحوم ہافا م ہوا۔ حضرت مولانا عبد المجید اس مدرسہ کے صدر مدرس مقرر ہوئے مدرسہ کے افتتاح کے موقع پر بدالوں سے حضرت مولانا شاہ عبدالمقداد اور مفتی حافظ بخش اور بریلی سے حضرت مولانا رضا خاں تشریف لائے۔ اس موقع پر فاضل بریلوی کا یادگار وعظ ہوا۔

یہ مدرسہ جلد ہی ختم ہو گیا کیونکہ مولانا عبد المجید باہر تشریف لے گئے مولانا مرحوم کے سمدھی شیخ حبیب اللہ مرحوم (ف ۱۹۵۶ء) جنہوں نے اس مدرسہ میں مولانا صاحب سے گلستاں کے چند سبق پڑھے تھے، فرمایا کرتے تھے کہ کسی صاحب نے حضرت مولانا عبد المجید مرحوم کو ایک ٹھیلیا جھانج بطور ہدیہ دیا تھا۔ مولانا موصوف وہ ٹھیلیا خود اپنے مکان واقع محلہ بذریہ لے گئے تھے یہ ان کا انکسار تھا

(۴)

حضرت مولانا حافظ عبد المجید صاحب فاضل بریلوی کا بڑی محبت سے ذکر کیا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ اگر میں نماز کے موقع پر موجود ہوتا تھا تو فاضل بریلوی مجھے نماز پڑھانے کا حکم دیا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ ہمارے حافظ صاحب نماز پڑھاؤ گے۔ مولانا عبد المجید مرحوم نے ایک مرتبہ فرمایا کہ ————— میں جب پٹنہ میں مشہور جلسہ ہوا تو میری تقریر کے بعد مغرب کی نماز ہوئی علمائے کرام کے اس عظیم الشان جلسہ میں بھی فاضل بریلوی نے حسب معمول فرمایا کہ ہمارے حافظ صاحب نماز پڑھائیں گے۔

(۵)

شیخ المشائخ حضرت شاہ علی حسین اشرفی میاں کچھو چھو کے چینیٹے مرید مولوی صوفی عبدالحمید اشرفی (ف ۱۹۴۵ء) کو قصبہ اوجھیاٹی (ضلع بدایوں) صوفی صاحب کا کتب خانہ نہایت اعلیٰ تھا۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ بدایوں، بریلی، پٹیہا، بہیت اور مراد آباد کے علمائے کرام کی لقمانیف خاص طور سے جمع کی گئی تھیں فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خان کی تمام مطبوعہ لقمانیف بھینس بعض خطی رسائل بھی تھے جو حضرت شاہ علی حسین اشرفی میاں کے ذریعہ سے ملے تھے فاضل بریلوی کے بعض خطوط بھی صوفی مرحوم کے والد شیخ بیغم الدین (ف ۱۹۳۱ء) کے نام تھے۔ جماعت رضا معطفہ کا تمام لٹریچر، یادگار رضا کا مسکن فائل اور الرضا کا پہلا پرچہ بھی تھا۔ صوفی صاحب کے انتقال کے بعد کتب خانہ کا بڑا حصہ کچھ چھپے شریف بچہ دیا گیا۔

(۶)

حضرت مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی (ف ۱۹۰۱ء) اور فاضل بریلوی سے خصوصی تعلقات تھے۔ مولانا شاہ فضل رسول قادری بدایونی (ف ۱۸۷۲ء) کے عرس میں فاضل بریلوی اپنے والد ماجد مولانا نقی علی خاں (ف ۱۸۸۰ء) کی معیت میں شریک ہوئے تھے۔ فاضل بریلوی کی تقاریر کا آغاز اسی عرس قادری بدایونی سے ہوا۔

(۷)

۱۹۰۲ء میں فاضل بریلوی اور مولانا نقی علی خاں بدایوں حضرت مولانا محبوب رسول عبدالقادر بدایونی کے پاس تشریف لائے پھر علامہ اکابر بدایوں حضرت شاہ اچھے میاں ماہر دی کے عرس میں شرکت کے لئے مارہرہ پہنچے مولانا عبدالقادر بدایونی کی تحریک تبار پر حضرت فاضل بریلوی اور ان کے والد ماجد مولانا نقی علی خاں حضرت شاہ آل رسول ماہر دی زیر سجادہ درگاہ عالیہ مارہرہ شریف سے بیت ہوئے اسی لئے حضرت فاضل بریلوی نے مقیدہ چراغ انس (۱۲۱۵ھ) میں فرمایا ہے۔

تیری نعمت کا شکر کیا کیجئے تجھ سے کب کیا ملا محبوب رسول

اور تو اور شیخ تجھ سے ملا اس سے بڑھ کر ہے کیا محبوب رسول

۱۹۰۶ء میں حضرت شاہ آل رسول ماہر دی کا وصال ہو گیا۔ حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں نے فاضل بریلوی کو خلافت سے سرفراز فرمایا۔ اور اسد الخلفا کا خطاب دیا۔

(۸)

فاضل بریلوی، مولانا عبدالقادر بدایونی سے ملاقات، تبادلہ خیال اور علمی مذاکرات کے سلسلہ میں مدرسہ قادریہ بدایوں شریف لے جاتے تھے کبھی کبھی کسی علمی مسئلہ کی تحقیق کے سلسلہ میں مولانا عبدالقادر بدایونی کو پہلے سے لکھ دیتے تھے۔ چنانچہ مولانا عبدالقادر بدایونی اس مسئلہ کو ذہن نشین فرماتے اور اس مسئلہ سے متعلق جملہ کتب، کتب خانہ سے نکلوا کر رکھ لیتے تھے۔ اس سے ان دونوں حضرات

کے تعلق خاطر کا اندازہ ہوتا ہے۔

(۹)

فاضل بریلویؒ نے ۱۳۱۵ھ میں بام تاریخی قصیدہ ”چراغ انس“ حضرت مولانا عبدالقادر بدایونیؒ کی مدح میں لکھا ہے وہ شاہکار قصیدہ ہے شروانشاد اور زبان و بیان کے علاوہ وہ اس دور کی مذہبی و علمی کیفیت کا بھی آئینہ دار ہے وہ قصیدہ اسی زمانہ میں شائع بھی ہو گیا تھا۔ پھر مولانا حسن رضا خان مرحوم نے نہایت صحت و اہتمام سے اپنے پیش لفظ کے ساتھ مشہور رسالہ تحفہ ضعیفہ (پیشہ) (ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۱۵ھ) میں شائع کیا تھا۔ خوش قسمتی سے یہ رسالہ ہمارے ذخیرہ علمیہ میں محفوظ ہے۔ مندرجہ ذیل شعر سے اس قصیدہ کا آغاز ہوتا ہے

اے امام الہدیٰ محب رسول دین کے مقتدیٰ محب رسول

(۱۰)

اسی سال ۱۳۱۵ھ میں فاضل بریلویؒ نے حضرت شاہ ابوالحسن نوری میاں مارہرویؒ کی شان میں قصیدہ نوری تاریخی ”مشرق تان قدس“ لکھا۔ مذاق میاں بدایونی کے حلقہ کی طرف سے اس قصیدہ پر فنی و مرضی اعتراض کئے گئے اور ایک کتابچہ ”مرآۃ الغیب“ کے نام سے شائع ہوا۔ مولانا علی احمد خاں اسپر بدایونی (ف ۱۹۲۷ء) نے ”مرآۃ الغیب“ کے جواب اور ”مشرق تان قدس“ کی تائید میں ایک رسالہ ”مشرق تان اقدس“ لکھا جو مولوی نواب سلطان احمد خاں بریلوی کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس قصیدہ کا پہلا شعر ہے۔

ماہ سہ ماہ ہے احمد نوری ہر جہاں ہے احمد نوری
بعض لوگوں نے کچھ لگائی بھائی کی تھی جس کے ہتھ میں یہ قصیدہ لکھا گیا تھا چنانچہ درج ذیل اشعار میں اس کی طرف اشارہ ہے۔

میرے حق میں مخالفوں کی کینہیں حق یہ میرا ہے احمد نوری
تو ہنسا دے کہ نفس بدنہ بستم خون رولا یا ہے احمد نوری
اس قصیدہ نوری کے تتبع میں بدایوں کے دو بزرگ حاجی عطاء محمد عطا بدایونی اور محمد نبی سوز بدایونی نے بھی حضور نوری میاں کی شان میں قصیدے لکھے تھے۔ اول الذکر قصیدہ ہماری نظر سے گزرا ہے۔

(۱۱)

۱۳۱۶ھ میں فاضل بریلویؒ نے اپنا مشہور قصیدہ نور لکھا جس کا پہلا شعر
صبح طیبہ میں ہوئی بیٹا ہے باڑا نور کا صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
اور آخری شعر ہے۔

اے رضایہ احمد نوری کا فیض نور ہے ہو گئی میری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا
 سب سے پہلے یہ قصیدہ عرس نادری بدایوں میں ۵ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ کو پڑھا گیا جس میں ہندستان کے نامور علماء
 اور مشائخ مولانا عبد القادر بدایونی، مولانا وصی احمد محدث، مولانا ہادی علی خاں سیتا پوری، مولانا ہدایت رسول، شاہ محمد خاں
 الہ آبادی، مولانا عبد العزیز سہوانی، شاہ علی حسین اشرفی میاں کچھوی، شاہ تاج حسین شاہ جہان پوری وغیرہ موجود تھے حضرت
 شاہ ابوالحسین نوری میاں صدر مشائخ تھے۔ حضرت فاضل بریلوی بھی تشریف فرما تھے۔ بدایوں کے شہور لغت خواں حبیب قادری
 مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں قصیدہ نور پڑھا۔ لوگ بیان کرتے تھے کہ محفل سراپا نور بن گئی ایک ایک شعر چار چار پانچ پانچ مرتبہ
 پڑھا گیا۔ کیف و سرور کی ایک کیفیت برپا تھی تجسین و آفرین کے نعرے تھے دس بجے یہ قصیدہ شروع ہوا اور قبل ظہر ختم ہوا۔
 حضرت شاہ احمد نوری تدس سرہ نے جو گردن جھکائے مراتب نظر آرہے تھے۔ گردن اٹھائی اور دست بدعا ہوئے
 حضرت فاضل بریلوی والہانہ انداز میں لکھ لکھ لکھ لکھ اور بے ساختہ ایک سیخ نکلی اور حضرت میاں صاحب قبلہ کے زانوئے مبارک پر
 سر رکھ دیا۔ سبحان الله و بحمدہ

(۱۲)

مولانا علی محمد خاں تبریزی بھی اسی زمین میں ایک قصیدہ نور لکھا تھا جو اسی روز رات کو بعد اختتام پڑھا گیا۔ اس قصیدہ
 کا مطلع ہے۔

مجا آیا عجب موسم سہانا نور کا بلبلیں گاتی ہیں گلشن میں ترانہ نور کا

قصیدہ کا اختتام اس طرح ہوا ہے۔

ہوں مقلد میں رضا کا اس زمین نور میں میں نے بھی جاگیر میں پایا علافہ نور کا
 دو جہاں میں رات دن یار رضا کے ساتھ تھے بہرزدانوں میں رکھتا ہم یہ سایہ نور کا
 نور کی بارش جہاں جم ہوئی آتی ہے اسیر نور کے ساتھ بڑھ کر ہم بھی حصہ نور کا
 اس قصیدہ کی بھی خوب دھوم رہی۔

شاید یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہوگا کہ مولانا ضیاء الدین بدایونی مرحوم (ف ۱۹۷۷ء) نے بھی اسی زمین میں ایک قصیدہ
 ۱۳۱۷ھ میں باسم تاجی "نور خورشید" لکھا جس کا مطلع ہے۔

ادج عرش پاک سے چمکا ستار نور کا صبح میلاد نبی عالم ہے سارا نور کا
 آخر کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہے نور نور سے قبر رضا قبر اسیر ان کے صدقے یہ قصیدہ بھی ہو سارا نور کا
 اے عرب کے چاند چمک لے مری لوح حسین ہو متیا کو پھر مدینہ میں نظار نور کا

(۱۳)

مولانا محمد علی قادری ساکنی قصہ آؤلہ، حضرت مولانا حامد رضا خاں بریلوی کے خاص شاگرد اور تربیت یافتہ تھے ان کا بیان ہے کہ جب میں حفظ قرآن اور ابتدائی اردو فارسی کتابوں سے فارغ ہوا تو میرے والد مرحوم نے بریلی کے مدرسہ میں بھیجنے کا ارادہ کیا۔ حضرت فاضل بریلویؒ کا آخری زمانہ حیات تھا۔ جب والد صاحب بریلی پہنچے تو براہ راست اعلیٰ حضرتؒ کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ انہوں نے نہایت شفقت و محبت کا اظہار فرمایا۔ اور میرا نام پوچھا۔ میں نے عرض کیا محمد علی، نام سن کر بہت دعائیں دیں اور حضرت مولانا حامد رضا خاں کو بلوایا اور ان کے سپرد کیا کہ یہ تمہارے ایڈیٹر مولانا محمد علی ہیں ان کی تعلیم و تربیت کرو مولانا محمد علی فرمایا کرتے تھے کہ حضرت مولانا حامد رضا خاں مرحوم کی غایت درجہ شفقت و محبت میرے حال پر رہی ان کی صن تعلیم و تربیت کا فیض ہے کہ میں بریلی سے فارغ التحصیل ہوا اور جب رسالہ یادگار رضا کا اجراء ہوا تو مجھے ایڈیٹر مقرر کیا گیا اس موقع پر مولانا حضرت حامد رضا خاں نے فرمایا کہ ان کو تو خود اعلیٰ حضرت ایڈیٹر فرما گئے ہیں۔

مولانا محمد علی مرحوم فرماتے تھے کہ حضرت ابامیاء مرحوم حضرت شاہ ابوالحسین نوری سیماں سے بیعت تھے لہذا یہ ساری شفقتیں اور محبتیں اس تعلق سے تھیں۔

(۱۴)

حاجی عبدالجبار جانی بدایونی (ف ۱۹۵۵ء) بدایوں کے نقشبند شاعر و مرثیہ نگار تھے۔ ان کے والد حاجی عبدالقدیر حضرت شاہ آل رسول ماروی کے خاں مرید تھے چنانچہ حضرت کے زمانہ پر حاجی عبدالقدیر مرحوم مرثیہ باسم تازی "مرثیہ آل رسول مقبولہ" (۱۹۵۵ء) لکھا ہے اور افضل المطابع کیرہ بزرگ (بدایوں) سے شائع ہوا ہے۔ حاجی صاحب کا بیان ہے کہ والد صاحب نے اس مرثیہ کو مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ کو دکھانے کے بعد شائع کیا ہے اسی وقت ایک مرثیہ باسم تازی "مرثیہ قطب زمانہ آل رسول" (۱۹۵۵ء) منظوم غلام غوث قادری المتخلص - دحقت مذاقی (مطبوعہ احمد المطابع دہلی) بھی شائع ہوا۔ مگر اول الذکر کو خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔

نعتیہ رباعی

اعلیٰ حضرت احمد رضا

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ بیجا سے ہے المنتہ لہذا محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی ہے احکام شریعت مملو

تکفیر و توبہ لیا (سر) صبر خاں لاری

(جناب اللہ بخش عقیلی مرحوم)

پاکستان کے سابق وزیر خزانہ جناب نبی بخش عقیلی صاحب کے بڑے بھائی اللہ بخش عقیلی مرحوم صاحب علم و فضل تھے۔ وہ ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر فائز تھے۔ سندھ کا مشہور تاجر یعنی شہر کھٹہ ان کا مولد و مسکن تھا۔ موصوف نے امام احمد رضا کے وصال کے ۱۰ ماہ بعد ۱۹۲۲ء میں ان کے حالات پر ایک مضمون قلم بند کیا تھا جو اسی زمانے میں لاہور کے ماہنامہ بصوف میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کی شخصیت کا غیر منقسم ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں چرچا تھا اور اہل علم آپ کی رفعت و منزلت سے آگاہ تھے یہ مضمون مولانا محمد اسد نظامی موسوی کی عنایت سے محترم حکیم محمد موسوی امرتسری کو ملا اور موصوف نے ادا رد کے لئے عنایت فرمایا۔ ہم دونوں حضرات کے تہ دل سے ممنون ہیں۔

آدا رد

”کوین عالم سے لیکر زائے اندس تک خدائے عزوجل انبیاء علیہم السلام کو ان کی ہدایت اور رہبری کے لئے مبعوث فرما رہا اور آخر میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ”خاتم المرسلین“ بنا کر تکمیل دین کے بعد نبوت کا دروازہ بند کر دیا اس کے بعد ہر زمانہ میں اس مکمل دین کی تجدید اور گراہش و لوگوں کو بھرا سی رستہ کے پتہ بتانے کے لئے خاص بندگانِ خدا سے کوئی نہ کوئی ضرور آتا ہی رہا۔ اور اس شعل

ہدایت سے جو اسے عطا ہوا ہے ایک بار پھر دنیا کو روشن کرتا رہا۔ خدائے عزوجل کے وہ برگزیدہ بندے صوفیائے عظام اور علمائے کرام ہیں
ادل مذکور طبقہ کے کام دل سے نفلق رکھتے ہیں اور آخر الامر مذکور طبقہ کے ظاہری تقریر و تقریر برسرے۔ علمائے کرام کے حق میں سرور کائنات
علیہ التحیۃ و صلوٰۃ کی زبان فیض ترجمان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں کہ علماء امتی کا بنیاء بنی اسماء یل امیری امت کے علمائے امتی
کے انبیاء جیسے ہیں اور ان کے اوصاف کو قرآن مجید نے ان ہی الفاظ میں بھر دیا ہے۔ (انما یخشى الله من عباده العالمون تحقیق)
اللہ کے بندوں میں سے اس سے ڈرنے والا طبقہ علماء کا ہے۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا وہ زمانہ ہم بھی بھول نہیں سکتے جبکہ جو نیور، دہلی، سندھ، مقلان وغیرہ کے حلقے اس مبارک گروہ
سے پر مسجدوں کے حجرے انکی نشست و بر خاست سے معمور مسجدوں کے میزان کی تجلیات سے جلوہ گر اور لوگوں کے مجمع ان کی موافقت و تضاد
سے گرم اور متاثر نظر آتے تھے ان ہی کی خام فرسائی نے دنیا کو عجیب کتابوں سے بھر دیا اور ان ہی کے حج باہر و اور برائین مت پر وہ دیکھ کر دنیا
کے مفرد و شریروں کو اسلام کے آگے بصدق دل سے تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور پھر لطف یہ کہ مذہبی اشاعت کے ساتھ ساتھ اپنے دنیوی گندان کے
لئے بھی مختلف پیشے اختیار کئے ہوئے تھے۔ اس زمانہ کا بر لقال دحلوانی علوم دینیہ میں وہ مدظل رکھتا تھا کہ جس کو دیکھ کر ایک دینار
دنگ رہ جاتی تھی۔

لیکن ہماری اس پستی حالت پر غصے آتو یہاں جابین کم ہیں کہ اس بے شرمی کی لاکری نے ہمارے دلوں کو اس قدر اندھا
کر دیا کہ ہمیں نہ دین کی پروا ہی نہ مذہب کی۔ جانوروں اور حیوانوں کے موافق اپنے اس سارے پیچھے پڑے ہیں حتیٰ کہ اپنی زندگیوں
بھی وہیں ختم کر دیں۔

تاہم اس بے پرواہی و جہالت کے زمانے میں بھی خطائے نہر یان ہمیں نہیں بھولا۔ اور اس ملت کے ساتھ بھی کسی نہ کسی گنہیں
خدا کے ان برگزیدہ بندوں کی ہستی آباد رہی۔ پھر اب بھی اگر ہم ان سے فیوض حاصل نہ کریں تو اس زندگی سے مرنا ہی بہتر ہے۔
ہماری بدستوری کی اس سے بڑی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے مشغول اور عیش و عشرت ہی میں لگے رہیں اور اس شمع
انوری کی نایاب تجلیاں بھی آہستہ آہستہ بجتی جلی جائیں۔

بریل کی اس بزرگ ہستی کے نام سے کون واقف نہیں جن کی تقریریں اور کتبیں ہندوستان ہی نہیں بلکہ افغان
عربستان اور مصر میں بھی آج تک بشو روز درگوں رہے ہیں آپ کے نہایت مختصر حالات ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔
حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلویؒ افغان کے اس خاندان عالی کے رکن رکین تھے جس کے افراد سلاطین دہلی کے
پاس جلیں منصبوں پر سرفراز و ممتاز تھے۔ درویشی اور علم دین کا شوق تو آپ کے خاندان کی دراشت ہی تھی۔ چنانچہ آپ کے جد امجد مولوی
رضا علی خاں مرحوم بریلوی نے ۲۲ برس کی عمر میں علوم متداولہ بخوبی حاصل کئے تھے اور علم فقہ میں تو انہیں خاص طور پر مہارت کا نفعی منجملہ
اس کے آپ کا زہد اور قناعت اور حلم و تواضع آپ کے خصوصیات سے تھے۔ ان کے فرزند یعنی اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے والد ماجد مولوی
نقی علی خاں بریلوی مرحوم بھی اپنے زمانہ کے بڑے عالم اور پرہیزگار تھے۔ آپ کی نقضانیف میں سے ۲۵ بڑی زبردست نقضانیف ہیں جن
میں الفتاۃ النقیۃ فی المفصل النبیوی، وسیلۃ النجاة اذوقتہ الاثام، ازالۃ الادیام، تزکیۃ الایمان اور ملت انراں بہت فرد کی
اور یہاں پر فائیں تذکرہ ہیں۔

آپ کی ولادت باسعادت بروز شنبہ ۱۲۴۲ھ کو بریلوی ہوئی۔ عقیقہ کے دن آپ کے جد امجد مرحوم نے فرمایا کہ میں نے ایک غلام

میں بڑا کچا ہے جس سے اس فرزند کا فاضل و عارف ہونا معلوم ہوتا ہے۔

چار برس کی عمر میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے قرآن شریف کا پڑھنا ختم کیا اور بعد ۶ برس ماہ ربیع الاول میں برسر منبر مجمع کثیر کے سامنے رسالہ میلاد شریف پڑھا۔ تمام علوم و سیر کی تحقیق اپنے والد ماجد سے کی اور ۱۴ شعبان ۱۲۸۷ھ یعنی ۱۴ برس کی عمر میں اس سے فارغ ہوئے۔ اسی تاریخ کو آپ نے استفائے رضاعت کا جواب لکھا اور آپ کے والد ماجد نے فتاویٰ نویسی کا کام آپ کے سپرد کیا۔ ۱۲۹۰ھ میں مع اپنے والد کے سید آل رسول مابردی قدس سرہ کی خدمت میں شرف بیعت حاصل کیا اور آپ کو بھی وہاں سے جمعہ سلاسل کی اجازت اور سند حدیث ملی۔ پھر اپنے والد مرحوم کے ساتھ ہی ۱۲۹۵ھ میں زیارت حرمین شریفین (زاد ہما اللہ شرفا) سے مشرف ہوئے اور وہاں کے علماء یعنی سید احمد بلان مفتی شافعیہ اور عبدالرحمن سراج مفتی حنفیہ سے سند حدیث فقہ اصول تفسیر اور دیگر علوم کی حاصل کیا۔ وہاں ایک روز کی بات ہے کہ مغرب کے وقت مقام ابراہیمؑ میں جب آپ نماز مغرب سے فارغ ہوئے تو امام شافعیہ حسن بن صالح جبل الیہں نے بغیر کسی سابق تعارف کے آپ کو ہاتھ سے پکڑا اور اپنے گھر کی طرف لے گئے۔ وہاں دیر تک آپ کی پیشانی کی طرف دیکھتے رہے اور فرمایا کہ "انی الاجد نوراً للہ ہذا الجبین" میں اس پیشانی میں خلک اور پاتا ہوں۔ اس کے بعد ان سے آپ کو سند صحاح ستہ اور اجازت سلسلہ قادریہ ملی اور آپ کا نام انہوں نے فیض الدین احمد رکھا۔ سند مذکور میں امام بخاری علیہ الرحمہ تک گیارہ واسطہ ہیں۔

شیخ جن اللیل کے کہتے ہیں آپ نے ان کی ایک تعریف کردہ کتاب جوہرۃ المغنیہ کی شرح جس میں مذہب شافعیہ کے مطابق سناٹک حج کا بیان تھا۔ مکہ معظمہ میں ددین میں لکھی اور سناٹک کا نام النیرۃ الوضیۃ فی شرح جوہرۃ المغنیۃ مذہب حنفیہ کے سوا دیگر مذاہب میں آپ کی وسعت علمی کا پتہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے۔ سرور کائنات علیہ التحیۃ والصلوٰۃ فرماتے ہیں :- من یدو اللہ بہ خیراً یفقیہ فی الدین (جس کو اچھا بنانے کی خدا کی مرضی ہوتی ہے۔ اسے دین کا فقیہ بناتے ہیں) پھر مدینہ طیبہ میں آپ کی ملاقات مفتی شافعیہ مولانا محمد بن عرب سے ہوئی۔ کھانا کھاتے وقت دوران گفتگو میں ایک مسئلہ نکلا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ فرماتے تھے کہ امیر المؤمنین حضرت عثمان رضی اللہ عنہ ابن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فضیلت میں زیادہ ہیں اور مولانا مفتی مذکور نے برعکس فرماتے تھے۔ بالآخر مولانا مفتی نے فرمایا کہ دونوں قول صحیح ہیں۔ آپ نے فرمایا "وجہ صوریہا" (اور ہرگز وہ کے لئے ایک قبلہ ہے جس کی طرف وہ موہنے کرتے ہیں) اس وقت حرم شریف سے نماز عصر کی بانگ کا آواز آیا اور مولانا مفتی فاستبقوا الخیرات فرماتے ہوئے اٹھے۔ رات کو نماز عشا کے بعد آپ سجد شریف میں ہتھائیے رہے اور وہاں آپ نے مغفرت کی بشارت پائی۔

اس مختصر سے مضمون میں آپ کے اتنے ہی اوصاف اور فضائل بیان ہو سکے اور ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کس عالم کے عالم اور مجدد تھے۔ مجھے سیدی دہخدوی حضرت پیر نور شاہ صاحب قادری علیہ الرحمہ کے وہ الفاظ یاد ہیں کہ آپ نے ایک دفعہ وعظ میں فرمایا تھا کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے نام نامی اسم گرامی احمد رضا سے بذریعہ علم الحروف جدیداً نہ حاضر ثابت کیا جاسکتا ہے۔

بہنیں محتاج زور کا جسے خوبی خدا نے دی یہ دیکھو خوشنما لگتا ہے کیسا چاند بن گئے۔

مگر افسوس کہ ان کے فیوض سے ابھی ہندوستان کو بڑی بہرہ ورنہ ہوا تھا کہ قصائے زیادہ بکھرنے نہ دیا۔ اور ۱۳۱۱ھ ہجری میں ماہ

مفرط فکری ۲۵ تاریخ کو بروز جمعہ المبارک ظہر کے وقت وہ برگزیدہ طاہر روح نفس غمیری سے پرواز کر گیا۔ اور یہ گویا ہمارے ہاتھوں سے جاتا رہا۔

آپ کی تاریخ وفات پر محمدی حضرت پیر محمدتہ صاحب قادری مرحوم نے شاید ایک نظم بھی لکھی تھی لیکن مجھے صرف اتنا یاد ہے انہوں نے آپ کا سال وفات رحمتہ اللہ تعالیٰ علیہ لکھا تھا۔

آپ نے ساری عمر دشمنانِ دین کے سمجھانے اور عوامِ اناس کو ان کی دھوکہ بازیوں سے بچا کر راہِ ہدایت پر لانے میں صرف کردی ہزاروں اعتراضوں کے جواب لکھے اور صد ہا مسئلوں کو صاف کیا اور قرآن شریف کی اس آیت کریمہ کے حقیقی مصداق تھے کہ ومن یعظم شعائر اللہ فانہا من تقوی القلوب۔

آپ صاحب لقائیف کثیرہ تھے جن کا صحیح اندازہ معلوم نہیں۔ ویسے تو جملہ لقائیف علم کا ایک بحر ہیں۔ لیکن سب زبردست تصنیف آپ کی حیرت انگیز کتاب العطا یا الغویۃ فی الفتاوی الرضویہ ہے جس کی ترتیب میں بڑی تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ اس کی بارہ ضخیم جلدوں میں سے اس وقت صرف ایک جلد ۸۵۰ صفحات پر چھپ چکی ہے جس میں ۲۸ رسائل اور ۱۱ فتوے کے سوا البواب فقہ کے مختلف مسئلے اور علم عقائد علم حدیث، علم اصول ہندسہ و ریاضی کے مسئلے درج ہیں جن میں سے صد ہا اس کتاب کے سوا کہیں مشکل سے ملیں گے۔ باقی گیارہ جلدیں ابھی تک غیر مطبوع ہیں۔

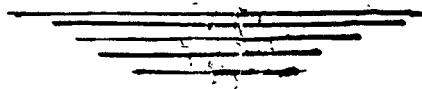
آپ گما لقائیف الروح لبعیج فی آداب تخریج ہے۔ جس کے نام کے بعد صاحب تذکرہ لکھتے ہیں کہ اگر پیش ازین کتابی درابن فن یافتہ نشود پس مصنف را موجد تصنیف ہدائے توان گفت۔ ومن یوت الحکمتہ فقد اوتی خیر کثیرا میں نے آپ کے حالات و باہر کات کا یہ صرف ایک مختصر خاکہ قارئین کرام کی خدمت میں عرض کیا ہے۔ کیونکہ آپ کے وصال کو آج چھینے کا عرصہ گزر چکا ہے۔ لیکن کسی نے آپ کے حالات پر قلم نہیں اٹھایا۔ مجھے ہندوستان کے علمائے اہل سنت سے عموماً اور جماعت مبارکہ انجمن رضا کے مصطفیٰ بریلی سے خصوصاً قوی امید ہے کہ وہ ضروری آپ کے مفسر و تاریخ عمری شائع فرما کر عوام الناس کو مستفیض ہونے کا موقع دیں گے۔

زد صف نام تمام با جمال یا رستغنی است بحال و خط برنگ دلچہ حاجت رئے زیارا

آخر میں مجھے صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ ہندوستان کی خاک میں بھی ایسے عالم ایسے فقیہ اور ایسے مجدد ہو گزرے ہیں۔ لیکن ہم ہیں کہ غفلت کے رے ڈال کر ایسی میند سوئے ہیں کہ ان کی اتنی جمیع دیکار کا بھی ہم پر اثر نہیں ہوتا۔ ہماری بے قدری و لا پرواہی میں اسی طراس مبارک گروہ کے افراد کیے بعد دیگرے چلے جاتے ہیں اور اسلامی دنیا کا یہ رنگ ہوتا ہوا اجلا جاسکے کہ ”مسلمان در کتاب مسلمانان در گور“

چنانچہ اتنا ہی و محمدی حضرت سید محمد شاہ صاحب قادری علیہ الرحمۃ بھی بروز چہار شنبہ ۵ رمضان المبارک ۱۳۲۷ھ کو داعی اجل کو لبیک کہہ کر گوشہٴ لحد میں جا لیٹے۔

گرگ اجل یکا یک ازین گلے بے برد دین گلہ لانگر کہ چہ آسودہ بے جرد



مولانا کا نعت سیر

پروفیسر جلیل قدوائی

کراچی میں نومبر ۱۹۵۷ء میں اپنے مرحوم دوست منظر صدیقی کے اصرار پر ”بزمِ سیما“ کی طرف سے منعقدہ جشنِ یومِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نعتیہ مشاعرہ میں میں نے خطبہ صدارت پڑھا تھا۔ اس میں مولانا رضا کا ایک مطلع نقل کیا تھا۔

لحد میں عشقِ رخِ شہ کا داغ لے کے چلے اندھیری رات سنی تھی، چراغ لے کے چلے

میں وہ خطبہ اور اس میں مولانا کے اس مطلع کی شمولیت بھول چکا تھا مگر چند دن ہوئے محمد رفیع احمد شیشی صاحب نے اپنے ایک خط میں اخبار ”جنگ“ کے حوالے سے مجھے اس کی یاد دلائی اور مولانا کی شاعری پر مجھ سے کچھ لکھنے کا اصرار کیا۔ سچ یہ ہے کہ مولانا کا کلام اردھ اور دھر سے میری نظر سے غور گزارا تھا مگر میں نے اسے بالاستیغاً نہیں پڑھا تھا اور اس فقرے مطالعہ کی بنیاد پر کوئی ”مقالہ“ لکھنا میرے بس کی بات نہ تھی مگر ”مرید“ نے مجھ ”بیر“ کو ”اڑانے“ کا ہتھکڑ کر رکھا تھا بمصدق ”پیراں نبی برند، مریداں می پرانند“ چنانچہ انہوں نے مجھے مضمون لکھنے کے لئے کچھ ضرورت سے زیادہ ہی مطبوعہ وغیر مطبوعہ دونوں طرح کا سالہ فراہم کر دیا۔ اور اب نہ مجھے صرف اپنی محرومی پر افسوس ہو کہ مولانا کا کلام اس سے قبل مفصل کیوں نہیں پڑھا بلکہ مضمون لکھنے کا بھی کوئی عذر باقی نہ رہا۔

ادھر میں نے مولانا کے جس مطلع کا ذکر کیا ہے ان کا کلام بالاستیغاب پڑھنے کے بعد ایسے بہترے نثر آنکھوں میں کھے اور دل میں بیوست ہوئے۔ ایک مقام پر نظر سے گزرا کہ مرزا داغ نے جب مولانا کا یہ مطلع سنا

وہ سوئے لالہ زار بھرتے ہیں تیرے لے دن بہار بھرتے ہیں

تو بہت تعریف کی اور فرمایا ”مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتے ہیں“ خیر، یہ مطلع تو جہاں استاد کے خاص مذاق کا تھا اور انھیں پسند آتا ہی تھا۔ لیکن اگر مولانا کی نعت میں غزل کی عام شان دیکھنا ہو، جو میں سمجھتا ہوں مولانا کے کلام کا امتیازی اور مخصوص وصف ہے، تو اس کی ان کے کلام میں کمی نہیں۔ میری طرح جہاں استاد نے بھی مولانا کا کلام بالاستیغاب نہیں دیکھا تھا درنہ اس میں انھیں عشق و معرفت کے ساتھ بیان کی شستگی و روانی اور زبان کی شگفتگی و جستگی کے بہت سے اور بھی قابلِ قدر نمونے ملتے۔ آپ ملاحظہ فرمائیں نعت جیسی سستی صنف میں جہاں فرط نیاز مندی و جوش عقیدت نیز احترام رسالت و پابندی شریعت کے بیش نظر جس کی بنیاد پر علامہ اقبال نے تنبیہ کی ہے عرصہ باخدا دیوانہ باش و باخدا ہوشیار کلام کی مشاعرہ خوبیوں پر ہمہ وقت نظر رکھنا عموماً مشکل ہوتا ہے۔

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف ہی میں نہیں، بلکہ اخلاق و معصیت کے مضامین میں بھی جو الاماثل

شاعرانہ اعتبار سے خٹک اور بے جان سمجھے جاتے ہیں۔ مولانا نے ان اوصاف کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔

اے شافعِ ام، شہِ ذی جامے خبر
لے لے خبری، لے لے خبر
مجرم کو بارگاہِ عدالت میں لائے ہیں
تکنا ہے سیکسی میں تیری راہ لے خبر
ابنِ عمل کو ان کے عمل کام آئیں گے
مرا ہے کون تیرے سوا، آہ لے خبر
مانا کہ سخت مجرم ذکاوار ہے ضیا
تیرا ہی تو ہے بندہ درگاہ لے خبر

دیر سے پاس میں آنا نہیں ملتا ہے ہیں
جس تبسم نے گلستاں یہ گرائی بجسلی
کاش آویزہ قندیلِ مدینہ ہو وہ دل
خاک ہو جائیں دریاک پہ حسرت مٹ جائے
جب سے آنکھوں میں سمائی ہے مدینہ کی بہار
گر لبِ پاک سے اقرارِ شفاعت ہو جائے
کیا ہی خود رفتہ کیا جلوہ جاناں ہم کو
بھر دکھا دے وہ ادائے گلِ خنداں ہم کو
جس کی شورش نے کیا تشکیرِ چراغاں ہم کو
یا الہی! نہ پھر اے سردِ ساماں ہم کو
نظر آتے ہیں خزاں دیدہ گلستاں ہم کو
یوں نہ بے چین رکھے جوشِ عمیاں ہم کو
نیتِ حشر نے اک آگ لگا رکھی ہے

تینز پے دھوپ، ملے سائدا ماں ہم کو

چونکہ میں ایک ایک، دردِ متفرق اشعار پیش کر کے کسی شاعر کے اندازِ سخن اور اس کے کلام کے حسن و قبح پر کوئی دلیل قائم کرنا محکم طریق کار نہیں مانتا اگرچہ شاعر کے متفرق اچھے اشعار کو ان کی ذاتی خوبیوں کے لحاظ سے داد و تحسین کا بالکل غیر مستحق بھی نہیں سمجھتا اس لئے میں نے مندرجہ بالا غزلیات کے متعدد بہ تعداد میں منتخب اشعار ناظرین کی نذر کئے ہیں اور یہ غزل جیسی مبینہ بے ترتیب و غیر ہم آہنگ صنعتِ سخن نیز خود مولانا کے کلام کا اعجاز نہیں تو کیا ہے کہ پھر بھی نہ صرف غزل کی روایتی شان قائم رہتی ہے بلکہ اس کا تسلسل نہیں ٹوٹتا اور ایک مخصوص فضا قائم رہتی ہے۔ کچھ اور اشعار دیکھئے یہ چھٹی البحر کے ہیں اور شاعر کا حکم رکھتے ہیں

راہِ پر خاں ہے، کیا ہونا ہے
یاؤں اذکار ہے، کیا ہونا ہے
تن کی اب کون خبر لے رہے ہے
دل کا آزار ہے، کیا ہونا ہے
جان ہلکان ہوئی جاتی ہے
بارسا بار ہے، کیا ہونا ہے
روشنی کی ہمیں عادت، اور گھر
تیرہ دتار ہے، کیا ہونا ہے
دور جانا ہے، رہا دن پھوٹا
راہِ دشوار ہے، کیا ہونا ہے

اس سلسلے میں یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں
کیوں نہ گلشنِ مری خوشبوئے دہن سے ہنکے
آفتِ جانِ عناد ہے، ترا حُسن لے لے گلی
باغِ عالم میں یں بدبل ہوں تننا خواں کس کا؟
رنگ اڑا رہا ہے یہ لے جانِ گلستاں کس کا؟

شب اعمال سیہ، صبح کرم سے بدلی لڑا فشاں ہوا یہ چہرہ تاباں کس کا؟
یا نبی! جس کی اماں چاہے رضا نے خستہ تیرے دامن کے سوا اور ہے داماں کس کا؟
اور یہ شعر تو بالکل اصغر گوٹروی کا معلوم ہوتا ہے۔ اُن کے دُور سے پہلے کا شعر در اندازِ بیان کی یہ طُرنگی ہے
کسی وحشی کی خاک اڑ کر حرم میں آگئی شاید بگولوں سے ہے اٹھتا شورستانہ سلاسل کا
اسی طرح مولانا کا حسبِ ذیل مقطع ہے

اُن کے آگے دعویٰ ہستی رحنا کیا بچے جاتا ہے یہ ہر بار ہم!
پر بھی انقیاد و طاعت سے بھر پورا اصغر صاحب کا یہ مطلع یاد آتا ہے
مراد جو وہی خود انقیاد و طاعت ہے کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہے اک جبینِ وجود
یا اصغر صاحب ہی کا یہ مقطع ہے

اصغر حرمِ عشق میں ہستی ہی جرم ہے رکھنا کبھی نہ پاؤں یہاں سر لئے ہوئے
تم تو چاندِ عرب کے ہو یا لے، تم تو غم کے سورج ہو دیکھو مجھ بے کس پر سب نے کیسی آفت ڈالی ہے
دنیا کو تو کیا جانے یہ بس کی گاتھ ہے حرافہ صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے
اس پیریاں ایگانہ کا مشہور شعر یاد آتا ہے اگرچہ ان کا شعر محض انتہا ہے اور مولانا کا معنوی وسعت میں اپنے اندر
دنیا میں سیٹھے ہوئے ہے

جیتوڑوں سے کھلتا ہے کچھ سراغِ باطن کا چال سے تو ظالم کے سادگی بستی ہے!
مولانا کے اسی غزل کے کچھ در اشعار سے
ہند دکھائے زبر لائے، فائن ڈائن، شوہر اُس مُزار پر کیا لپجایا، دنیا دیکھی بھالی ہے
وہ لوہا بیت سستا سودا بیچ رہے ہیں جنت کا ہم منسل کیا مول چکائیں اپنا ہاتھ ہی خالی ہے
مولانا میرے غفور کرم ہوں میرے گواہ منہاں ورنہ رضا سے چور بہ تیری ڈگری تو اقبالی ہے
مولانا کی کئی غزلوں کو اُن کے مختلف اوصاف کی بنا پر لوگوں نے شاہکار کا درجہ دیا ہے خصوصاً ان کی خسرو کے رنگ
کی غزل کو جو صنعتِ ملمع میں ہے اور جس کا بعض اہلِ رائے نے فیضی، قافی اور انشا کی غزلوں سے مقابلہ کیا ہے۔ یعنی عربی، فارسی
اردو اور ہندی کی جامع غزل اور اس شعر کی حامل

البحر عذراء والموج طغى هن بيكس وطوفان هوش ربا
منجدھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری تیا یا ر لگا جانا
لیکن میرے ناقص خیال میں اُن کے اس رنگ کے بعض اشعار میں کما حقہ ہمواری ہے۔ میری منتخبہ مندرجہ
بالا غزل نہ صرف اپنے منفرد اندازِ بیان بلکہ اعلیٰ معنویت دیکر الی کے لحاظ سے بھی مولانا کے سارے کلام پر بھاری ہے اور بغرض محال اُن
کا پہلا شکار نہ ہو تو دوسرا ضرور ہے۔

خود مولانا کی اپنی شاعری کے بارے میں کیا رائے تھی یہ ایک عجیب سوال ہے اُن کے ایک غیر مطبوعہ قطعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے

کہ وہ اس سلسلے میں ہرگز کسی قوم نہیں ہیں، مبتلا نہیں تھے۔ دراصل وہ ایک عالم شجر اور خاضل اجل تھے۔ دانا و بینا، قرآن پاک کے مترجم و مفسر، دینی و فقی امور میں استاد کامل جن کی بعض علمی اختلافات کے باوجود علامہ شبلی، مولانا سید لیان ندوی اور علامہ اقبال جیسے بزرگوں نے تعریف کی مگر وہ ایک سرمست و سرشار عاشق رسول بھی تھے جگر کا مطلع یاد آیا ہے

مست و سرشار و غزل خوان می روم از سر جہاں سوئے جہانان می روم
اور حضور رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے سات ان کے جوش عقیدت نے انھیں شاعر بنا دیا اسے انہوں نے
اسے اپنے قطع میں یوں بیان کیا ہے ۔

رہا نہ شوق کبھی بھلکوسیر دیواں سے ہمیشہ صحبت ارباب شعر سے ہوں لغور
نہ اپنے کاموں سے تصنیع وقت کی فرصت نہ اپنی وضع کے قابل کہ اس میں ہوں مشہور
اس ضمن میں یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی نعتیہ غزل گوئی میں کہیں کہیں بالکل غیر متوقع طور پر اور عقیداً کسی اہتمام و انصرام کے بغیر متعدد اساتذہ سخن کے مخصوص رنگ کی جھلک نظر آجاتی ہے اور یہ دیکھنے ہوئے کہ ”حبیباً“
میں آگے چل کر واضح کروں گا، موصوف شعر و شاعری کو اپنے لئے کچھ موجب فخر و مباهات یا ذریعہ عزت خیال نہ کرتے تھے بلکہ
بھی ان کا ایک قابل ذکر بلکہ وہی وصف شمار کرنا چاہیئے۔ اوپر کی ایک غزل ”پر خار ہے، کیا ہونا ہے“، ”اذکار ہے کیا ہونا ہے“
میں، ”ع“
یا اس سے زیادہ ان کے ایک مطلع سے

کس بلا کی تے سے ہیں مشار ہم دن ڈھلا، ہوتے نہیں ہشیار ہم
پر میر کا شعر یاد آتا ہے ۔

صبح گزری شام ہونے آئی میر تو نہ جیتا اور بہت دن کم رہا !
یا ان اشعار سے جو جدید شاعری کے زمرہ میں آتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی اور آرزو لکھنوی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اگرچہ
سچ بوجھے تو یہ اپنی معنویت کے اعتبار سے ان اساتذہ کے کلام سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہیں یعنی نعتیہ کلام کے ساتھ ساتھ
محاسبہ نفس !

سونا جنگل، رات اندھیری، چھائی بدلی کالی ہے سونے والو جگتے رہیو، چوروں کی رکھوالی ہے
بادل گرے، بجلی ٹرپے، دھک سے کلچہ ہو جائے بن میں گھٹا کی بھیا تک صورت کیسی کالی کالی ہے
سامنے کہہ کے پکاروں، سامنے ہو تو جواب آئے پھر جھٹلا کر سر دے پٹکوں چل لے مولادالی ہے

رہی دبال سے اس کے مجھے سبک دوشی کہ ویسے ہی ہے گراں سر پہ بارِ جرم و قصور
مگر جو ہاتھ غیبی مجھے بتاتا ہے زبان تک اسے لاتا ہوں میں بدمرغ حضور

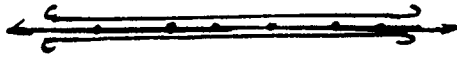
لہذا مولانا کے کلام پر نظر ڈالتے ہوئے ان کے اس نقطہ نظر کو ضرور سامنے رکھنا چاہیئے بلکہ ان محدودات کو پیش نظر رکھتے
ہوئے ان کے قابل تحسین کلام پر انھیں اور زیادہ داد دینی چاہیئے۔ ہیں یہ نہیں بھولنا چاہیئے کہ انہوں نے کبھی اپنی استاد کا دعویٰ نہیں

کیا بلکہ جو قدر و مقبولیت ان کے کلام کو حاصل رہی اسے وہ ”ہاتف غیبی“ کا فیض بتاتے ہیں۔ جو ان کے عشق رسول میں جو شرف عقیدت کا نتیجہ ہے اور بس۔

مولانا کے کلام میں قرآن پاک اور احادیث کے بکثرت حوالے ملتے ہیں۔ اور محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال، اقوال صنائع بدائع، رعایات وغیرہ بھی بہت ہیں۔ بے شک خالص ادبی معیار سے اعلیٰ درجہ کی شاعری میں ان چیزوں کی گنجائش محدود ہے اور آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان دعوے سے کہیں کہیں ان کے کلام میں ثقالت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ مگر یہ عیب تو آپ کو ہر زبان کے بڑے سے بڑے شاعر کے ہاں بلکہ قدامت کے دور میں بھی ملے گا۔ یہ کم ہوازی ظاہر و باطن دونوں دنیاؤں میں مفقود بلکہ مصلحت تکوینی کے خلاف ہے مولانا کوئی ہمیشہ دریا مشاعرہ کے شاعر نہیں تھے۔ اور اس قسم کے شاعر بھی متذکرہ، کلیہ سے مستثنیٰ کب ہوئے یا ہوتے ہیں۔ عشق رسول میں مولانا کی مرستی و سرشاری بلاشبہ یقیناً ”نغمہ مصوری“ کا جواز بخشتی ہے۔ آصفیہ نے جب یہ کہا کہ

دلوں عالم تیری نیرنگ ادا کے تار
اب کوئی چیز ہر جاں جیب محبت میں نہیں
تو انہوں نے عشق کی خاطر عشق کے سوا دنیا کی ہر چیز سے اپنی مکمل بے تعلقی، بے خبری، گم شدگی، بلکہ بے اعتنائی کا اظہار کیا اور یہ جو کہا کہ

تو اس امر کا اعلان کیا کہ جب طوفانی جذبہ پرستش کے آگے اسوا، عشق کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی۔ بلکہ عشق کے آگے ہر چیز سوج ہے یہ انہوں نے ایک عظیم حقیقت پیش کی اور میں کہوں گا کہ اگر عشق رسول کے سیل رواں بلا سیلاب تند و تیز کے آگے مولانا کی شاعری میں فن کے بہترے لازم و اصول خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے تو ہمیں اس پر ملال کیوں ہو؟ عشق رسول کا بازار تو گرم رہا۔ عقیدت رسول کے شعل و شغف کا کاروبار تو جاری رہا۔



قطعہ رباعیات

المصنف احمد رضا خان

اے عالم کن صلاح عبدالقادرؒ انعام کن فلاح عبدالقادرؒ

میں سرتاپا جناح گشتم فریاد اے سرتاپا مجناح عبدالقادرؒ

اے خلیل الہی شیخ عبدالقادرؒ اے بندہ پناہ شیخ عبدالقادرؒ

محتاج و گداؤں تو ذوالنہج و کریم شیخ عبدالقادرؒ

اعلیٰ حضرت کا طرز استدلال

اعلیٰ حضرت مولانا انا شاہ احمد رضا خاں رحمۃ اللہ نے سرزمین ہند میں جب بختیہ واجیا، دین کا کام شروع کیا تو انھیں ایک وقت کئی می زوں پر برسہا برس بیکار ہونا پڑا۔ ایک طرف فرنگی تہذیب اور اس کے دلدادہ تھے، دوسری طرف ہندو نواز نام نہاد مسلمان تھے تیسری طرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں بے باکیاں کرنے والے تھے۔ دشمنان صحابہ رضی اللہ عنہم کا لالہ الگ تھا، آری سماج الگ تھے، مرزائی الگ گمراہی پھیلا رہے تھے غریبہ ضلالت و غرابت، کفر و شرک، الحاد و زندقہ کے گھرے بادل پونے برصغیر پر چیلے ہوئے تھے اور پوری گھن گرج سے برستے تھے، ایسے میں یہ مرد حق آگاہ نام خدا اور وسیلہ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ہمارے طوفانوں کا رخ موڑنے اور باطل کے سیلابوں کا زور توڑنے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس میں احمد بن حنبل اور شیخ عبدالقادر جیلانی کا ساز ہد و تقویٰ تھا۔ ابو حنیفہؒ اور ابو یوسفؒ کی سی شرف نگاہی تھی، رازی و غزالی کا سطر اسدلال تھا وہ مجدد الف ثانی اور منصور صلاح کا اعلائے کلمۃ الحق کا یار ارکھتا تھا، دشمنان اسلام کے لئے آئندہ اعلیٰ الکفار کی تفسیر اور عاشقان مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے رحمت بنہم کی تصویر تھا۔ اس کے پاس نہ تو کوئی ٹری ڈس گاہ تھی اور نہ کوئی مرکز عقیدت خانقاہ، نہ کوئی سرگرم عمل جماعت تھی نہ مددگاروں کا کوئی گروہ، اس کا اختیار انقلاب آفرین قلم، اس کی سپر آہنی ہمت و عزم اور اس کی جائے پناہ، دامن رحمت مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) تھا۔ آخر کار اس نیک نیت و پاک طبیعت مرد حق آگاہ نے اپنے مشق میں کامیابی اور کامرانی پائی۔ فوج و سپاہ والے پیچھے رہ گئے ان کی جت باطل اور ان کا پردہ فریب چاک ہو گیا۔ ان کی جمیعت پرانندہ اور ان کی غوغا آرائی غلغلہ حق میں گم ہو گئی الحق یعلو لا یعلیٰ کے بمصادق یو را بر صغیر پاک و ہند مولانا انا شاہ احمد رضا خاں رحمۃ اللہ کی روشنی کی ہوئی شمع سے روشن ہو گیا۔ اس وقت ذکر ان کے طرز استدلال اور طریقہ استنباط کا ہے تو سنئے، کسی نے سوال کیا تھا کہ خالہ یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ جو کام بھلا یا برا ہوتا ہے سب خدا کی تقدیر سے ہوتا ہے اور تدابیر کو کار دنیاوی و اخروی میں امر مستحسن اور بہتر جانتا ہے ولید خالہ کو بوجہ تحسن جاننے تدبیرات کے کافر کہتا ہے وغیرہ۔

اعلیٰ حضرت نے جو جواب ارشاد فرمایا۔ اس کا کچھ حصہ یہ ہے۔ بے شک خالہ سچا اور اس کا عقیدہ اپنی حق کا عقیدہ، فی الواقع

عالم میں جو کچھ ہوتا ہے سب اللہ جل جلالہ کی تقدیر سے ہے۔ قال تعالیٰ کل صغیر وکبیر مستطیر۔ وقال تعالیٰ شئ حقیقہ فی امام مرئین۔ وقال تعالیٰ ولا یأس الافی کتاب مبین الی غیر ذلک۔ فی الایات والاحادیث، مگر تدبیر زہار مطلق نہیں۔ دنیا عالم اسباب ہے۔ رب جل مجدہ نے اپنی حکمت بالغہ کے مطابق اس میں سب اسباب سے ربط دیا۔ اور سنت الہیہ جاری ہوئی کہ سبب کے بعد مسبب پیدا ہو، جس طرح تقدیر کو بھول کر تدبیر پر بھولنا کفار کی خصلت ہے۔ یہ اپنی تدبیر کو محض و مطرود و فضول و مردود بتانا کسی کھلے گمراہ یا سچے مجنون کا کام ہے جس کی اس سے صد آیات و احادیث سے اعراض اور انبیاء و صحابہ و ائمہ و اولیاء سب بر طعن و اعتراض لازم آتا ہے۔ حضرات مرسلین صلوات اللہ تعالیٰ و سلامہ علیہم اجمعین سے زیادہ کس کا توکل اور ان سے بڑھ کر تقدیر الہی پر کسی کا ایمان، پھر وہ ہمیشہ تدبیر فرماتے اور اس کی اپنی نکتے اور خود کتب حلال میں سہی کر کے رزق طیب کھاتے، داؤد علیہ السلام زرہیں بناتے قال تم و علمتہ صنعت یونس لم یحکم من باسکم فهل انتم تشکرون۔ وقال نعم و النالہ الحوید ان اعمل سبلت و قد بر السرد و اعلموا صالحا انی ما تعلمون بصیرک موسیٰ علیہ السلام نے دس برس شقیب علیہ السلام کی بکریاں اجرت پر واپس قال تم انی ارید ان انکمل احدی ابنتی ہانین علی ان تاجر فی تمانی حج فان اتممت عشر سنین عندک و ما دیرہ ان اشتق علیک ستجدنی انشاء اللہ من الحسابین ہ قال ذالک بینی و بینک ایما الاحلین قنیت فلا عدوان علی و اللہ علی ما نقول و کید فلما قضی موسیٰ علیہ السلام و سادہا ہلہ الایہ خود حضور پر نور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت ام المومنین خدیجہ رضی اللہ عنہا کا مال کے مفادیت کے کرشمہ کو کثرت شریف فرما جو کہ حضرت عثمان غنی و حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہما بڑے نامی گرامی تاجر تھے حضرت امام اعظم قدس سرہ الاکرم ہزاری کرتے بلکہ ولید منکر تدبیر خود کیا تدبیر سے خالی ہوگا ایم نے فرمن کیا کہ وہ زراعت تجارت کو کری نہ لے کچھ نہ کر تا ہو آخر اپنے لئے کھانا پکاتا یا بچو اتا ہوگا۔ آٹا مینا گوندھنا پکانا یہ کیا تدبیر نہیں۔ یہ بھی جانے دیجئے اگر بغیر اس سوال کے یا اشارہ و ایملے خود بخود پکی پکانی اسے مل جاتی ہو۔ تاہم نوالہ بنانا موہنہ تک لانا چاہنا نکلنا یہ بھی تدبیر کو منطقی کرے تو اس سے انہی باز آئے کہ تقدیر الہی میں زندگی لکھی ہے۔ بے کھائے جئے گا یا قدرت الہی سے پیٹ بھر جائے گا یا خود کھانا منہ میں چلا جائے گا۔ انسان باتوں سے بھی کچھ حاصل نہ کرے گا مذہب اہل سنت میں نہ بانی بیاس کھاتا ہے نہ کھانا بھوک کھاتا ہے بلکہ یہ سب اسباب باذیہ ہیں۔ جن سے اللہ تعالیٰ نے مسببات کو مربوط فرمایا اور اپنی عادت جاریہ کے مطابق ان کے بعد سیری اور سیرالی کو پیدا فرمایا ہے وہ نہ چاک نہ آئے کھائے دھڑلے کھائے کچھ مفید نہ ہوگا۔ آخر مرض استقار و جوع البقر میں کیا ہوتا ہے وہی کھانا پاتی جو پہلے سیر و سیراب کرتا تھا۔ اب کیوں محض بے کار جاتا ہے اور اگر وہ چاہے تو بے کھائے پیے بھوک و بیاس نہ آئے۔ جیسے زانہ و جاں میں اہل ایمان کی درویشی فرمایا۔ اور ملائکہ کا بے آب و غذا زندگی بسر کرنا کہ نہیں معلوم مگر یہ ان میں خرق عادت ہے جس پر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھنا کہ ہیں و حماقت جہاں تک کہ اگر تقدیر بھر دے گا جو ٹانا م کر کے خورد و نوش کا عہد کرے اور بھوک و بیاس سے مر جائے بے شک حرام ہو لے اور اللہ تعالیٰ کا گتہ کار مٹھے مرگ بھی تو تقدیر سے ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے کیوں فرمایا۔ وکالتفوا با بس یکم الی التھلکۃ اپنے ہاتھوں سے اپنی جان ہلاکت میں نہ ڈالو۔

گرچہ مردن مقدرست ہے نمرود وہاں اژدہا

ہم نے مانا کہ ولید اپنے دعوے پر ایسا مضبوط ہو کہ ایک لخت ترک اسباب کر کے بیانِ واثق کرے کہ اسلادست و پائے ہلائے گا۔ اشارۃً و کفایتاً کسی تدمیر کے پاس نہ جائے گا۔ خدا کے حکم سے بیٹ بھرے تو بہتر در نہ قبول تاہم اللہ تعالیٰ سے سوال کرے گا۔ یہ کیا تدمیر نہیں کہ دماغ و موثر حقیقی کب ہے صرف مرنے کا ایک سبب ہے اور تدمیر کا ہے کا نام ہی ہے۔

حداثتِ جنش

بیل سے اتارو راہ گزر کو خبر نہ ہو! جب سُرُیل پر بچھائیں تو پیر کو خبر نہ ہو
 کاٹنا مگر سے غم روزگار کا! یوں کھینچ پلجئے کہ جس کو خبر نہ ہو
 فریاد امتی جو کرے حالِ زار میں! ممکن نہیں کہ خیبر بشر کو خبر نہ ہو
 کہتی تھی یہ براق سے اس کی سبک روی یوں جائیے کہ گرد سفر کو خبر نہ ہو
 فرماتے ہیں یہ دونوں ہیں سردار دو جہاں اے مرتضیٰ عتیق و عمر کو خبر نہ ہو
 ایسا گمادے ان کی ولایت خدا ہیں مژ دھونڈا کرے پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو
 آدل حرم کو روکنے والوں سے چھپکے آج یوں اٹھ چلیں کہ پہلو دبر کو خبر نہ ہو
 طیر حرم ہیں یہ کہیں رشتہ بیانہ ہوں یوں دیکھئے کہ بنا نظر کو خبر نہ ہو
 اے خار طیبہ دیکھ کے دامن نہ بھیک جائے یوں دل میں آ کہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو
 اے شوق دل یہ سجدہ گران کو روا نہیں! اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو

ان کے سوارِ قسا کوئی کحامی نہیں رہا

گنرا کرے پس یہ پیکر کو خبر نہ ہو

امام احمد رضا ایک عظیم مسلمان سائنس دان

سید محمد ریاست علی قادری بک یلوی

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت، مجدد دین و ملت الشاہ محمد احمد رضا خان فاضل بریلوی قدس سرہ ایسے دور میں پیدا ہوئے جبکہ ہر چار سائنسی علوم کا چرچا تھا اور آدھ پرستوں نے دنیا میں پہلی پیادہ تھی سائنس کی ترقی نے ایک انقلاب برپا کر دیا تھا۔ مختلف النوع نے سائنس اس طرح سامنے آگئے کہ پوری تاریخ عالم میں سائنس جدیدہ کی اتنی طویل فہرست نہیں نظر آتی جو انیسویں اور بیسویں صدی کے درمیان دیکھائی دی۔ جدید سائنسی ایجادات نیز لورین Industrial revolution کی وجہ سے دنیا میں آنے والی مصنوعات نے زندگی کے ہر طبقہ پر اپنا اثر ڈالا۔ اور کم و بیش ہر فرد پر ان ایجادات کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا۔ مغربی ملکوں میں سائنسی ایجادات سے لوگ اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے مذہب سے کھلی نفی کر کے اس کو کلیسا کی زینت بنا کر اس سے خلاصی حاصل کر لی۔ یورپ میں مذہب صرف کلیساؤں تک محدود ہو گیا۔ ہنر فلسفیوں اور سائنسدانوں نے عوام الناس کو یہ غلط تاثر دیا کہ مذہب انسانی زندگی کی راہ میں سب سے بڑا پتھر ہے اور یہ کہ مذہب پر ہتے ہوئے انسان دین و دنیا دونوں میں کبھی سحر و جادو نہیں سمجھتا ہے۔ سائنس نے جن جن ترقی کی لوگ مذہب سے دل برداشتہ ہو گئے لیکن آج جب سائنس اپنے بام عروج پر ہے وہی لوگ جو مذہب کو اپنی زندگیوں سے خارج کر چکے تھے پھر اس طرف راغب ہو رہے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ان کی زندگیوں میں ایک وسیع خلا ہے مغرب کے ان باطل خیالات کا رخ جب شرق کی طرف ہوا تو یہاں کے ان معتدرا کا بردہ اٹھانے جو کسی نہ کسی طرح سے ایسی اور احساس کمزوری کا شکار تھے ان خیالات کو گلے لگایا اور مسلمانوں کو یہ تاثر دینے کی کوشش کی کہ مذہب کو چھوڑ کر ہی ترقی کی جاسکتی ہے۔ یہ اکابر و زعماء مغربی طرز فکر و عمل سے لے کر زیادہ مرعوب ہوئے کہ انہوں نے مغربی افکار کا اتنا زیادہ پیرا کر لیا کہ اکثر لوگ مذہب سے جی چرانے لگے۔ یہ دور ہندوستان کا بہت ہی پُر آشوب دور تھا۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ کوئی مرد مومن ان مصنوعات اور ان کے انسانی زندگی پر اثرات کے متعلق اسلامی نکتہ نگاہ سے مسلمانوں کے مٹی دینی شور کو جھنجھوڑے اور ان کو صحیح راہ دکھائے۔ یہ کام ڈی کر سکتا تھا جس کو علوم نقلیہ و عقلیہ دونوں پر یکساں عبور ہو۔ اس دور میں جب امام احمد رضا قدس سرہ ہر محاذ پر دشمنوں سے نبرد آ رہے تھے اور ہزاروں سائنس جن کا تعلق عبادات سے لے کر معاملات و قضائے تک پھیلا ہوا تھا مسلمانوں کے لئے حل طلب تھے امام احمد رضا قدس سرہ نے ان سائنس پر گفتگو کرتے ہوئے ایک عظیم تجدیدی کارنامہ سر انجام دیا کہ قیامت تک پیدا ہونے والے بے شمار اور مستحق ہیں جو والی ایک سے ایک اعلیٰ ایجادات اور انسانی زندگی پر ان کے اثرات سے پیدا ہونے والی صورت کے احکام و عمل کی دریافت کے ایسے رہبر درہما اصول وضع فرمادینے کے آئندہ سائنس جدیدہ کی وجہ سے فقہاء اور مفتیان کو جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑے وہ ہمیشہ کے لئے حل ہو گئیں

امام احمد رضا قدس سرہ کی علمیت کا ہر گوشہ اور ان کی شخصیت کا ہر پہلو ایک مستفی علم وفق کا منبع تھا۔ وہ بہترین صلاحیتوں کے مالک تھے۔ صدیوں میں آپ شخص پیدا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ایسے نازک دور میں امام احمد رضا قدس سرہ سے وہ عظیم کام لیا کہ اس کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ امام احمد رضا قدس سرہ کا مسلمانان پاک و ہند پر خصوصاً اور عالم اسلام پر عواید بہت بڑا احسان ہے۔ امام احمد رضا قدس سرہ علم وفق بھی جانتے تھے اور ان کی باریکیوں پر بھی ان کی نگاہ تھی۔ ان کی ذات میں کتنے ہی علم و عالم کم تھے وہ صحیح معنوں میں ایک عالم دین تھے جن کی دسترس سے علم کا تلید ہی کوئی شیعہ ایسا ہو جس پر انھیں عبور حاصل نہ ہو صرف یہی نہیں کہ آپ بے شمار علوم و فنون پر مہارت رکھتے تھے یا ان سے آشنا تھے بلکہ ہر فن اور ہر علم میں آپ نے کوئی نہ کوئی تصنیف یا دکار چھوڑی ہے۔ آپ نے کم دہش ایک ہزار تصانیف یا دکار چھوڑی ہیں جن میں فتاویٰ رضویہ بارہ ہزار صفحات پر مشتمل آپ کی جودت طبع اور تبحر علمی کا منہ بولنا شاہکار ہے۔ یہ ایک ایسا اہول خزانہ ہے جس کی نظیر نہیں علم وفق کی کوئی صنف ایسی نہیں جس کی جھلک اس عجوبہ روزگار تصنیف میں موجود نہ ہو۔ ان فتاویٰ کو پڑھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ امام احمد رضا قدس سرہ ان تمام علوم و فنون پر کس طرح مہارت رکھتے تھے جو ایک فقیہ کا طرہ امتیاز ہے۔

امام احمد رضا قدس سرہ کے پاس دنیا بھر سے ہزاروں سوالات آتے تھے جس کا جواب آپ پوری دیانت داری و تحقیق سے اس طرح سے دیا کرتے تھے کہ سوال کرنے والا ان جوابات سے پوری طرح مطمئن ہو جاتا۔ آپ کے جواب دینے کا انداز اتنا اٹکا اور فطری ہوتا کہ سوال کرنے والے کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا کہ آپ کے جواب پر اپنا مسئلہ غم کر دے۔ سوال کرنے والا اگر عالم ہے تو اس کو علما نہ خوا دیا جاتا اور اگر سوال کرنے والا محقق ہے تو اس کا جواب بھی محققانہ طرز پر دیتے تھے کسی اہل علم نے سوال کیا ہے تو اس کا جواب بھی اہل علم طرز پر ہوتا۔ سوالات سائنسی علوم پر ہوتے تو جواب بھی سائنسی علوم کی روشنی میں دیا جاتا۔ کمال فن یہ ہے کہ سوال جس زبان میں آتا تو اس کا جواب بھی اسی زبان میں دیا جاتا۔ امام احمد رضا قدس سرہ کو اضافی علم میں ہر صنف پر کامل عبور تھا اور سائنسی علوم و فنون پر تو وہ اس قدر حادی تھے کہ ریاضی کی بیشتر شاخوں کی مدد سے بڑے سے بڑا مسئلہ حل فرما دیا کرتے تھے اور اپنے نظریہ یا درجہ جواب کی وضاحت میں صفحات کے صفحات پیش کر دیتے تھے یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کو ریاضی اور جدید علوم پر پورا پورا عبور و مہارت حاصل ہو۔ آپ کے جواب دینے کا انداز منفرد دیکھنا جوتا تھا جواب دینے وقت آپ نہ صرف اپنے دلائل پر ہی اکتفا فرماتے بلکہ مخالفین کے دلائل پر بھی بخوبی مطلع ہوتے اور ان کے ممکنہ اعتراضات کے شافی جواب شائع کر لیتے تھے۔ حق یہ ہے کہ جب تک جواب دینے والا مخالف کے دلائل پر عبور نہ رکھتا ہو یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ کوئی حتمی فیصلہ کر سکے۔ امام احمد رضا قدس سرہ میں ایک عظیم فقیہ کی خصوصیات اجتماعی طور پر نظر آتی ہیں۔ آپ بچپن ہی سے نیک سیرت، صائب الرائے شخصیت کے حامل تھے علم کے کسی میدان میں آپ کی جولانی قلم میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ جہاں علوم عقیدہ و نقلیہ میں آپ کی شان و رفعت یکساں نظر آتی ہے اور اس شان و رفعت میں آپ کی انفرادیت اس درجہ عظیم دکھائی دیتی ہے کہ آپ کے ہم عصر میں تو کیا بلکہ کئی صدی قبل بھی آپ کی نظیر نہیں ملتی۔

فتاویٰ رضویہ کی مختلف جلدوں میں ہزار ہا سوالات کے جوابات درج ہیں میرے لئے، یہ ممکن نہیں کہ ان میں سے چند جوابات ہی جو علوم عقیدہ پر محیط ہیں اس مختصر مضمون میں پیش کر سکوں البتہ قارئین کرام کی دلچسپی کی خاطر چند ایسے جوابات ہدیہ ناظرین کرنے کی سعادت حاصل کرنا ہوں جن کو پڑھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ امام احمد رضا قدس سرہ علوم جدیدہ میں کس درجہ مہارت رکھتے تھے فتاویٰ رضویہ جلد دوم باب الاوقات میں علم ریاضی کی مدد سے امام احمد رضا قدس سرہ نے جو جوابات پیش کئے ہیں۔ وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

اعلیٰ حضرت کے فتاویٰ کے چند نمونے

من :- بحضور اعلیٰ حضرت عظیم البرکت قبلہ و کعبہ دام ظلہم الاقدس - السلام علیکم ورحمتہ اللہ علیہ و برکاتہ خالک و حضور والا کے قواعد فرمودہ کے مطابق برابر وقت نکال کر تا تھا مگر اس دفعہ جب مدراس گیا وہاں مولوی عبداللہ صاحب احقر سے ملاقات ہوئی وہ برابر وقت مدراس شائع کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک تختہ جس پر سال تمام شمسی کے اوقات انہوں نے استخراج کر کے شائع کیا ہے مجھے دیا اور کہا کہ یہ پرچہ میں نے بریلی بھی روانہ کیا ہے تاکہ وہ حضرت میری غلطی پر مجھے متنبہ فرمائیں۔ اس کی طرف توجہ فرمائیے جناب کو بھی میں اسی غرض سے دیتا ہوں چنانچہ وہ پرچہ لیتا ہوا میں یہاں آیا ۲۲ جون ۱۹۱۶ء سے میں نے جانچ شروع کیا وقت غروب میرے قاعدہ کے مطابق ۵ بج کر ۳۷ منٹ ۲۵ سکند اور طلوع ۵ بج کر ۴۲ منٹ ۱۹ سکند ہوا اور اس نقشہ غروب ۶ بج کر ۳۴ منٹ ۱۲ اور طلوع ۵ بج کر ۴۸ منٹ ۵ بج کر ۴۸ منٹ لکھا ہے غرض ۳-۴ منٹ کا فرق ہے عشا کا وقت نقشہ میں ۷ بج کر ۵۶ منٹ لکھا ہے میں پریشان ہوا کہ آخر فن کا جاننے والا اس قدر غلطی کیا کرے گا لا جرم میں نے اپنے ہی استخراج وقت کو غلط سمجھ کر اس غلطی کی جستجو میں ہوا تو سو اس کے اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں بوجہ موافق الجہت ہونے کے عرض بلد اور میں سے تفریق کر کے حاصل فرق کو جمع کر کے عمل کیا ہے اور جبکہ کے لئے میل کو عرض بلد سے کم کر کے حاصل فرق الی الو میں سے عمل کرنا ہوتا ہے اور یہاں عرض بلد بہت کم ہونے کی وجہ سے میل کو عرض بلد سے کم کیا گیا ہے اس کے بعد یہ خیال ہوا کہ یہ وقت تو اخیر پنجاب قریب کشمیر کا ہونا چاہیئے۔ جہاں کا عرض بلد مطمح ہو کہ الی الو بخ کو تفریق کر کے الی الف جم پچھلے اب پریشانی ہے کہ یہاں عمل کس طرح ہوگا اگرچہ قاعدہ کے یہ لفظ (اگر موافق الجہت ہو تفاضل لیں) اس کو بھی عام ہے اس لئے اس کا قاعدہ ارشاد ہو کہ جب عرض میں سے کم ہوگا تو کیا کیا جائے گا۔

ج :- ولدی الاغرجلہ اللہ تعالیٰ کا سمتہ ظفر الدین المتین آبن، السلام علیکم ورحمتہ اللہ علیہ و برکاتہ مولوی عبداللہ صاحب کا کوئی تختہ اوقات مدراس یہاں نہ آیا صرف ایک جھوٹے رسالہ تحفۃ المعصی کے کمرست قبلہ میں ہے دو نسخے ایک پلندے میں آئے تھے۔ وقت کا قاعدہ یقیناً وہی ہے کہ جب عرض و میں متفق الجہت ہوں تفاضل لیا جائے گا یعنی ان میں جو اصغر ہو اگر سے تفریق کیا جائے گا عرض ہو خواہ میں تو مدراس جس کا عرض بلد ہے اس میں راس السرطان کا بعد اقل جس کا میں میں کلی الی الف ہے جی الی الف ہوا۔ نیز وہ شہر جس کا عرض شمالی الی الف ہو اس میں بھی راس السرطان کا بعد اقل وہی جی الی الف ہوگا غایت یہ کہ مدراس میں یہ بعد سمت الراس سے شمالی ہوگا اور اس شہر میں جنوبی دونوں نصف اور ان کی جبین اور قاطع میل سب بدستور رہیں گے اور فرق وقت بوجہ قاطع عرض ہوگا مثلاً صبح و عشا ہے راس السرطان بہ مدراس کا حساب سمجھتا ہوں یہاں مجموعہ اربعہ ۸۶ ۹۲ ۸۵ ۹۵ ہوا اور وقت عشا ۴۴ ۴۶ ۴۸ ۴۹ آیا اور اس شہر میں مجموعہ ۹۵ ۹۸ ۹۹ ۱۰۱ ہوا اور وقت عشا ۸۵ ۹۳ ۹۵ ۹۷ ایک گھنٹہ دس منٹ سے زیادہ فرق ہو گیا طلوع و غروب کہ آپ نے نکالے ہیں صبح میں جن کی صحت اس پرچہ مامور مسل سے ظاہر ہے حقیقی وقت ہیں اور راس السرطان کی قدری الا یام مزید ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ اور وسط ہند سے فصل غرضی مدراس ۹ تو مجموعہ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۱۰۳ بڑھانے سے مدراس کا وقت ریلوے حاصل ہوگا غروب ۲۲ ۲۴ ۲۵ ۲۶ طلوع ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ یہ وقت غروب وہی ہے جو آپ نے نکالا میں سکند ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ کا تفاوت ان فرقوں سے ہوا کہ آپ نے میں الی الف الی الف لیا جو ۲۲ جون سنہ

۵۴۳۴۰۵۱۳ ۶۲۷۲۸۵۵

حال کو گریخ کے نصف النہار کا تھا اور میں نے آٹھ الرجو باسقاط خفیف ثنائی میں کلی سے پھر آپ نے بُدستی افق مطلق حرب دستور پر
کہ میرے یہاں مول تھا مڈ لیب نالیا ہوگا اور اب میں مڈ لاند رکھتا ہوں البتہ طلوع میں ۳۹ سکند کا تفاوت آنا اس پر دال ہے
آپ نے تقدیر الايام ۵۲ الی جو ۲۳ جون کی تقدیر مرسدی ہے اور ۹ منٹ فصل طول ملکر ۱۰۵۲ دولوں وقت محروب و طلوع پر زائد کے
یہ کہ آپ کے یہاں مڈل تبدلین ریلوے وقت غروب ۷۳۵۷۳۴ اور طلوع ۷۴۱۹۴۱

اس کا تمام ۵۲۲۳۵ - تمام غروب ۵۲۲۳۵

۲۱۴۴

نصفہ ۱۰۵۲

وہی منٹ سکند آگے جو تقدیر مرسدی
۲۳ جون کو تھے

اس سے ثابت ہوا کہ آپ کے یہاں وقت حقیقی غروب ۷۴۱۹۴۱ آیا
اور طلوع ۷۳۵۷۳۴ تو آپ کے اور یہاں کے محسوب میں ۲۱ سکند کا
تفاوت ہے۔ خیر ایسا اکثر نہیں۔ مدراسی صاحب کا حساب یقیناً وجہ
صحت نہیں رکھتا کہ غروب ساڑھے تین منٹ کم ہے اور طلوع سواچار

منٹ زیادہ اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے طلوع و غروب نکالنے کا قاعدہ ہی استعمال نہ کیا بلکہ معمول عوام بے علم کی طرح طلوع

۹۵۴۳۷۲۴۴

غروب نجومی حقیقی مرکزی لے کر ان میں تقدیر ریلوے ملا دی نظر میں راس السرطان

۹۵۳۵۵۴۴۱

اس جیب کی قوس تقریباً ۳۷۰ ہے جس کا وقت + طلی عرض مدراس

۹۵۰۰۲۹۲۸۷

اور وقت اکت

تقدیر بھی

الح ح - غروب نجومی د الح ح

طلوع نجومی ۵ لوب

انہوں نے لظاہر وہی قی نب لئے ہیں :۔ والح ح ۵ لوب یہ ان کا + منشا غلط ہے۔ رہا وقت عشا

دہ انہوں نے صحیح دیا ہے پر جہ حساب ملاحظہ ہو

وقت حقیقی ۷۴۱۹۴۱ یہ وقت ہوا

+ تقدیر ریلوے ۱۰۳۴ سکندوں میں فرق ہے لہذا
۷۵۴۳۸

ی نب + ی نب
= ولد ل = مرد

طلوع غروب
۷۴۱۹۴۱ ۷۳۵۷۳۴

مؤامرات

مد طول الح عرض

۲۳ — ۲۷

۰۱۳ — ۴

۱۰ — ۲۳

مدراس ف

الح ار =

عرض -

بعد اقل

مرت نصف اول

۹۵۹۳۳۸۹۷

۳۰۷

۹۵۹۳۳۹۲۵۲

۱۰۸

۱۱۸ — ۲۳

$$۵۹ — ۱۱۰۲۰ = \text{نصف اول}$$

$$۴۸ - ۴۸ - ۳۰ = \text{نصف دوم}$$

$$۹۵۹۳۳۹۳۵۳ = \text{مرف نصف اول}$$

$$۹۵۸۷۵۱۲۷ = \text{دوم}$$

$$۵۰۳۷۴۳۷ = \text{ق طبع مبیله}$$

$$۵۰۱۱۱۳۹۳۰ = \text{عرض}$$

$$۹۵۸۵۹۲۷۸۷ = \text{لومریج}$$

$$۱۹۷۸ = \text{لومریج}$$

۸۰۸

$$۹۵۳۵۱۱ = \text{لا}$$

$$۱۰۵۲۷۵۷ = \text{لوفصل} +$$

۷۱۷۷

$$۴۱۳۷ = \text{خوبی}$$

$$۷۰۳۷۰ = \text{دقت لومریج} +$$

$$۷۰۳۷۰۳۷۰ = \text{عشا}$$

$$۲۰۱۳۵۵۲۸۷۴ = \text{صبح}$$

مرف نصف اول

۷۵۸۸۸۰۲۹۸

۷۸۷

۹۵۸۸۸۱۰۸۴

۴۵۲۵۰

۱۰۳۷

مرف نصف دوم

۹۵۸۷۴۳۷۷

۵۵۳

۹۵۸۷۵۱۲۷

دقت لومریج

۷۰۳۷۰

۱۰۵۲۷۵۷

لوفصل

۹۰-۳۴-۵۴۵۱

۸۷۷۸

۹۰-۳۴-۴۵۱۳۲ = بقستی افق مطلق

+ نصف راس الطول = ۱۵-۴۵۱۳۲

بقستی افق راس الطول = ۳۰-۱۹۹-۵۰-۹۰

+ بقستی راس الطول = ۱۰-۲۳

مجموعه = ۳۰-۱۹۹-۱۳-۱۰-۲۱

نصف اول = ۵۰-۳۷-۴۵۲۵۰

نصف دوم = ۹۵۴۵ - ۱۳ - ۴۰

نصف = ۹۵۸۸۱۰۸۴

دوم = ۹۵۸۱۰۱۳۰۵

قاعده میل = ۵۰۲۴۳۴۰

عرض = ۱۱۳۹۳۰

لوریج = ۹۵۴۳۴۰۹۹۵

لوریج = ۴۹۵۱۴

۱۱۸۱

لا = ۹۵۵۱۵۹

لوفصل = ۱۰۵۱۰۸۱

۹۵۴۴۰

تجرب = ۴۵۲۰۸

وقت لوریج = ۴-۲۴-۵۰

غروب = ۴-۲۴-۵۴۲۰۸

طلوع = ۵-۲۳-۵۴۴۹۲

وقت لوریج
 ۴-۲۴-۵۰
 ۱۰ ر ۱۰۸۱
 لوفصل

۳۱۸۵۰

۱۳۴۵۰

۴۵۵۰۰

۴۰) ۴۸۱۸۳ (۴۸۴

۴۲۰

۵۱۸

۴۸۰

۳۸۳

۳۴۰

صرف نصف دوم

۹۵۸۱۰۱۱۴۲

۱۱۳۳

۹۵۸۱۰۲۳۰۵

۴۵۴۴۹

۱۴۹۴

۱۸۱۹۴

۴۰۹۴۱

۱۸۱۹۴

۴۵۴۴۹

۴۰) ۴۴۹۴۲ (۱۱۳۲

۴۰

۴۹

۴۰

۱۹۴

۱۸۰

۱۴۲

۱۴۰

۴۲

س :- عسکر کا وقت مستحب وقت مکروہ کیا ہے ؟

ج :- نماز عصر میں ابر کے دن توجلدی چاہیئے نہ اتنی کہ دقت سے پیشتر ہو جائے باقی ہمیشہ اس میں تاخیر مستحب ہے اسی واسطے اس کا نام عصر رکھا گیا۔ لاکھنا قعصر یعنی وہ چوڑے دقت پڑھی جاتی ہے۔ حاکم و دارقطنی نے زیادہ بن عبد اللہ ثقفی سے روایت کی ہم امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کے ساتھ جامع مسجد میں بیٹھے تھے مؤذن نے آکر عرض کی یا امیر المؤمنین نماز، امیر المؤمنین نے فرمایا ہذا الکلب یہ کتا ہی ہیں سنت سکھاتا ہے پھر اٹھ کر ہمیں نماز عصر پڑھائی جب ہم نماز پڑھ کر دیاں آئے جہاں مسجد میں پہلے بیٹھے تھے فحذف الركب لنزول الشمس للغروب فنزل اھا ہم زافون پر کھڑے ہو کر سورج دیکھنے لگے کہ وہ غروب کیلئے پہنچے اگر گیا تھا۔ یعنی دلواریں اس زمانے میں پختی پہنچی ہوئیں۔ آفتاب ڈھلک گیا تھا۔ بیٹھے سے نظر نہ آیا دیوار کے نیچے اتر چکا تھا گھٹنوں پر کھڑے ہونے سے نظر آیا مگر ہرگز ہرگز اتنی تاخیر جائز نہیں کہ آفتاب کا قرص تغیر ہو جائے اس پر بے تکلف نگاہ ٹھہرنے لگے۔ یعنی جبکہ غبار کثیر یا ابر رقیق وغیرہ مائل نہ ہو کہ ایسے حال کے سبب تو ٹھیکہ دوپہر کے آفتاب پر نگاہ بے تکلف جیتی ہے۔ اس کا اعتبار نہیں بلکہ صاف شفاف مطلع میں اس قدر رقیق دھواں جیلاوات کر دے کہ آفتاب کے سبب کہ افق کے قرب میں نگاہ کو اس کا کثیر حصہ طے کرنا پڑتا ہے جس کی وجہ سے طلوع وغروب کے قرب آفتاب پر نگاہ بے تکلف جیتی ہے جب اس سے ادنیٰ ہونا اور کرہ بخار کا قبل حصہ مائل نہ جاتا ہے شائیں زیادہ ظاہر ہونیں اور نگاہ جتنے سے مانع آتی ہیں اور یہ حالت شرق مغرب دونوں میں یکساں ہے جس کا حال

اس شکل سے عیاں ہے۔ (بکرہ زمیں سے) (موسع ناظر بنے اپنی سطح زمیں

کی وہ جگہ جہاں دیکھنے والا شخص کھڑا ہے ج . زمین کے

رب طرت کرہ بخار ہے جسے عالم نسیم و عالم لیلیٰ و بہار۔

بھی کہتے ہیں اور یہ ہر طرف سطح زمین سے ۵۰ میل

یا قول ادا نہی پر ۵۲ میل اونچا ہے اس کی ہوا

اور یہی ہوا سے کیف ترے تو آفتاب اور

نگاہیں اس کا جتنا زائد حقہ حائل ہوگا

اتنا ہی تو رکم نظر آئے گا اور نگاہ نہ پاوہ

بھڑے گی ۵ مرکز شمس ۱۵ ۵ ہر طرف

وہ خط ہے جو نگاہ ناظر سے شمس پر گزرتا

مے پہلے نمبر پر آفتاب افق شرقی سے طلوع

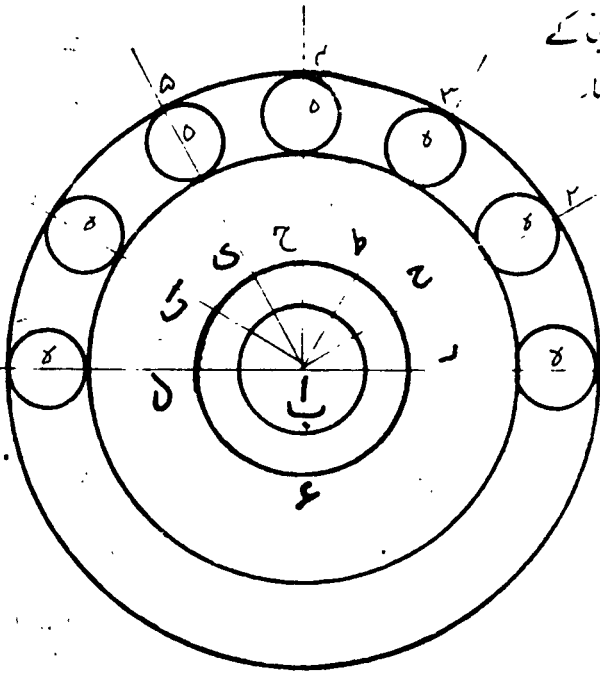
میں سے اور دوسرے تیسرے نمبر پر حُسناء ہوا

جو جمعے منہ مرٹھک نفع النہاء برنظر آپا

ماخوس جھٹے منہ پر ڈھلکتا ہوا سالون بمبہ رافق سزنی

سرخود کے ماسک پہننا غلامی کے علامت ہے کہ جس فتناب پہلے ممبر پر

ہے تو خط ۴ کا حصہ اس کمرہ بخار میں گزرا اور دوسرے پر (ح) تک پراگڑا چوتھے پر (ح) اور انٹلیکس سے ثابت ہے کہ ان میں اس



سب سے بڑے اور آفتاب جتنا اونچا ہوتا جاتا ہے (ح) ط وغیرہ چھوٹے ہوتے جاتے ہیں کہ یہاں تک کہ نصف النہار پر خط (ح) سب سے چھوٹا رہ جاتا ہے۔ ہم نے اپنے محاسبات ہندسہ میں ثابت کیا ہے کہ خط (ح) یعنی دوپہر کے وقت کا خط اگر ۴۵ ہی میل ہے جب بھی خط (ح) یعنی وقت طلوع کا خط پانچواں اٹھانے میں سے بھی زائد ہے تبھی آفتاب ڈھلکا ہے وہ خط طاسی نسبت سے بڑے ہوتے جاتے جاتے ہیں اسی برابر (ط) کے پڑتا ہے اور (ل) برابر (ح) کے اور (ا) برابر (س) کے ہے یہاں سے واضح ہو گیا کہ یہ قدرتی دائمی سبب ہے جس کے باعث آفتاب نصف النہار پر ہوتا ہے اپنی انتہائی تیزی پر ہوتا ہے اور اس سے پہلے اور بعد دونوں پہلوؤں پر جتنا افق سے قریب تر ہوتا ہے اس کی شعلہ دہی ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ مشرق و غرب میں ایک حد کے قریب پراصلہ نگاہ کو خروہ نہیں کرتی مشرق میں جب تک اس حد سے آفتاب نکل کر اونچا نہ ہو جائے اس وقت تک نماز منع اور وقت کراہت کا ہے اور مغرب میں جب آفتاب اس حد کے اندر آجائے اس وقت سے غروب آفتاب تک نماز منع اور وقت کراہت کا ہے۔ تو اس بیان سے سبب بھی ظاہر ہو گیا اور یہ بھی کھل گیا کہ مشرق و مغرب دونوں جانب میں یہ وقت برابر ہے نہ یہ کہ مشرق کی طرف تو یہ وقت پندرہ بیس منٹ ہے جو تقریباً ایک نیزہ بلندی کی مقدار ہے اور مغرب میں ڈیڑھ دو گھنٹہ ہو جائے جو اس سے کئی نیزے زائد ہے تجربہ سے یہ وقت تقریباً بیس منٹ ثابت ہوا ہے تو جب سے آفتاب کی کرن چمکے اس وقت سے بیس منٹ گزرنے تک نماز ناجائز اور وقت کراہت ہوا اور ادھر جب غروب کو بیس منٹ رہیں وقت کراہت آجائے گا اور آج کی عمر کے سوا ہر نماز منع ہو جائے گی۔ ہاں یہ جو بعض کا خیال ہے کہ آفتاب متغیر ہونے سے مراد دھوپ کا میلا ہونا ہے یہ ہرگز صحیح نہیں جاڑے کے موسم میں تو آفتاب ڈھلکنے کے متوڑی ہی دیر بعد کہ ابھی سایہ ایک مثل بھی نہیں پہنچتا اور بالاجماع وقت ظہریاتی ہوتا ہے یقیناً آفتاب بہت متغیر ہوتا ہے اور بین طور پر دھوپ میں زردی پیدا ہو جاتی ہے تو چاہئے کہ عصر کا وقت آنے سے پہلے ہی وقت کراہت آجائے اور نماز بے کراہت مل ہی نہ سکے اور یہ مرتکب باطل و محال ہے الو السود علی الکفر اور طحاوی علی الدرین ہے۔ المراد ان یذہب الضوء فلا یحصل المبحر بہ حیث لا عین ولا عین لا تغیر الضوء لان تغیر الضوء یحصل بعد الزوال یعنی تغیر آفتاب سے مراد یہ ہے کہ اس کی روشنی جاتی رہے تو نگاہ کو اس سے خیرگی حاصل نہ ہو اور دھوپ کا تغیر کچھ معتبر نہیں کہ یہ نور وال کے بعد ہو جاتا ہے بالجلد سخن تحقیق وہ ہے جو ائمہ نے کتاب الاسرار و بحر الرائق وغیرہما میں تفریح فرمائی کہ جس نماز میں تاخیر مستحب ہے جیسے فجر و عصر وغیرہ ماہان تاخیر کے یہ معنی ہیں کہ وقت کے دو حصے کریں۔ نصف اول چھوڑ کر نصف آخر میں پڑھیں اور ظاہر یہ ہے کہ یہاں وقت سے مراد وقت مستحب ہے کہ مستحب کے نصف آخر میں پڑھیں جب یہ قاعدہ معلوم ہو لیا اب تعین وقت کے لئے مثل ثانی کے وقت کا تجزیہ لکھیں جس سے ظہر و عصر کا اندازہ ہو سکے وہ یہ کہ ۲۱ مارچ کو یں حمل اور ۲۳-۲۴ ستمبر کو یں حوت میں ختم مثل ثانی یعنی شروع وقت عصر خفی سے آفتاب کے غروب شرعی تک ان بلاد میں ایک گھنٹہ ۵۰ منٹ باقی ہوتے ہیں اور ۲۰-۲۱ اپریل کو یں ثور اور ۲۳-۲۴ مئی کو یں سنبلہ کو ایک گھنٹہ ۵۰ منٹ رہتے ہیں اور ۲۱-۲۲ مئی کو یں جوزا اور ۲۳ جولائی کو یں اسد کو دو گھنٹہ ایک منٹ اور ۲۳ جون کو یں سرطان کو دو گھنٹے چھ منٹ اور ہر سال میں سب سے بڑا وقت عصر ہے کہ اس سے زیادہ ان بلاد میں کبھی نہیں ہوتا اور ۲۴ اکتوبر کو یں عقرب اور ۱۹ فروری کو یں حوت کو ایک گھنٹہ ۲۶ منٹ اور ۲۲-۲۳ نومبر کو یں قوس سے ۲۲ دسمبر کو یں جدی اور پھر ۲۰-۲۱ جنوری کو یں دلو تک دو ہفتے برابر بلکہ اس سے بھی کچھ زائد ایک گھنٹہ ۲۵ منٹ باقی ہوتا ہے اور یہ سال میں سب سے چھوٹا وقت عصر ہے کہ ان سے کم ان بلاد میں کبھی نہیں ہوتا۔ اسی حساب سے جس دن جتنا وقت عصر ہو اس کے آخر سے ۲ منٹ وقت مکروہ کے نکال کر باقی کے دو حصے کریں حصہ اول چھوڑ کر حصہ دوم سے وقت مستحب ہے اور حصہ اول میں بھی

اصلاً کراہت نہیں ہاں اتنی تعجیل کہ دوش پڑے ہونے میں شک ہو ضرور سخت خلاف احتیاط ہے اُس سے بچنا چاہیے کہ اگر وہم و خدشہ ہے تو کراہت ہے اور اگر واقعی شک ہے تو امام کے طور پر ہوگی ہی نہیں یوں اتنی تاخیر نہ چاہیے کہ وقت کراہت آنے کا اندیشہ ہو جائے اور اس سے پہلے پہلے اصلاً کسی قسم کی کراہت کا نام و نشان نہیں نہ وہ اللہ رسول کے نزدیک کاہل ہے۔ یہ محض غلط و باطل ہے جب شرعی مطہر اس وقت کو مستحب فرما رہی ہے تو کیا وقت مستحب میں ادا کرنا مکروہ اور فاعل کا ہلی کے ساتھ منسوب ہو سکتا ہے۔ یہ نثری نادانی ہے پھر اگر اس نے احتیاط کی اور نماز میں تطویل کی کہ وقت کراہت وسط نماز میں آگیا جب بھی اس پر اعتراض نہیں نہ کہ وقت کراہت آنے سے پہلے ختم کر دے اور اعتراض ہو۔ درختار میں ہے **لَوْ شَرَعَ فِيهِ قَبْلَ التَّغْيِينِ فَمَدَّ إِلَيْهِ لَا يَكْرَهُ**۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

مس۔ (۱) فرض و سنت ہر دو کا اولیٰ وقت کیا ہے (۲) اسال وقت صلاۃ عید الفطر انتہا درجہ کب تک تھا جس کے بعد ساڑھے گیارہ بجے نماز پڑھی اس کی نماز ہوئی یا نہیں؟

ج۔ (۱) سنت قبیلہ میں اولیٰ اول وقت ہے بشرطیکہ فرض و سنت کے درمیان کلام یا کوئی فعل منافی نماز نہ کرے اور سنت بعد میں مستحب فرضوں سے انقباض ہے مگر یہ کہ مکان پر آکر پڑھے تو فصل میں حرج نہیں لیکن اجنبی افعال سے فصل نہ چاہیے۔ یہ فصل سنت قبیلہ و بعد یہ دونوں کے ثواب کو ساقط اور انہیں طریقہ مسنونہ سے خارج کرنا ہے اور فرض فجر و عصر و عشا میں مطلقاً اور ظہر میں موسم گرما تاخیر مستحب ہے اور مغرب میں تعجیل تاخیر کے یہ معنی کہ وقت مکروہ کے ۲ حصے کر کے پہلا نصف چھوڑ دیں دوسرے نصف میں نماز پڑھیں **كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ فِي الْحَدِيثِ** و غیرہ واللہ تعالیٰ اعلم (۲) مذہب اصح پر اس کی نماز نہ ہوئی وقت اس کے قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔ مگر ایسی جگہ علماء آسانی پر نظر فرماتے ہیں ہمارے علماء کا دوسرا قول یہ ہے کہ وقت عید زوال تک ہے۔ اس تقدیر پر جس نے بارہ بج کر چھ منٹ تک بھی سلام پھیر دیا اس کی نماز ہو گئی کہ اس دن بارہ بج کر ساڑھے چھ منٹ پر زوال ہوا تھا۔ واللہ تعالیٰ اعلم مس۔ نماز مغرب کا وقت افق شرقی کی جڑ سے سیاہی نمودار ہوتے ہی مآہور جانا ہے یا جب سیاہی بلند ہو جاتی ہے اس وقت آفتاب ڈوبتا ہے بر تقدیر ثانی وہ بلند کی گنتہ گزرتی ہے اور آبادیوں میں سیاہی شرق سے نظر آنے پر نماز کا وقت سمجھا جائے گا یا نہیں۔

ج۔ (۱) **قَوْلُ رَبِّ اللَّهِ التَّوْفِيقُ** افق شرقی سے سیاہی یا غرض شمس کے شرقی غروب سے بہت پہلے ہوتا ہے سیاہی کئی گز بلند ہوتی ہے اس وقت آفتاب ڈوبتا ہے جس طرح قرص شمس کے شرقی طلوع سے سیاہی غزلی کا غروب بہت بعد ہوتا ہے آفتاب مرتفع ہو جاتا ہے اس وقت تک سوا درمی رہتا ہے اس پر عیان و بیان و برہان سب ہد عادل ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں **لَسِينَ الْحَبِيبِ كَالْمَعَانِيَةِ** بے شک ہو طلوع و غروب کے وقت جنگل میں جا کر جہاں سے دونوں جانب افق صاف نظر آئیں شاہدہ کرے جو کچھ مذکور ہوا آنکھوں سے مشاہدہ ہو جائیگا۔ الحمد للہ عجائب قرآن منہی نہیں کمافی حدیث الترمذی عن امیر المومنین علی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم **لَا تَنْقُضِي عَجَائِبَ** ایک ذرا غور سے نظر کیجئے آیہ کریمہ **قُلُوجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجِ النَّهَارِ فِي اللَّيْلِ** کے مطالعہ و ترویج سے اس مطلب کی شاعیں صاف چمک اُٹھیں ہیں رات یعنی سایہ زمین کی سیاہی کو حکم قدر پر عز جلالہ دن میں داخل فرماتا ہے ہنوز دن باقی ہے کہ سیاہی اٹھائی اور دن کو سوا مذکور میں لا آہے ابھی ظلمت شیعہ موجود ہے کہ غروب

خارجے نقاب اٹھائی۔ فان ایلنج شیئ یقتضی وجودہما لآ ان یعدم احدهما فیعتبد
 الآخر واللیل والنهار معنی الملون متضادان لایحتمل ان فلا بد من التجوز ومن
 اقرب وجوہہ ما ذکر العبد من حمل اللیل علی السواد فیبقى النهار علی
 حقیقتہ و یظهر الایلاج من دون کلفة ولا یتجاوز التجوز قدر الحاجة
 ویکن العکس ایضا بان یحمل النهار علی الاشعة الشمسیة واللیل علی
 حقیقتہ فیكون اشارۃ الی ظہور لوزر الشمس فی الافق الشرقي واللیل باق بعد
 کما فی الصبح الاول وان ادید اللیل العرفی فاظہر واکمل والی حصول اللیل مع بقاء
 الضوء الشمسی فی الافق الغربي من الشفقین الاحمر والابيض وان کان الامام
 الفخر الرازی رحمہ اللہ تعالی لا یرضی ان یجعل تلك الانوار من الشمس حتی الصبح
 الصادق ایضا کما اطال الکلام فیہ فی سورة الانعام تحت قوله عز وجل
 فالتق الاصباح وکس الامر کما ظن واعتق بقوله العلامة الزیلعانی فظن ان هذا
 مذهب منقول فنسبه لاهل السنة مع انه لیس الامن توسعات الامکار
 فی البحث والکلام وکوسیتدل له الابحث عقلي فامر ولا جلی ومن البدیہی عند کل
 احد ان الشفق والصبح اختان وما امرهما الا واحد وقد اخرج ابن ابی شیبہ عن
 العوام بن حوشب قال قلت لجماہد ما الشفق قال ان الشفق من الشمس ذکرہ فی
 الدر المنثور تحت قوله تعالی فلا اقسم بالشفق بل فی التفسیر الکبیر تحت الکرمیۃ
 اتفق العلماء علی انه اسم للآش الباقی من الشمس فی الافق بعد غروبها اما دلیل العقل
 فقد ردہ العبد الضعیف بکلام لطیف ذکرته علی هامشہ بالذم التوفیق
 قرآن عظیم کا نائب کریم کلام صاحب جوامع الکلم صلی اللہ تعالی علیہ وسلم ہے صمیم بخاری و صحیح مسلم و سنن ابی داؤد و جامع ترمذی
 و مسند امامین امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالی عنہ سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالی علیہ وسلم فرماتے ہیں
 اذا اقبل الیل من ههنا وادبر النهار من ههنا وغربت الشمس
 فقد افطر الصائم جرب ادھر سے رات آئے اور ادھر سے دن بیٹھ دکھائے اور سورج پورا ڈوب جائے تو روزہ دار
 کا روزہ پورا ہو چکا لیل سے مراد سیاہی ہے اور نہار سے مراد نور فان الاقبال من ههنا والادبار من ههنا انما
 یکون لهما تیسر میں ہے اذا اقبل اللیل یعنی ظلمتہ و ادبر النهار ای ای ضوء لا عالم مالکان
 ما یكون صلی اللہ تعالی علیہ وسلم نے تینوں لفظ اسی ترتیب سے ارشاد فرمائے جس ترتیب سے واقع ہوتے ہیں پہلے سیاہی
 اٹھتی ہے اس وقت تک اگر افق صاحب اور غبار و بخار سے پاک ہو آفتاب کی چمک باقی رہتی بلکہ قلع جبال و اعالی اعضان شجر
 پر عکس ہوتی ہے پھر جب قرص چھینے پر آیا نکالے ابھرہ انیقر ذکرہ بعد عن الابصار و طول مرد شعاع البصر فی تخن کرۃ البخار
 کرباعتہ روشنی بالکل محجوب ہو جاتی ہے مگر ہنوز قدر سے بالائے افق مرئی شرعی ہے اس کے بعد آفتاب ڈوبتا اور وقت افطار

ماز آتا ہے اس صاف و نفیس و بے تکلف معنی پر مجد اللہ ان نظام کلام ایسی اعلیٰ جلالت پر جلوہ فرما ہے جو صاحب جوامع الکلم صلی اللہ
 علیہ وسلم کی شان رفیع بلاغت بے مثل کو شان ایاں و بجا ہے۔ کلمات علمائے کرام بھی ان نفیس آیما سے خالی نہ رہے۔ امام ابن حجر
 نے شرح مشکوٰۃ المصابیح میں اسی حدیث کے پیچھے فرماتے ہیں اے قد یقبل اللیل ولا تكون غریب حقیقہ فلا بد من
 حقیقہ الغروب خفی علی الجامع الصغیر میں ہے۔ قوله و غریب الشمس لم یرکتف بما قبلہ عن ذلك اشارۃ
 الی انہ قد یوجد اقبال الظلمۃ و ادبہ الفسوق و کم یلی جد غریب بل الشمس اور اگر حدیث میں لیل و نہار
 منی حقیقی پر رکھئے تو اگرچہ اتنا ضرور ہے کہ مجاز مرسل کی جگہ مجاز عقلی ہو گا مگر علمت ان اسناد الاقبال و الادبہ
 بن ہبہ و حیدر لیس الیما عن الحقیقۃ مداب تین الفاظ کرمیہ کے جمع ہونے سے سوال متوجہ ہو گا شک نہیں
 اس معنی پر اور تلافی متلازم ہیں اور ایک کا ذکر باقی سے منہی و ہذا اما قالہ الامام النووی فی المنہاج قال
 العلماء کل و احد من ہذا الثلاثۃ یتضمن الآخرین و یلازمہما اس کی اطہر توجیہ وہ ہے کہ علماء
 طیبی نے شرح مشکوٰۃ میں افادہ کیا کہ اقبال و غریب الشمس مع الاستغناء عنہ لبيان کمال الغروب
 کیلا یظن انہ یحجز الی افطار بغروب بعضها علامہ مناوی وغیرہ نے بھی ان کی تبعیت کی تیسرے شرح جامع صغیر
 میں ہے۔ و زاد ان غریب الشمس مع ان ما قبلہ کاف اشارۃ الی اشتراط تحقق کمال الغروب
 قبول یہ توجیہ و حیدر صراط ہمارے مدعا کے منکر کی طرف ناظر ہے۔ نظر غائب میں درجہ جلی اور قلت تدریج میں من طرف
 ظنی یعنی اگرچہ لیل و نہار حقیقی مراد ہونے پر ذکر غروب کی حاجت نہ تھی کہ رات جمعی آئے گی کہ سورج ڈوب چکے گا مگر سواد و ضیاء پر
 ان کا محل بید نہیں ہے جبکہ اقبال من ہبہ و ادبہ من ہبہ اس پر قرینہ ظاہرہ ہیں تو اگر اس قدر قناعت فرمائی جاتی
 اقبال تھا کہ مجرد اقبال سواد و ادبہ ضروری وقت افطار سمجھ لیا جاتا حالانکہ اقبال و ادبہ درکنار ہونے بعض قرص غروب کو باقی ہوتا
 ہے کہ ضیاء بھی معدوم ہو جاتی ہے۔ لہذا غریب الشمس زائد فرمایا کہ کوئی غروب بعض قرص کو کافی نہ سمجھ لے پڑتا ہو کہ اگر
 یہ اقبال و ادبہ اسی وقت ہوتے جب پورا قرص ڈوب لیتا تو اس احتمال و ظن کا کیا محل تھا ذکر غروب سے استفادہ ستر باقی
 رہتا اور جواب محض مہل جاتا تو صاف ثابت ہو کہ سیما ہی اٹھنا اور شاع چھینا دونوں غروب شمس سے پہلے ہو لیتے ہیں علامہ علی
 قاری نے بھی اس کام طیب طیبی کو تحقیق بتایا اور حسن قبول سے مٹھی سرایا۔ حیث قال بعد نقلہ و قال بعض العلماء
 انما ذکر ہذین یسین ان غروب جماعن العیون لا یکنی لا تھا قد تعیب و لا تكون غریب حقیقہ فلا بد من
 اقبال للیلک اھ شمر د کا بقولہ فیہ ان القید الثانی مستغن عنہ حیث ذکر انما کان یتمر کلامہم
 لو کان غریب مقدم ما اھای انما کان یحتاج اذ ذاک الی دفع ذلك الوہم بذكر اقبال اللیل اما اذا ذکر
 و لا ما هو القاطع للوہم فی حاجۃ بعد ذالک الی ذکر الغروب الوہم شرعاً قال فین جمع الحکم الی ملحقہ
 الطیبی اھ فقد رجع الی ما یفید تحقیق کلام الامام ابن حجر کما علمت غیر ان المولی الفاضل رحمہ اللہ
 تعالیٰ شدید الایلاع بالمد علیہ فی شرحیہ للمشکوٰۃ و الشائل حتی فی الواضحات الجلائل مع انہ
 من تلامذتہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہما و علی سائر العلماء الکرام ان شہرہا باغون خصر ما نخلستان کہ ہستان
 کی آباروں جیگوں میں جہاں انق نظر د سے دور ہے غالباً شرق سے اٹھتی ہوئی تاریکی خوب بلند ہو کر نظر آتی ہے اور یہ وقت خاص

غروب کا ہوتا ہے بلکہ بہت جگہ اس سے بھی پہلے غروب ہو چکتا ہے کلمات علما مثل قول امام ابو کریم انا بعد ما نزلنا ساقا
 واما جمع بینہما لانہ قد یكون فی واد وحقہ بحیث لا یشاہد غروب الشمس فیعتد اقبال الظلمہ وادبا
 الضیاء و قول امام قاضی عیاض فی شرح صحیح مسلم قد لا یتفق مشاہدۃ عین الغروب و یشاہد هجوم الظلمۃ
 حتی یتیقن الغروب بذلک فیحل الافطار و قول امام عینی فی عمدۃ شریعین ما یعتبرہ لم لم یرتکن من
 رؤیۃ جرم الشمس و هو اقبال الظلمۃ من المشرق فانھا لا تقبل منه الا قد سقط القرص و قول جامع
 الرموز ای وقت غیبتہ جرم الشمس کلہ اذا ظہر الغروب و الا فالی وقت اقبال الظلمۃ من المشرق کما
 فی التحقۃ و امثال ذالک کہ صراحتہ اہتین مواضع سے متعلق ہیں جہاں افق ظاہر اور رویت مقدور نہ ہو ایسے ہی عدم تمکن پر
 محمول و درجہ باجماع اُمت اور خود اُنھیں علماء ادر اُن کے امثال کی تصریحات قطعیہ سے مدار حکم غروب جمیع جرم شمس ہے اور اصل
 افق سے ارتفاع سوا دیشہادت مشاہدہ قبل غروب حاصل تو انجزم و اقبال پر ادر ارت حکم کیونکہ معقول اور حدیث موطا مالک
 عن ابن شہاب عن حمید بن عبد الرحمن ان عمر بن الخطاب و عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہما
 کانا یصلیان المغرب حین ینظران الی اللیل الا سواد قبل ان یعطرا ثم یفطران بعد الصلاۃ و
 فی لک فی رمضان تو ان عبارات سے بھی قریب تر ہے بشیر اور شہر کا بھی وسط اور وہ بھی نخلتان اور ملک کوستان پھر
 امام جلیلین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا حسن احتیاط خود عبارت حدیث سے ظاہر کہ حین ینظران الی اللیل الا سواد مجرد ذکر
 لیل یعنی سوا دیر قناعت نہ کی بلکہ تا کیداً صفت اسود بڑھا لی یعنی جب سیاہ سیاہی گہری ظلمت دیکھ لیتے اس وقت نماز پڑھتے
 حدیث صحیحین اذا سرأیت اللیل قد اقبل من ہھنا فقد افطر الصائم من اقبال لیل پر افتقار بعض رواۃ کا اختصار
 ہے کہ بکثرت منہود خود اسی حدیث کی دوسری روایت میں صرف اذا غابت الشمس من ہھنا فقد افطر الصائم ہے تیسری میں
 اذا غابت الشمس من ہھنا وجاء اللیل من ہھنا فقد افطر الصائم ہے کلتا ہما فی صحیح مسلم و غیبہ
 اور اگر نہ بھی ہوتا تو اربع اراۃ لیل حقیقی اصلاً مفید تو ہم نہ رہتی اور علی التزل یہ بھی نہ سہی تو انھیں مواضع سے متعلق سمجھی جاتی۔ بالجلد
 خلاف پر اصلاً کوئی لفظ ایسا بھی نہیں جسے صریح مفسر کہتے نہ کہ ایسا جس کے سبب مشاہدات و حسیات کو باطل کر دیجئے کہ اُن کے
 ابطال میں معاذ اللہ ابطال شرائع ہے تلفی کتاب و روایت معجزات آخر بذریعہ حاسہ سمع و بصر ہی ہوں گے فقیر غفر اللہ تعالیٰ لہ
 اس مطلب پر برہان ہندی قائم کی ہے اگرچہ بعد بیان سابق کسی دلیل عقلی کی حاجت نہیں مگر اس سے زیادہ تائید و تنقید کے
 علاوہ یہ مقدار معلوم ہوگی کہ غروب شمس سے کتنے پہلے سیاہی چمک آئے گی نیز اس سے مقدار بلندی سیاہی وقت غروب کے حساب میں
 بھی مدد ملے گی جسے اس پر اطلاع منظور ہو فقیر کی کتاب زینح الاوقات للصوم والصلوات کی طرف رجوع کرے۔ و بواللہ
 التوفیق و اللہ سبحان و تعالیٰ اعلم۔

مس۔ قطع نظر شفق سرخ و سبید کے باتفاق علمائے حنفیہ بعد غروب آفتاب کے ایک گھنٹے بیس منٹ کے بعد ہمیشہ وقت عشا کا
 آجاتا ہے یا نہیں؟

ج۔۔ عشاء متفق علیہ کا وقت ہمیشہ ایک گھنٹے بیس منٹ بعد ہر جانے کا جبروتی حکم کہ بعض بے علموں نے محض جزافاً لکھ دیا
 بریلی۔ بدایوں، رامپور، شاہجہانپور، مراد آباد، بجنور، بلند شہر، پٹی بھیت، دہلی، میرٹھ، سہارن پور، دلو بند، گنگوہ وغیرہ بالاد

شمالیہ بلکہ عامہ مواضع و اضلاع ممالک مغربی و شمالی و اودھ و پنجاب و بنگال و وسط و ہند و اجپوتانہ عرض معظم آبادی ہندوستان میں محض غلط و باطل اور جیہ صدق و صواب سے عاری و عاقل ہے۔ ہمارے بلاد اور ان کے قریب بعض شہروں میں عشا کا اجماع وقت غروب شرعی شمس کے ایک گھنٹہ انیس منٹ بعد سے ایک گھنٹہ پینتیس منٹ بعد تک ہوتا ہے پھر جس قدر شمال کو جلیے وقت بڑھتا جائے گا یہاں تک کہ انصاف شمالی ہند میں توین سرطان کے آس پاس بعد غروب شمس پونے دو گھنٹے سے بھی زائد ایک گھنٹہ اڑتالیس منٹ تک پہنچتا ہے۔ دو منٹ کم آدھے گھنٹے کی غلطی ہے کہ شفقِ احمر و ابیض میں اختلاف اگر بھی اس کی چونک نہیں اٹھا سکتا ہم اپنے بلاد میں سب سے جلد آنے والی عشا کو حوالی اعتدالین یعنی ۲۱ مارچ و ۲۴ ستمبر کے ارد گرد ہوتی ہے اور سب سے دیر میں ہونے والی عشا کو توین سرطان ۲۲ جون پر ہوتی ہے حساب ہندی سے پیش کریں جس سے واضح ہو جائے گا کہ ان بے علم مفتیوں نے شرع الہی پر جاہلانہ حکم لگا دینے میں کس قدر جرأت کی توین حمل غروب نجومی و ہائیکرافتی تقریباً قیہ تقدیر الایام زائد فتح فرق طول شرقی مدراس فتح مجموعہ و یہ یعنی ۲۱ مارچ کو یہاں غروب شمس تقریباً سوا چھ بجے ہے۔ العشا کا وجیب غایتہ الانخفاض ساحہ کرشل تمام العرض لدم المیل = نصف مخرج (جیب الانخفاض الوقت فتح = لجم الب الرم) = لا مدومح (جیب اوسط = جیب تمام العرض لدم المیل = نصف مخرج) = لجم لبہم قوسہ سطح الف فصل الدائرہ = لجم لبہم قوسہ تمام الی نصف الب = (تقدیر الایام و فرق طول زائدین = لجم) = لجم یعنی اس تاریخ سات بجکر سواتینتیس منٹ پر وقت عشا آیا اس میں سے سوا چھ گھنٹے تفریق کیے تو ایک گھنٹہ سوا اٹھارہ منٹ رہے۔ حق بیل سلطان غروب نجومی و مذبح انکار و تقدیر الایام و فرق طول زائدین فتح مجموعہ فتح یعنی ۲۲ جولائی کو جیبہ گرد لوال نصف قطر قوسہ مو + انکار معدل لجم تاریخ فتح لراخطاط الوقت جیبہ فتح مذلہ تفاضل الجلیبین لجم مخرج = جیب تمام المیل جملہ = قوسہ مخرج جیب تمام العرض فتح مخرج مخط = فتح الہ لجم جیب اوسطین تفاضل جلیبین = جیب اوسط مخط = جملہ قوسہ ہم قوسہ عہ الدولہ فصل الدائرہ فتح = فتح الہ تمامہ و فتح الب + تقدیر الایام قوسہ لب + فصل شرقی فتح مخرج = لجم یوں بھی دہی سات یرتین منٹ آئے۔

العشا لرحہ الرالو = فتح لب الرم = فتح طوسہ فتح الہ لجم = لب نوسہم قوسہ فتح و فصل الدائرہ فتح = فتح الر لب تمامہ فتح لب الہ + لب مخرج = فتح لجم یعنی اس تاریخ ۸ بجکر سواتینتیس منٹ پر عشا ہوئی تفریق وقت غروب کرنے پر ایک گھنٹہ چونتیس منٹ سے قدرے زائد وقت ہوا بعینہ ہی مقدار میں صبح کی ہیں۔ ہاں ہمارے بلاد میں صرف بقدر ثلث سال یعنی تقریباً نصف دلو سے نصف حمل اور نصف سنبلہ سے نصف عقرب تک یہ اوقات ایک گھنٹہ بیس منٹ کے قریب قریب رہتے ہیں باقی تمام سال میں اس سے زائد تو دہلی راتپور، میرٹھ مظفرنگر دیوبند گنگوہ سہارن پور میں کہ سب بریلی سے شمال کو ہیں اور باہم ہر پچھلا پہلے سے زیادہ شمالی ہے ہمیشہ ایک گھنٹہ بیس منٹ کیونکہ مقول ہے اگرچہ مفتیان جاہل و مخطیان غافل اپنی بیخودی سے تصدیق کریں شہادتیں دیں اس کو اپنے بے بصیرے غیر عمائد کا معمول بہ بتائیں وہ بھی نہ فقط عشا بلکہ وقت صبح میں بھی جس کا حاصل یہ کہ سال کے دفتر و تہائی حصے میں ان کبر و اذنا ب سب کے روزے نذر جہل بے حساب اور ان کی سحری کے ختم بلکہ کبھی شرع سے بھی پہلے جلوہ صبح صادق بے حجاب سأل اللہ العفو و العافیہ و کلا حول و کلا حول و لا فاقہ الا باللہ العلی العظیم۔ سبحانک تعالیٰ اعلم و علمہ جل مجدہ استمر و احکم

س :- وقت ظہر کا عصر کا مغرب و عشا و فجر کا کب تک رہتا ہے۔ خصوصاً مغرب کا وقت کب تک رہتا ہے۔
 ج :- وقت ظہر کا اس وقت تک رہتا ہے کہ سایہ ہوا سایہ اصلی کے جو اس روز ٹھیک دوپہر کو پڑا ہو دھل ہو جلے اور عصر کا وقت غروب آفتاب تک یعنی جب سورج کی کوئی کرن بالائے افق رہے اور اس کا وقت مستحب جب تک ہے کہ آفتاب کے قعر من دقیقہ پر نظر اچھی طرح نہ جمے جب بغیر کسی عارض بخار یا غبار وغیرہ کے نگاہ قرص آفتاب پر جمنے لگے وقت کراہت آگیا اور یہ وقت فقیہ کے تجربہ سے اس وقت آتا ہے جب سورج دد بنے میں پس منٹ رہ جاتے ہیں۔ مغرب کا وقت سیدی ڈوبنے تک ہے یعنی چوڑی سیدی کہ جزو بآسمان لا میلی ہوتی اور بعد سرخی غائب ہونے کے تا دیر باقی رہتی ہے۔ جب وہ نہ رہی وقت مغرب گیا اور عشا آئی۔ دراز سیدی کہ صبح کا ذب کی طرح شرقاً غروب ہوتی ہے معتبر نہیں اور یہ وقت ان شہروں میں کم سے کم ایک گھنٹہ اٹھارہ منٹ بعد غروب آفتاب ہوتا ہے آخر مارچ و آخر ستمبر میں اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ ۳۵ منٹ ہوتا ہے۔ آخر جون میں اور موسم میں بڑھ سے بڑھ ایک گھنٹہ چوبیس منٹ ہوتا ہے آخر دسمبر میں اور اس کا وقت مستحب جب تک ہے کہ نالے خوب ظاہر نہ ہو جائیں۔ انتی دیر کرنی کہ چھوٹے چھوٹے ستارے بھی چمک آئیں مکروہ ہے۔ عشا کا وقت طلوع فجر صادق تک ہے اور وقت مستحب آدمی رات سے پہلے پہلے۔ یہ تمام اوقات درجات شمس و درجات عرض البلاد کے اختلاف سے مختلف ہوتے رہتے ہیں ان کے لئے ایک معین بتانا ممکن نہیں مغرب کو سائل نے بالخصوص دریافت کیا تھا۔ اس کے لئے وہ قریب تخمینہ کہ ان شہروں میں ہے گزارش ہوا یہی تخمینہ بعینہ مقدار صبح صادق کا ہے۔

س :- ماہ جون و جولائی و اگست میں نماز ظہر کا وقت مستحب کئے گئے اور کئے گئے تک رہتا ہے ؟
 ج :- بحکم حدیث و فقہ ایام گرامین تاخیر ظہر مستحب و مسنون ہے اور تاخیر کے معنی کہ وقت کئے جائیں نصف اول جو چور گھنٹہ ثانی میں پڑھیں۔ کما افادہ فی البحر الرائق عن الاسس وغیرہ اور صیف یعنی ایام گرما سے مراد زمان اشتداد گرمی ہے۔ خلاصہ و مجرد غیر ہما میں ہے۔ الشتاء ما اشتد فیہ البرد علی الدوام والصیف ما يشتد فیہ الحر علی الدوام اور یہ باختلاف بلاد مختلف ہوتا ہے۔ فلکیوں کی تقسیم کہ تخمین میں سے آخر جون تک رجب آخر سنبلہ تک صیف آخر حوت تک مشتمل ہے ان کے بلاد کے موافق ہوگی۔ ہمارے بلاد میں ہر فصل ایک برج پہلے شروع ہوجاتی ہے مثلاً جاڑا حوت و جدی یعنی ۲۲ دسمبر سے شروع نہیں ہوتا بلکہ دسمبر کا سارا مہینہ اور آخر نومبر یقیناً اشتداد سرما کا وقت ہے تو ہیں درختوں کا مثلاً ہندوستان دیتا ہے کہ اواخر سردری تخمین حوت سے بہار شروع ہوجاتی ہے اور بے شک جون کا یو را مہینہ اور اواخر مئی شدت گرما کا وقت ہے تو ہمارے یہاں تقسیم فصولوں ہے حوت حمل، ثور، بیہار، جوزا، سرطان اسد گرمی سنبلہ میزان عقرب خریف قوس جدی و لو جاڑا و زائر استیجاب تاخیر ظہر ۲۲ مئی سے ۲۴ اگست تک ہے اوقات نماز کا آغاز و انجام ہر روز بدلتا ہے ایک وقت معین کی تعیین ناممکن ہے لہذا ہم صرف ایام تحویلات ثور تا سنبلہ کا حساب بیان کریں کہ اس سے ایام مابین کا تقریبی قیاس کر سکیں اور زیادہ افادت کے لئے ان ایام کا طلوع و غروب بھی لکھ دیں کہ اگرچہ مئی جون گزر گئے جولائی اگست باقی ہیں۔ صبح گھڑی سے مقابلہ کر سکتے ہیں اگر دھوپ گھڑی موجود ہو تو جس وقت اس میں کیلی کا سایہ خط نصف النهار پر منطبق ہو جیسی گھڑی میں وہ وقت کر دیں جو خانہ شروع وقت ظہر میں ہم نے لکھا ہے یہ گھڑی نہایت کافی وجہ پر صبح ہوگی ورنہ شام کے چار بجے جو در اس سے تار آتا ہے جس وقت وہ سولہ گھنٹہ بتائے گھڑی میں چار بجائیں ورنہ ریل تار کی گھڑیوں بلکہ ٹپ کا بھی کچھ اعتبار نہیں میں نے ٹپ میں گیارہ

نٹ نٹ کی غلطی مشاہدہ کی ہے اور تین چار منٹ کی غلطی تو صد ہا بار پائی ہے ہم اس نقشہ میں ریلوے کا وقت دیں گے اور از انجا کہ یہ تقریباً سالہا سال تک کام دے سکندوں کی تدقیق نہ کریں گے رانی کیفیت کے لئے جس کا عرض شمال ۲۹ درجے ۳۸ دقیقے اور طول شرقی ۷۹ درجے ۲۸ دقیقہ ہے۔

اوقات بعض تحویلات کا نقشہ

تاریخ شمسی	تحويل برج	طلوع شمس		شروع وقت ظہر		وقت سجود ابتدائے فرض		شروع وقت عصر حنفی		غروب شمس	
		گھنٹا	منٹ	گھنٹا	منٹ	گھنٹا	منٹ	گھنٹا	منٹ	گھنٹا	منٹ
۲۱ اپریل	ثور	۵	۲۱	۱۲	۱۱	۲	۲۱	۴	۵۱	۴	۴۴
۲۲ مئی	جوزا	۵	۱۶	۱۲	۰۸	۲	۳۴	۴	۵۹	۷	۱
۲۲ جون	سرطان	۵	۱۲	۱۲	۱۳	۲	۴۰	۵	۷	۷	۱۵
۲۲ جولائی	اسد	۵	۲۶	۱۲	۱۸	۲	۴۴	۵	۹	۷	۱۱
۲۲ اگست	سنبلہ	۵	۴۴	۱۲	۱۴	۲	۳۴	۴	۵۴	۴	۴۵

بعض عوام کو اپنی نادانگی سے وقت بھریا بیچ بچے تک پہنچے گا بھی تعجب ہوتا ہے کہ کیا بیچ سے بھی کچھ منٹ زائد تک لہذا ایام
خمس میں سب بڑا وقت کہ ۲۴ جولائی کا آیا ہم اس کو برہان ہندسی ذکر کر دیں کہ آج کل بہت مدعیان علم بھی فنی توفیق سے محض
نادانف ہیں الجین اطمینان ہو کہ یہ بیانات جزائی نہیں تحقیقی ہیں جو نہ جانتا ہو جانتے والوں کا اتباع کرے اور جو نہ جانتے نہ جانتے
والوں کی مانے اس کا مرض لاعلاج ہے۔

[illegible]

فصل طول وسط الہند ۱۲ + تعدیل الایام ۶۱۶ = ۸۳۲۷۵ یعنی پانچ بجکر آٹھ منٹ ۲۴ سیکنڈ پر وقت طر ختم ہوا۔ واللہ تعالیٰ اعلم

میں کسی جگہ نماز ظہر ۲ بجے ہوتی ہے اور عصر کی نماز ۴ بجے ہوتی ہے یہ وقت نماز کے ایام سر میں تنگ سمجھے جائینگے یا کوئی کمی بیشی ان اوقات میں کی جائے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ بازار کی مسجد میں ہر جماعت یعنی ایک ہی وقت کی گنجی جماعت کے واسطے اور اذان ہر مرتبہ پڑھی جائے یا صرف جماعت اول ہی میں محلہ کی مسجد میں جماعت ثانی میں بکیر اور اذان ہونی چاہیے یا نہیں اور بازاری مسجد میں ہر جماعت اولیٰ کا ثواب ہے یا نہیں۔

ج۔ اگر یہ صبح وقت ہوں تو کسی موسم میں ظہر اور عصر کے لئے تنگ وقت نہیں رہا میں جلد وقت مغرب کو نمبر کے آخر اور عصر کی ابتدائی تاریخوں میں ہوتا ہے۔ جب ریلوے وقت سے آفتاب سوا پانچ بجے ڈوبتا ہے اور کراہت کا وقت غروب سے صرف بیس منٹ پہلے ہے تو چار بجکر پچیس منٹ پر وقت کراہت آجائے گا۔ نماز اگر ٹھیک ساڑھے چار بجے شروع ہوئی تو نماز درجہ دسٹل بارہ منٹ میں ختم ہو جائے گی جب بھی وقت کراہت سے تقریباً یا دو گھنٹے پہلے ہو چکے گی ہاں ان دنوں میں پونے پانچ بجے شروع جماعت میں خطرہ ہے کہ اگر جماعت ۸ منٹ میں داکو در شروع میں پونے پانچ بجے سے دو تین منٹ بھی دیر ہو گئی تو سلام سے پہلے وقت کراہت آجائے گا اتنی تاخیر وہ کرے جسے وقت صبح معلوم ہوں اور تقبیح ساعت جانتا ہو کہ عصر میں جتنی تاخیر ہوا افضل ہے جبکہ وقت کراہت سے پہلے پہلے ختم ہو جائے پھر جو وقت مقرر ہوتا ہے اگر خفیہ منٹ اس سے تاخیر بھی ہو جاتی ہے اور گھڑی کبھی چن منٹ سست ہو جاتی ہے۔ ومن ربح حول الحی و شئ ان یتع فیہ لہذا ان ایام میں عام لوگوں کو عصر سوا چار بجے مناسب تر ہے اور گھڑی کی تحقیق صحیح ہو تو ایام سر میں ساڑھے چار بجے شروع نماز میں اصلاً جرح نہیں۔

بعض صاحب فرماتے ہیں کہ ظہر دو بجے اور عصر چار بجے ہونی چاہیے ان دونوں وقتوں میں اول کی پابندی کی جائے۔

(نوٹ)

اگر ریاضی کی اصطلاحات یا جمع تفریق میں کوئی غلطی نظر آئے تو اس کو کتابت کی غلطی اور صاحب مضمون کی

دست داری تصور کیا جائے۔

اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی

اور ناموس رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

(مولانا حافظ قاری سید محمد فاروق احمد ایم۔ اے۔)

برصغیر پاک و ہند میں فرماں روا ایمان منسوب کے ہاتھوں سے اقتدار جیسے ہی انگریزوں کے ہاتھوں عملاً منتقل ہوا۔ ان غاصبوں نے پہلے تو بزدل و شمشیر مسلمانان ہند کو بے دست و پا بنانے کی کوشش کی پھر ہر شعبہ حیات میں ان کے موثر ترین کردار کو بلا روک ٹوک اور مزاحمت کے بالکل غیر موثر کر دیا۔ ان کے قتلے فکر کو مستحکم اور عملی صلاحیتوں کو منجمد کر دیا۔ اور ان کے مقابلہ میں ہندوؤں کو دوسری غیر مسلم اقوام کی شہ دیکر اور ان کی ہر طریقہ سے سرپرستی کر کے اپنے اقتدار کے سنگم سمن کو بختگی اور قوت دینے کے لئے اپنے آلہ کار کے طور پر استعمال کیا۔

ان تمام عسکری، سیاسی اور انتظامی فریب کاریوں کے باوجود ایک مسئلہ ان کے لئے مستقل درد سر کی باعث بن رہا اور وہ یہ کہ برصغیر کے مسلمان سیاسی، اقتصادی، سماجی اور میدان فنون و علوم اور مختلف صنعتوں اور حرفتوں میں ہر نسبت آشنا ہونے کے باوجود انگریزی اقتدار کے لئے مستقل خطر بنے ہوئے ہیں اور اس طرح ان کی نیندیں قہر بکنگم تک حرام کئے ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کی یہ قوت محرکہ درحقیقت وہ جہاد کی اسپرٹ تھی جو ایک آتش فشاں کی مانند تھی۔ اور یہ لاوا کسی وقت بھی باہر نہ آئے گا۔ انگریزی اقتدار کو ہنس نہیں کر سکتا تھا۔ اس دور کے عبقری ذہن رکھنے والے تمام انگریز مدیرین اور فکریں نے رات دن سر جوڑ کر مسلمانوں کے جذبہ جہاد کو ان کے سینوں سے جدا کرنے کی تدبیریں برپا کر رکھیں۔ دل سے غور و فکر کیا اور بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ مسلمانان ہند پر جہاد کی عملی راہیں اگرچہ ہتھیاروں سے غیر مسلح کر کے اقتصادی طور پر بغل و تلاش کر کے اور سیاسی طور پر بے دست و پا کر کے ہم نے ہر طرح سے بند کر دی ہیں۔ لیکن ان کے دل و دماغ جس ایک زبردست قوت و طاقت سے سرشار ہیں جو فی الحقیقت روح جہاد ہے اس سے کسی نہ کسی طرح محروم نہ بنا سکتے ہیں۔ انگریز کے عبقری ذہن نے کمال تحقیق کے بعد اس کامراغ لگایا کہ مسلمان درحقیقت اپنے رسول کی تعلیم و توفیق، عشق و محبت، ادب میں دنیا کی تمام قوموں سے کہیں آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ذات محمد رسول اللہ سے ان کی بے پناہ شیفگی اور والہانہ عقیدہ ہی ان کی زندگی کی سب سے بڑی قوی، موثر اور مضبوط اساس ہے اور یہ اساس ہنستے، مفلوج، قلاش اور بے دست و پا ہونے کے باوجود انہیں کسی بھی وقت اور کسی بھی لمحہ ایک ناقابلِ مذاقت انقلاب پر اس طرح آمادہ کر سکتی ہے کہ پھر کوئی بھی مسلح لشکر ان کے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتا اور وہ ذاتِ رسول سے عشق و محبت اور خداکاری اور ناموس رسالت کی خاطر دنیا کی بڑی سے بڑی قوت کو پاش

پاش کر سکتے ہیں۔ بڑے سے بڑا اور مضبوط سے مضبوط بند جہاں نشانہ ان رسول مقبول کے سین رواں کے سامنے۔
نہیں ٹھہر سکتا۔

اس راز کو پانے کے بعد اب وہ تدا بیر اختیار کرنے کا مرحلہ آیا جس کے ذریعہ اس شیفتگی و الہامیہ جان
نثاری اور فداکاری کے جذبات کو نفسیاتی اور غیر محسوس طریقے سے معقول اور کمزور بنایا جائے چنانچہ فتنوں کے انجکشن
جسید ملت اسلامیہ ہند میں داخل کئے گئے۔ پہلا فتنہ مقام رسالت کو عام بشری سطح پر لانا تھا اور دوسرا فتنہ حیات البنی کے
عقیدہ کو تادم سے معرض بحث میں لا کر ختم نبوت کی اساس پر گولہ باری کرنا تھا چنانچہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے ان فتنوں کو کھل کر بھی
اور دیر بردہ انگریز بہادر کی شہ پرشہ ملی یہاں تک کہ فادیان سے مرزا غلام احمد کی تحریک نے مرٹھایا۔ بھولے مدعی نبوت نے
مسلمانان ہند کے فکری محاذ پر چھاپے مارے، مگر اچھی کی راہیں کھولیں اور اس طرح انگریز کے دو مقاصد بیک وقت پورے
ہوئے۔ پہلے کہ اسے ایک وفادار، جہادنا آشنا اور ہر مرحلہ پر اس کی کاسہ لیس کی کا حق ادا کرنے والا ایک گروہ مسلمانوں ہی میں
اور خاص طور پر اس خطہ پنجاب سے میسر آگیا جہاں کے مسلمان دیگر صوبہ جات ہند کے مقابلے میں مقام رسالت اور آداب رسالت
پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سب سے زیادہ سرشار تھے دوسرے یہ کہ مسلمان ہند کے ذہنوں کو عقیدت رسول کریم صلی اللہ علیہ
وسلم کے معاملے میں انشراح کی آماجگاہ بنانے میں کسی نہ کسی طرح اور کسی نہ کسی حد تک بڑی مدد ملی۔ فتنوں کا دوسرا انجکشن
جو چیمبر ملت اسلامیہ میں انگریز نے داخل کیا تھا۔ اس کا اثر *Salafism* کی طرح اس طرح ظہور میں آیا کہ تحریک تعظیم
توقیر و عظمت، انس و محبت، شیفتگی و وارفتگی، فداکاری و جہاں نثاری کا جو سب سے زیادہ قوی رشتہ آقا و مولیٰ احمد مجتبیٰ محمد
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے امتیوں کے درمیان قائم تھا اس کی گرفت کمزور سے کمزور کر دی جائے اور سوائے وحی سے
منتصف ہونے کے بقید دیگر امتیازات سے ذات اقدس کو ایک عام بشری صف میں لاکھڑا کیا جائے۔ چنانچہ برصغیر ہند و پاک میں علی
اور علی طور پر برہد طریقے سے ایک محاذ کھولا گیا جس نے مسلمانان ہند کے عقیدت رسول کو محروح و معطل کرنے میں اپنی تمام تر صلاحیتیں
اس طرح صرف کر دیں کہ ان کی نظروں سے تصور آخرت بھی اوجھل ہو گیا کہ شفاعت بکری جناب احمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر امتی
کو بخشش کی راہیں کھلیں گی مگر سولے گ تاجان مقام رسالت پناہ کے۔

جہو مسلمانان ہند کے متفکرات پر ضربت کاری کی اس ہم نے ان کے دل و دماغ کو بلا کر رکھ دیا اور وہ شدید ہیجان و اضطراب
میں مبتلا ہو گئے۔ ان کی نظریں ایک ایسے جری اور مست مئے عشق رسول کی جویا یقین جو ان مٹھی بھر گستاخان مرتبہ رسالت پناہ کے جلو
کا مسکت علمی، عقلی اور مستند جواب دے کر سرحدات آداب و مقام محمدی کی حفاظت کے لئے اٹھ کھڑا ہو۔ اس میں کوئی شک
نہیں کہ برصغیر کے تمام مشائخ و صوفیاء اور علمائے حق پرست نے برصغیر کے ایک گوشہ اور ہر ایک حلقہ اپنے اپنے طور پر اس زید
دہنی اور فکر فام کے خلاف منبر و محراب کے علاوہ اپنے تحریری سرمائے سے جواب دیئے مگر اس محاذ پر قدرت نے قیادت کا جو فخر امام
اہل سنت اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی کو عطا فرمایا وہ سوا اعظم کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔

اعلیٰ حضرت امام رضا خانؒ نے جس خاندان میں آنکھ کھولی تھی وہ مئے عشق رسول سے سرشار تھا۔ اس خاندان میں منظر کے
ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے انہیں کمال ذہانت و بصیرت، جودت طبع اور معارف علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ استقامت و استخارج مسائل کا
جو ملکہ بخشا تھا اس نے ادائی عمری ہی میں انہیں وہ مقام و منزلت بخشی کہ وہ اپنے ہم عصر عمر رسیدہ ادب و بزرگ علماء کی صفوں میں شمار کئے جانے

لگے عصری علوم کے ساتھ ساتھ علم وحی و لدنی سے بھی عزیز و حکیم نے ان کو بے پناہ لڑا اٹھا۔ اور یہ سرمایہ علمی درحقیقت حضرت احمد رضا خان سرشار مٹے جب نئی تھے وہ ذات اقدس کے مرتبہ و مقام منزلت کے معاملے میں انتہائی حساس، اکمال درجہ غیور تھے اور انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو اس وقت کے بھیلے ہوئے اس فتنہ کے تدارک کے لئے وقف کر دیا۔

اعلیٰ حضرت کا موقف عصر کے تمام تر منہاج دلائل و براہین پر مبنی تھا انہوں نے گستاخانہ مرتبہ رسالت پناہ کے پیش کردہ مواد کے خلاف قرآن کریم، احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اہلسنت و جماعت کے چاروں ائمہ کرام اور مفکرین و مجتہدین کے ساتھ اجلی مشائخ و صوفیائے کرام کے عمل متواتر کی روشنی میں مقام مصطفیٰ اور آداب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ کے لئے زبردست اور کامیاب ہم جلائی اور ایسا ذریعہ علمی پیش کیا جس کو اس دور کے اجل علماء و مشائخ اور مفتیان حرمین الشریفین کی نہ صرف تائید و توثیق حاصل تھی بلکہ انہوں نے زبانی اور تحریری طور پر بھی اسے ایک قابل فخر اور مستند اور وسیع جرد علوم اسلامیہ قرار دیا۔ جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں عرض کیا گیا ہے کہ اعلیٰ حضرت کا طریقہ کار یہ تھا کہ وہ ان تمام فکری، تقریری اور تحریری مواد کو اس کے مالہ و مالیکہ کے ساتھ بغور مطالعہ کرتے اور جہاں کہیں رسالت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام و آداب میں کسی بھی پہلو سے سوائے ادب کا ادنیٰ سا بھی شبہ نظر آتا۔ متعلقہ مقرر اور مصنف کو دلائل و براہین کی روشنی میں آگاہ فرماتے تاکہ وہ رجوع کر سکے۔ کیونکہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا مقصد و جدی ہادی برحق رحمت اللعالمین نفع المذنبین، خاتم النبیین، درجہ تخلیق کائنات محبوب رب العالمین، قاسم مطالعے ربانی بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کے مصداق محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جو درسخا و رحمت سے ہر امتی کی دایگی کو کمال ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے قائم کرنا تھا نہ کہ اس کا رابطہ ذات جیب کبریا سے منقطع کرنا۔

چنانچہ جہاں اور جب کسی نے اپنے انکار کی اصلاح اور اپنے منہی برگستانی کلمات سے رجوع کیا اعلیٰ حضرت کی وہ آنکھ کا تارا اور دل کی ٹھنڈک کے مصداق ہو جاتا لیکن اگر حقائک سے آگاہی اور اتمام حجت کے باوجود اپنے پندار علمی میں مبتلا، زعم دلائل عزازی اور تحاشا اہلئے روزگار یا انانیت کے شکار، فہمہ بجٹ اور دشنام طرازی کی راہ اختیار کرتے تو۔

محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا

یہ فدائی عشقِ رسول میں بے پناہ حساس، مایہ جیب میں انتہائی غور و جہور کسی بھی قیمت پر اسے معاف کرنے اور اس کے عقائد باطلہ کے رد کرنے میں کسی رو رعایت کا قائل نہ تھا۔

اعلیٰ حضرت کے اس طرز عمل نے بہتوں کو ان کا مخالف بنایا لیکن یہ اصول انس و محبت کے عین متقاضی تھا اس لئے کہ ایمان تو عین محبت کا نام ہے۔ ذات جیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یقینی محبت ہوگی اسی نسبت سے نیکل ایمان کے تقاضے پورے ہوں گے اور جب اسی اور نبی کے درمیان سے محبت میں کمی آگئی آداب و مقام و منزلت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے دل در داغ خالی ہو گئے تو مزے ظاہری بے روح اعمال بے وزن ہو جاتے ہیں۔

حقیقت حال یہ ہے کہ امام احمد رضاؒ کے ہاتھوں رب العالمین نے وہ عظیم الشان اور لافانی خدمت دینی کا فریضہ انجام دلایا جس کا لب لباب ختمی مرتبت آقا و مولیٰ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و حرمت کا تحفظ تھا اور اسی طرح ان کو مقام ذنابت فی اللہ والرسول حاصل ہوئی جس نے ان کے وصال کے ۶۲ سال گزرنے کے بعد بھی برصغیر ہندوپاک کی غالب اکثریت کو روح ایمان کی ذہ دلت بے پایاں عطا کی جس کی وجہ سے مٹے عشقِ نبیؐ سے سرشار ہر مسلمانانِ ہند نے تحریک پاکستان میں اسد جوش و خروش سے حصہ لیا کہ بالاخر ہندو

کی ہٹ دھرمی اور انگریزوں کی تمام تر شیطانی چالیں ناکام ہو گئیں اور پاکستان وجود میں آیا ہے
 قوتِ عشق سے ہر بیت کو بالا کر دے
 دہریہ اس محمد سے اجالا کر دے

اور یہ بھی عشقِ نبیؐ کی اس دولت بے پایاں کا اعلیٰ زہی تھا جس کا تحفظ کر کے اور نزرغ دے کر اس برصغیر کے مسلمانوں
 کے سینوں کی امانت تیار کیا کہ ۱۹۴۵ء میں ایک بددماغ آمر کے خلاف چلنے والی تحریک کا نعرہ مستانہ ”نبی نبی“ اور ”نظامِ مسطوف“
 تھا جو اسی قوتِ متحرک کے بیڑے پر کامیابی سے سمکنا رہی۔

حق تو یہ ہے کہ اسلامیان ہند کو ناموس رسالتِ نبیؐ کی خاطر انتہائی حساس اور غیر راضی ہو کر ادا کرنے
 میں اسلحہ قوت، نجد و ملت، عظیم المرتبت، شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا وہ لافانی کردار ہے جس پر نہ صرف
 عمر حاضر کی نسل بلکہ آئندہ نسلیں بھی فخر کرتی رہیں گی۔

اسی سے نور نظر ہے اسی سے راحتِ دل
 متاعِ زلیت ہے عشقِ محمدؐ عرانی

در منقبت حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر رہ گئی ساری زمیں عنبر سارا ہو کر
 رُخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی رہ گیا بوسہ وہ نقشِ کف پا ہو کر
 والے محرومیِ قیمت کہ بھراب کی برس رہ گیا ہمسرہ زوارِ مدینہ ہو کر
 جہن طیبہ ہے کہ وہ باغ کہ مرغِ سدرہ برسوں چپکے ہیں جہاں بلبلی شیدا ہو کر
 مر مر دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال ! رشکِ گلشن جو بنا غنچہ دل وا ہو کر
 گوشِ شہ کہتے ہیں فریادِ رسی کو ہمیں وعدہ چشم سے بخشائیں گے گویا ہو کر

ہے یہ امتِ رضا کو تری رحمت سے شہا
 نہ ہو زندانی دوزخ ترا بندہ ہو کر

محشیت نعت کو

اعلیٰ حضرت

اے فبا جان و نادل ترے منتوں کے منتار
بیل بیغ مدیتہ ترا کست ایکدھ

سید محمد اسماعیل رضائی بیچ ہری پور ہزارہ

اردو نعت گوئی کی تاریخ میں تیرھویں صدی کے وسط کے بعد کا عہد ماضی کی بہ نسبت زیادہ تانناک ہے اسے سیاسی انحطاط کا رد عمل کہئے یا درود متوسلین میں الا پے گئے نغمات نعت کی بازگشت اور دردمند و برخلوص دلوں سے نکلی ہوئی جذبات بھری لغتوں کی تاثیر کہ اس دور میں قرآن و حدیث کے عالم احکام شریعت کے پابند صاحب دل اور اصحاب طریقت نے حب رسول سے سرشار ہو کر کیفیت سرور کے وہ ناگ جھپٹے کہ دوسرے شعراء سے گئے سبقت لے گئے۔

اس دور میں جہاں اردو نعت شاعری کے فہم دور میں مرتب کئے گئے برصنف شاعری میں نعت کا کافی ذخیرہ جمع کیا گیا اور نعتیہ شاعری کی نئی ندریں و ترتیب کی گئی وہاں اس دور کی سب سے بڑی خصہ صیت یہ بھی ہے کہ اس دور نے ایسے شعراء بھی پیدا کئے جنہوں نے حمد اور نعت و منقبت کے سوا ایک شعر بھی نہیں کہا۔ اس دور میں ایسے اردو شعراء بھی ہوئے جو قمر سے کہہ سکتے ہیں ”ہم مجد اللہ تبارک و تعالیٰ۔ اعدادوں کے زمرہ میں نہیں آتے“ ان ہی مایہ ناز شعراء میں اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ کا نام بھی روشن نظر آتا ہے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری

”علمائے دینی میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خان بریلوی کا ہے..... ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت کی زندگی و سیرت تھی۔ مولانا صاحب صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب طریقت بھی۔ صرف نعت و سلام اور منقبت کہتے تھے اور بڑی دردمندی اور دل سوزی کے ساتھ کہتے تھے (اردو کی نعتیہ شاعری ص ۸۷) حقیقت بھی یہی ہے کہ آپ نے مطلقاً سناٹاں غیر گوارا نہ کی اور خود کو اس کریم کے آستانہ سے وابستہ رکھا کہ سارا جہاں جس کا زلزلہ ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں یہ

کروں میں مدح اہل دول رخصا پڑے اس بلا میں مری بلا

میں گداہوں اپنے کریم کامیبرادین پارہ کماں بہنیں

اسی طرح آپ کی زبان پر عشق بلیل اور حسن گل کی بات بھی نہ آئی کیونکہ حسن گل سے ہزار گنا فردوس نظر نگاہوں کو خیرہ اور

دلوں کو موہ لینے والا، والیل والضحی جیسی ربانی ستائش والا حسن ان کے پیش نظر تھا اور یس کے سوزِ فراق سے کئی گنا زیادہ عشق کے جذبات ان کے دل میں موجزن تھے کہ آپ کا کلام والہانہ کیفیت، وارداتِ عشق اور بیانِ عظمت رسول کے گلابائے رنگارنگ سے معمور و مزیں نظر آتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

وصف رخ ان کا کیا کرتے ہیں شرح و الشمس وضحا کرتے ہیں

ان کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جس کو محمود کہا کرتے ہیں

یہ اعلیٰ حضرت کا کمال شاعری ہے کہ آپ کی طبعِ شکل پسند نے ابتداء سے ہی تخیلِ عیاشی سے دامن بچا کر وادیِ ہیمنون کی سہل روی چھوڑ کر مونسانہ شان سے راہِ نعت میں قدم رکھا جو بقولِ عرفی ”بردم تیغِ قدم رکھنا ہے“ کہ جہاں قدم قدم پر خطِ اعمال کا اندیشہ ہے اور جہاں ادنیٰ سی لغزش دائمی محرومی کا سبب بن سکتی ہے۔ اعلیٰ حضرت اس بات کو بخوبی جانتے تھے چنانچہ فرمایا ”حقیقتاً نعت شریف کا لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے اس کا رستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے غرض حمد میں ایک جانب اصلاحدہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے (ملفوظات حصہ دوم ص ۴۸) محمد عبداللہ قریشی لکھتے ہیں۔

”نعت چاری شاعری کی محبوب اور پاکیزہ صنف ہے اس کے دانڈے ایک طرف عہد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتے ہیں مگر اس کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے نعت گو جب تک عشقِ رسول میں ڈوب کر توجید و رسالت اور عبودیت کے نازک رشتوں میں کامل ہم آہنگی پیدا نہ کرے۔ جذباتِ عالیہ، ورد، سوز و گداز، رفعتِ بیان اور حسنِ ذوق سے آشنا نہ ہو اس وقت تک وہ نعت گوئی کے منصب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا“ (اردو نعت شاعری)

اعلیٰ حضرت نے عہدِ مسیح میں وہ ہم آہنگی دکھائی ہے کہ رسالت کی لئے توجہ پر ٹوٹے اور وہ ربطِ بیان کیا ہے کہ عہد کی یاد معبود کا ذکر بن جائے۔ حبیب اللہ کا محب صادق جب دالین جیسے گہبہ کی یادیں آہ کھینچے تو آہ بھی اشد کی ضرب کی شکل میں ذکرِ الہی بن جائے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ یادِ گیسو ذکرِ حق ہے آہ کر دل میں پیدا لام ہو جی جائیگا آہ کے دل (قلب یعنی درمیان) میں ل داخل کر دیا جائے تو اشد بن جاتا ہے۔ پس حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گہبہ کی یادیں آجیں بھرنے سے بھی قلبِ ذکر ہو سکتا ہے۔

ادب میں جب نعت کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے عام طور پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی منظوم مدح مراد ہوتی ہے۔ شاعری میں مدح کے لئے قصیدہ سے کام لیا جاتا ہے لیکن نعت کے لئے کوئی مخصوص ہیئت لازمی نہیں بلکہ شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعہ اور مستزاد وغیرہ میں نعت کہی جاسکتی ہے اعلیٰ حضرت نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے۔ نیچے

غزل :- طوبی میں جو سب سے ادنیٰ نازک سیدھی نکلی شاخ

مانگوں نعت نبی لکھنے کو روحِ قدس سے ایسی شاخ

مثنوی :- صبحِ طیب میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا بجہ صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

مثنوی :- مصطفیٰؐ میری تاباں بالیقین !
 رباعی :- اندکی سرتا بقدم شان ہیں یہ
 منشر نورش بہ طبقات زہین
 ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ
 قطعہ :- خدا تر خدا کا پاک بندہ ہے
 تری تعریف میں جتنا بڑھیں سب تجھ کو نایاں
 مستزاد :- فاذا فرغت فالتعب یہ ملا ہے جھک منعب
 جو گلاب پیکر ابل کھو وقت بخشن آیا، کر دقت عطا یا
 میں نے نشاندہی کے لئے چند مثالیں تحریر کی ہیں حقیقت تو یہ ہے آپ نے اپنی جودت طبع اور علمی تبحر کے سبب ہر صنف میں وہ رنگ جمایا کہ ہر سخن شناس پکار اٹھا۔

ملک سخن کی شاہی تم کو رخصا مسلم جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیئے ہیں
 اصحاب فن عروس سخن کے حسن صوری و معنوی کو علم بیان و بدیع سے پرکھتے ہیں کیونکہ مثال سخن بیان و بدیع کو کلام کا حسن خیال کہتے ہیں کہ ان کے بغیر شعر کے حسن میں نکھار اور پاکیزگی پیدا نہیں ہوتا۔ اعلیٰ حضرت کے کلام میں اس حسن و خوبی کی جلوہ افروزیاں کافی حد تک پائی جاتی ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے اور لطف اٹھائیے۔
 تشبیہ :- بے داغ لالہ، یا قمر بے کلف کبوں بے خار گلبن چمن آرا کبوں بے تھجے
 استعارہ و کنایہ :- وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
 یہی بچول خار سے دور ہے ہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

استعارہ بالکنایہ :- پانچ دریائے کرم میں ہیں رخصا
 مجاز مرسل :- بحر سائے کبوں سائے نہ کنوئیں کا پیاسا
 صنعت تضاد :- فرش دلے تری شوکت کا علو کیا جائیں
 نتیق المعانی :- آسمان خوان زمین خوان زمانہ ہمان !
 مراعات النظیر :- تو ہے نوشاہ براتی ہے یہ سارا گلزار
 حسن تعلیل :- ان کے جلال کا اثر دل سے لگائے ہے قمر
 لفظ شمر مرتب :- باعطا تم شاہ تم محنت رتم
 لفظ غیر مرتب :- دل بستے قسار جگر چاک اشکبار
 صنعت تلمیح :- تیری مرضی پا گیا سورج پھر الٹے قدم
 تخیل نام :- قروں بدلی رسولوں کی ہوتی ربی
 صنعت تلمیح :- اتنی رحمت رخصا یہ کمر
 صنعت قیاس :- دے دے خداوند کو کد کا ہے سایہ تجھ پر
 صنعت عکس مثنوی :- یہ سر ہو اور وہ خاک درد خاک ہو اور یہ سر
 بے نوا ہم زار ہم ناچار ہم
 غنچہ ہوں گلی ہوں برق تیاں ہوں کباب ہوں
 تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کیچہ چر گیا
 چاند بدلی کا نکلا ہما لا بی
 لا یقر بہ البوار آقا
 بول بالا ہے ترا ذکر ہے ادب چا تیرا
 رخصا وہ بھی اگر چاہیں نواب دل میں یہ ٹھانی ہے۔

نعت میں عشیقہ جذبات کا اظہار اور تغزل کی رنگ آمیزی آسان نہیں۔ عشق اور محبت کے تعلق سے جدا ہیں اور پرورش و خرد کے بیچانے جدا۔ عشق شاعری تو آورد کے زور پر کر لی جاتی ہے لیکن نعتیہ شاعری کا دار و مدار تو عشق رسول پر ہے اس لئے اس میں آمدی آمد ہے۔ جب دل یا دحبیب خدا میں تڑپنا بچتا ہے اس وقت کے جذبات موجزن ہو کر طبع موزوں سے لپٹتے ہیں اور نعتیہ شاعری میں دھسل جلتے ہیں چنانچہ اعلیٰ حضرت اکثر فرمایا کرتے کہ جب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد تڑپاتی ہے تو میں نعتیہ اشعار سے دل بے قرار کو ٹیکس دیتا ہوں ورنہ شعرو سخن میرا مذاق طبع نہیں۔

شائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمتا۔!

نہ شاعری کی ہوس نہ پروا رومیٰ بھی کیا کیسے قلیفے تھے

اعلیٰ حضرت کو محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے جو والہانہ محبت تھی اور آپ کے دل میں جو حضور سے جذبہ پرستاری موجزن تھا وہ درجیب پر جبین سائی کا مقتضی ہے لیکن شریعت روکتی ہے۔ یہ اعلیٰ حضرت کا کمال ہے کہ تقاضائے محبت کو حدود شریعت میں رہتے ہوئے کس طرح پورا کیا۔ نہ ملتے ہیں۔

اے شوقِ دل یہ سجدہ گران کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو

آپ نے اپنے تبحر علمی کے سہارے عشق و محبت کا اظہار تمام سرشاری اور فدائیانہ انداز میں کیا ہے فرماتے ہیں۔

اے خارِ طیبہ دیکھ کہ دامن نہ بھیگ جائے

یہ راہ جانفزا مرے مولا کے در کی ہے

واروں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جانِ نو

نرگس مست ناز نے مجھ سے نظر چرائی کیوں

اے لگی دل کی بھلنے والے

بلے رخصت کی سنانے والے

لب سیراب کا صدقہ پانی

ہو گیا دھک سے کلیجہ میرا

طرزِ ادا کا بانیکن، ندرتِ معنوں اور لطفِ زبان سے مرصع کلام کے ساتھ ساتھ آپ کے ان اشعار سے جن میں نعت حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم میں قرآن حکیم و احادیث کی تعلیمات بلکہ عبارات کے حوالہ جات ہیں۔ آپ کے پاگاہِ علم کا اندازہ ہوتا ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو والہانہ محبت آپ کے دل میں موجزن ہے اس کا بھی پتہ چلتا ہے۔

لَيْلَةُ الْقَدْرِ مِثْلُ مِطْلَعِ الْبُرْجِ

معنی مادی مقصد ماطنی

نہ لطفِ ادن یا احمد لغیب لن ترانی ہے

والفجر کے پہلو میں گہیاں عشر

تقصیل جس میں ماخبر و ماغبر کی ہے

عرشِ ایں نرائی ذاہب میں مہمانی ہے

شرکاء کی صیفیں چار ہیں دو ابرو ہیں

ان پر کتابِ انتری بیا تا لکلی شئی

اعلیٰ حضرت کا یہ علمی کمال ہے کہ مضامین کی رفعت، خیال کی بلندی، شکوہ الفاظ قرآن مقدسہ اور احادیث مبارکہ کے استدلال و حوالہ جات کے سبب جو کلام سلیس و سادہ یا سلاست و سادگی کا اعلیٰ نمونہ نہیں رہا تو موزونیت و حسن بیان نے کلام کو منہمائے بلاغت

تک پہنچا دیا ہے جیسے

ایسا اُمی کس لئے منت کش استاذ ہو
کیا غایت اس کو ادارتِ نیک الکرام ہیں
لَا مَلِكَنَّ جَعَلَ هَذَا عَمْدَهُ اَزَلِ
نہ منکر دل کا بہت بد نصیب ہونا تھا
یہ ان کا بڑھنا تو نام کا تھا حقیقتاً فعل تھا اُدھر کا
تنزراں میں ترقی افزا رفتی تھی کا سلسلہ تھا

اعلیٰ حضرت کا کلام ان کی تبحر علمی کا آئینہ دار ہے یہ بات الگ ہے کہ ہماری کم علمی کے سبب ان کے عالمانہ اشعار ہماری فہم سے بالا ہیں مگر ہم ان کو سمجھا دیتے ہیں کہہ سکتے۔ ہم اگر قدیم طرز پر اپنی روایات اپنی تاریخ اور اپنی مذہبی خصوصیات کے واقف ہیں تب اعلیٰ حضرت کا کلام سمجھنا ہمارے لئے آسان ہے معمر اور جیتان تو ان لفظی بھول بھلیوں کی کہتے ہیں کہ علم کا ان سے کوئی تعلق نہیں بلکہ عقل کی رسائی پر مدار ہوتا ہے جیسے

لَوْنِ دِرْیَا کی کلائی زلت لُجْی بامِ

لیکن اعلیٰ حضرت کے عالمانہ اشعار ایسے ہیں باں ان میں فنی مصطلحات، تاریخی تعلیمات، احادیث کے اشارات قرآن پاک کے فصوصات اور علمی تعلیقات ہیں۔ تقریباً تمام علوم از قسم فلسفہ، علم نجوم، علم ہندسہ، علم منطق، علم ہیئت اور قرآن و حدیث ان کے کلام میں موجود ہیں۔ آپ یہ خیال نہ کریں کہ انہوں نے اپنی عالمانہ شان دکھانے کے لئے اپنے تبحر علمی کے اظہار کا اہتمام کیا ہوگا بلکہ وہ اس پایہ کے عالم تھے کہ یہ سب بے ساختگی میں ان کے کلام کا حسن بن گئے۔

کائنات کی جس چیز پر ان کی نظر پڑی یا فکر رسا کی جہاں بھی رسائی ہوئی ہے اس نے سرور کائنات کے جس وصف و خوبی کا مظاہرہ کیا ہے وہی اعلیٰ حضرت کے لئے مضمونِ تحت بن گیا ہے۔ دیکھئے ان کی فکر رسائی کتنی بلند پروازی اور کیسی معنی خیز ہوئی ہے۔

ممکن ہیں یہ قدرت کہاں واجب میں عبیریت کہاں
جہاں ہوں یہ بھی ہے خطایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

دنیا مزارِ حشر جہاں ہیں غفور ہیں
ہر منزل اپنے چاند کی منزلِ غفر کی ہے

سحرین کا قرآن ہے پہلے ماہ میں
بھر مٹ گئے ہیں تارے تجلیِ قمر کی ہے

سراجِ آئین و منی کہاں ہے نشانِ کیفِ والی کہاں ہے
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساقی نہ سنگِ منزل نہ مرحلے تھے

محیط و مرکز میں فرقِ شکل ہے فاصلِ خطوط و اصل
کہا نہیں جہت سے سر جھکائے عجیب جگر میں دائرے تھے

آپ کی بلیع رسائی بلند سے بلند مضمون کو نہایت خوبی سے
سائچے میں ڈھالا ہے اور زبان کے جوہر دکھائے ہیں۔

غبارِ بن کر نشاِ رعائیں کہاں اس نہ گزر کر بائیں
ہمارے دل جو رہوں کی آنکھیں فرشتوں کے بر جہاں کچھ تھے

برانا پر داغِ ملکبغا تھا اٹھلا با فشرش جیسا ندی کا
ہجومِ تارنگہ سے کوسوں قدم قدم فرشِ بادے تھے

چلا وہ سر در جہاں خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماں !
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آن سے گذر چکے تھے

ادھر سے یہیم نقل شدے آنا ادھر خفا مشکِ قدم بڑھانا
جلالِ دبیب کا سامنا تھا جمالِ درحمت اجماع تھے

بڑھے تو لیکن جھپکتے ڈرتے حیا سے جھپکتے ادب سے رکھتے
خو قربِ امین کی رکش پہ رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے

بروئے آخر کہ ایک جزا متوجہ ہو سے ابھرا !
دلی کی گودی میں ان کو لے کے فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے

اٹھے جو قصرِ دلی کے بڑے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
دباں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے اگر تھے

اعلیٰ حضرت نے فن شعر میں کسی کے سامنے زانوئے شاگردی طے نہیں کیا اور نہ ہی کسی سے اصلاح کلام حاصل کی جیسا کہ ارشاد ہے
جبین طبع ہے ماسودہ داغ شاگردی غبار منت اصلاح سے ہے دامن دور

یہ بھی اعلیٰ حضرت کا کمال ہے کہ کسی استاد کی رہنمائی کا مہیون اصلاح ہوئے بغیر لوازم شاعری، فصاحت و بلاغت معانی و بیان طرزِ ادب کے محاسن اور فن شاعری کے تمام رازان پر آشکارا ہو گئے۔ ان کا کلام زبان کی سادگی اور روزمرہ کی لطافت سے بھرپور ہے۔

یادِ حضور کی قسم غفلت غیش ہے ستم
سنگ درِ حضور سے ہم کو خدائے جبر ہے
راہِ نبی میں کیا کمی فرسشِ بیاض دیدہ کی
جداہِ ظلِ یسے ملگنی زیرِ قدم بچائے کیوں!

آپ کے کلام کی طرزِ ادا کا بانیکن، پیاری زبان، بچہ نے مضامین، زبان کی سلاست و سادگی، محاورہ کا حسین امتزاج، شوخی بیان بے ساختگی، سوز و عشق اور رنگِ تغزل ملاحظہ ہو۔

رُخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا ہے بار
ستم کیا کیسی مت کئی مٹی قرۂ خاک ان کے رہ گزیر کی
خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ گر کے

بے نیاز و ادا پر ہزاروں درود
بھینی بھینی ہنک پر ہسکتی درود
سیدھی سیدھی روشن پر کر درود
لطف بیداری شب یہ بے حد درود
میرے آقا کا وہ در ہے جس پر!
میرے عیسیٰ ترے صدقے جاؤں
مجرمو! چشمِ تبسم رکھو!

مضمونِ آفرینی، ندرتِ تخیل، زبان کا لطف، سلاستِ روانگی، طرفگی بیان، نازک خیالی، اختراعِ تراکیب، بندش کی چستی الفاظ کی موزونیت اور استعارات و کنایات، منائے و بدائے کی رنگ آمیزی آپ کے کلام کی خصوصیت ہے۔

صبحِ طیبہ میں ہوئی بُلتا ہے بازِ نور کا
باغِ طیبہ میں سہانا بھول بھولا نور کا
تیرے ہی تھے رہائے جان سبہ نور کا
میں سے کس درمستقل ہے وہ پتلا نور کا
تو ہے سایہ نور کا ہر عضو ٹھنڈا نور کا
کیا بنا نور خدا سدا کا دولہا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
ستارہ میں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا
نحت جاگا نور کا چمکا ستارا نور کا
ہے گلے میں آج تک کو راہی کرتا نور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا
سر پہ سایہ نور کا بریں شہانہ نور کا

ہر جانا
ہیں ہے
بعضوں آ
سین
میں منف

ایک
لغت

تو ہے
سدا
اس

دصف رخ میں گاتی ہیں جو رہی ترانہ نور کا قدرتی بیوں میں کیا جتنا ہے لہر نور کا
جو گدا دیکھ لئے جاتا ہے توڑا نور کا نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا
اجتن والے ہیں اجسم بزم حلقہ نور کا چاند پر تاروں کے جھرمٹ سے ہے مالہ نور کا
تاج والے دیکھ کر ترائے ام نور کا سر جھکانے میں الہی بول بالا نور کا
آب زر بننا ہے عارض پر پسینہ نور کا مصحف اعجاز پر چڑھتا ہے سنا نور کا
صبح کو دی کفر کی سچا تھا مشرہ نور کا شام ہی سے تھا شب تیرہ کو دھڑکا نور کا

ہر سخن جو جانتا ہے کہ کسی لغت کو کا معنی آفریں کے ساتھ ساتھ شکوہ الفاظی، بے سافشگی اور بندشوں کی چستی سے عہدہ برآ
ہو جانا اس کی شاعری کا کمال ہے جس کی مثال اعلیٰ حضرت کے اکثر کلام کے علاوہ وہ لغت بھی ہے جو عربی فارسی ہندی اور اردو زبانوں
میں ہے۔ ان چاروں زبانوں کے امتزاج سے بندش اور الفاظ کے دروشت پر جو بار پڑے گا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اس کے علاوہ
بعض آفرینی اور شکوہ الفاظی کے تقاضے اس کے سوا ہیں اور اس خوبی کے ساتھ چاروں زبانوں کے التزام کے باوجود ہر زبان کا مکمل نہایت
اس میں دیگر کیف ہے۔ طرفگی یہ کہ کسی اور لغت کو کی صلاحیتیں اس خوبی کے مظاہرے سے قاصر رہی ہیں۔ اعلیٰ حضرت اس انداز بیان
میں منفرد ہیں۔

لَمَّ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَائِمِ مَنْ تَوَنَّى شَدِيدًا جَانَا جگ راج کو تاج تو لے سر سو ہے کجھکوتہ ہر دوسرا جانا
يَا شَمْسُ نَظَرْتُ إِلَى بِلَى جَوْلِيْبِهِ رَسِي عَرْضُ بَكْنِي !! توری جوت کی جھلک جگ میں رچی مری شب نے نہ دن ہو جانا
لَكَ بِرَدِّي الْوَجْهَ الْأَجَلُ لَبَّاهُ مَرْزَلَفُ اِبْرَاهِيْلَ تو لے چندن چند پر روکنٹل رحمت کی بھرن برسا جانا
الْقَلْبُ شَيْخٌ وَالْهَرَمُ شَيْخٌ دَلَّ زَارِجِيَانِ جَانِ زِيَرِ جِيَوْنَ بت اپنی بیت کا ہے کون مرا کون ہے نیک سوا جانا
الْوَجْهَ خَزْوُ حَقَائِكِ شَمْلُ دُكْرِ بَرَزَنْ عَشَقَا مولتی من دھن سب بھونک دیا یہ جان بھی بیا کر جلا جانا

نزل میں عنقیہ مضامین بیان کرنے کے لئے کوئی قدر بندی نہیں لیکن لغت شریف کہنے کے لئے ان مراتب کا جاننا ضروری ہے جو
ایک ہی کے لئے مخصوص ہیں اور ان آداب تہود شری کا ملحوظ رکھنا لازمی ہے جو اس راہ کے سالک کیلئے راہ روی سے روکنے میں یعنی
لغت گو کے لئے معارف قرآن اور اسرار شریعت سے باخبری نہ درن ہے اعلیٰ حضرت اس دیا پر پورے اتے ہیں۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محتوط بے جا ہے المنة لله محفوظ
قرآن سے میں نے لغت گئی سیکھی! یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

کیونکہ احکام شریعت کا ملحوظ رکھنا ہر جہد سما کام نہیں اسی لئے تو صرف لغت لکھنے والے شعرا کی لغت ادبیت ٹھوڑی ہے۔ یہاں
تو بے قراری دے تابی کو بھی ادب سکھایا جاتا ہے کہ کہیں بے تابی میں دامن ادب یا تھ سے نہ جھوٹ جائے اور جذبات کی عکاسی کے لئے بھی
سلیقہ درکار ہوتا ہے کہ ادب بارگاہ رسالت کا پاس کیا جائے اور حضور نبوت کے مراتب عالیہ کے تقاضوں کو پورا کیا جائے۔ اعلیٰ حضرت نے
اس کا پورا پورا لحاظ رکھا یہاں تک کہ حضور محبوب امیروں کا چیلنا بھی گوارا نہ فرمایا۔

حضور ان کے خلاف ادب تہی بے تابی مری امید نختے آرمیدہ ہونا تھا۔

تو محبوب کے آستانہ پر کسی کا پھٹکنا کب پسند ہوگا۔ فرماتے ہیں۔

ارے یہ جلوہ گہ جاناں ہے کچھ ادب بھی ہے پھر کتنے ولے

اعلیٰ حضرت کا سارا کلام شاہد ہے کہ آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان والا میں سدا ایسے الفاظ اور ایسے کلمات استعمال کئے ہیں جو انتہائی ادب اور بے حد محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ایسی کوئی بات زبان پر بھی نہیں لائے جو بیارے حبیب کی شان مرتبہ کے مطابق نہ ہو۔ الف سے لے کر یا تک آپ ان کا کلام پڑھ جائیے کسی شعر میں شرب کی جو اتنا نہ بایں گے۔

افد کے بیارے حبیب نے اپنے قدم مینت اور درود بابرکت سے شرب سے تمام برائیوں اور بیماریوں کو دور فرما کر اسے شرب سے طیبہ بنادیا تھا تو بھلا اعلیٰ حضرت کی زبان پر مدینت البنی کے لئے شرب کا لفظ کیوں کر آتا۔ جبکہ حدود شریعت سے ناواقف شرار الہی حقیقت اور حوش بیان میں توحید کی حدود گرائیتے ہیں۔ رسول کو خدا بنا دیتے ہیں اولیائے کرام کو صیہ غلام پر فضیلت دے جاتے ہیں، یا سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا مقابلہ دوسرے انبیاء علیہم السلام سے اس انداز میں کرتے ہیں کہ احترام انبیاء باقی نہیں رہتا لیکن اعلیٰ حضرت کے کلام کہ پاس شریعت نے ان لغزشوں سے پاک رکھا۔ بقول مولانا بدرالدین صاحب اعلیٰ حضرت نے حدود شریعت میں رہ کر جس پوش اور جس خلوص سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبے پڑھے ہیں اور جس دلولہ لکین کے ساتھ اپنے مولیٰ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کے نغمے گائے ہیں وہ آپ اپنی مثال ہیں۔ نعت و منقبت میں آپ کا کوئی حریف و مقابل نہیں“ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں۔

یہی کہتی ہے بے باغ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیان

نہیں ہند میں و اصف شاہ ہڈی مجھے غنئی طبع رضا کی قسم

شاعری میں سراپا نگاری کو کمال سخن سمجھا جاتا ہے اور مشہور شعرا نے اپنے کمال فن دکھانے کے لئے اس میں اپنا زور قلم صرف کیا ہے لیکن نعت شریعت میں سرکارِ دو عالم کا سراپا نظم کرنے کی کسی کو جرأت نہ ہوئی یہاں بڑے بڑے سخنور اپنی صلاحیتیں کھینچ کر ان کا زور بیان نہ چل سکا اور نطق سرگرمیاں ہو گیا۔ یہ اعلیٰ حضرت کی تجربہ علمی اور قادر الکلامی ہے کہ مرایائے سرکارِ دو عالم کھینچنے میں بھی ان کا زور بیان اسی طرح قائم رہا۔ بلکہ اس کے حسن و پیشانی نے تو عوام کا دل ایسا موہ لیا ہے کہ برغفل میں اس کی گوشت سنائی دیتی ہے جسے دیکھ کر اعلیٰ حضرت کی ملک سخن پر شاہی تسلیم کرنی پڑتی درروح کی خواہش ہوتی ہے کہ

اعلیٰ حضرت سے قدسی کہیں یاں رضا

مرصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

یہی وہ سلام ہے جس میں سرکارِ دو عالم کے پورے سراپے کا میاں عجیب والجانہ انداز میں کیا گیا ہے لذت روح کے لئے چند

اشعار مطالعہ کیجئے۔

اس گل پاک منبت پہ لاکھوں سلام	جس کے جلوے سے مرجھائی کلیاں کھلیں
اس سہی سرد قامت پہ لاکھوں سلام	طائرانِ قدس جس کی ہیں قمریاں
اس سرتاج عزت پہ لاکھوں سلام	جس کے آگے سرسردراں خم رہیں
مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام	لیلۃ القدر میں مطلع البفر حق!
کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلام	دور و نزدیک کی سننے والے رہ کان!

جس کے ماتھے شفاعت کا سہارا یا
جن کے سجدے کو محراب کعبہ جکی
جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
پہنچی آنکھوں کی شرم و حسب پرورد
جن کے آگے چراغ مرقع ملالے
جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
خط کی گرد دہنی وہ دل آرا بھین !
پیشی پیشی گل قدس کی پیشیاں ء
اس جہیں سادوت پہ لاکھوں سلام
انہوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام
اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام
اوپچی بینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام
ان شادوں کی طلعت پہ لاکھوں سلام
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام
سبزہ نہر رحمت پہ لاکھوں سلام
ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
وہ زباں جس کو سب کن کی کہنی کہیں
اس کی نازک حکومت پہ لاکھوں سلام

ملفوظ امیر احمد رضا

بحمد اللہ اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدا کی
قسم ایک پر "لا الہ الا اللہ" اور دوسرے پر "محمد رسول اللہ"
(جل جلالہ) و مکی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہوگا۔
”امیر احمد رضا“

اعلیٰ حضرت امجد محمد رضا کی چند نعتوں کا ابستاری متن مولانا نور محمد قادری

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار ان نادروں میں ہوتا ہے جو بقول حضرت اقبال کعبہ دہشت خانہ کی صدیوں پر محیط آہ و فغاں کے نتیجہ میں منقہ شہر پر آتی ہیں۔
عمر ہزار کعبہ دہشت خانہ کی نالاحیات تازہ زم عشق ایک دامائے راز آبدیروں (اقبال) اور اپنے بے پناہ علم و فضل کی بدولت کائنات پر چھا جاتی ہیں۔
اسلام کی چودہ سو سالہ تاریخ پر نگاہ ڈالنے تو ایسی جہتوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکے گی جو بیک وقت علوم و فنون اور علم و عمل کے لحاظ سے انہی جامع حیثیت کی مالک ہوں گی جس قدر مولانا بریلوی تھے۔ محترم دوست پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید صاحب اکرام امام رضاؒ کے تعارف میں مختصر یہ فرماتے ہیں۔

”وہ امام ربانی بھی ہیں، وہ شیخ الہند بھی ہیں، سبحان الہند بھی ہیں، امام الہند بھی ہیں، جیسکیم الامت بھی ہیں۔ رئیس الاحرار بھی ہیں، بشار مشرق بھی ہیں اور بشار اسلام بھی ہیں۔ بیک وقت وہ بہت کچھ ہیں۔ شاید زبرد برس قبل رافتم کو بھی یہ باتیں مبالغہ معلوم ہوتی تھیں لیکن عین البیقین کے بعد مبالغہ نہ رہیں۔“

مندرجہ بالا الفاظ ایک عام پڑھے لکھے آدمی کے نہیں بلکہ ایک ایسے صاحب علم و فضل کے قلم سے نکلتے ہیں جس کے رشحات قلم کا خاص و عام سبھی لوہا ملتے ہیں۔ وہ ایک ڈگری کا لچہ (سکرنگورنٹ سائنس) کا لچہ کے پرنسپل بھی ہیں۔ بی ایچ ڈی اور ڈی لٹ بھی۔ پروفیسر صاحب کو مولانا کی ذات میں جو صفات نظر آئی ہیں بادی النظر میں وہ بے شک مبالغہ اور دور از حقیقت نظر آتی ہیں۔ لیکن جو شخص بھی مولانا بریلوی کی تصنیفات و تالیفات کا خالی الذہن ہو کر مطالعہ کرے گا وہ ان صفات عالیہ کو نہ دیا بدیر تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

یہی نہیں کہ مولانا بریلوی کو بہت سے علوم و فنون پر عبور حاصل تھا بلکہ ان علوم میں سے ہر ایک کے ساتھ انھیں طبعی مہارت بھی تھی اور ہر علم میں انہوں نے اس درجہ کی استعداد ہم پہنچائی کہ عقل حیران و دنگ رہ جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے خود نہیں بلکہ ان فنون نے بقول غالب شعر خود آں خواہش کرد کہ گرد و فن ما

فردو ہنر کی کہ مولانا انھیں اپنے دامن سے وابستہ کریں۔

ان فنونِ عالیہ میں سے ایک ”شاعری“ بھی ہے جسے مولانا نے اپنا یا تو ہر صاحبِ ذوق سے اپنا لوہا منوایا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری پروفیسر کراچی یونیورسٹی فرماتے ہیں۔

”مولانا حسرت موہانی نے اچھے شعر کے متعلق حکم لگایا ہے کہ

شعر در اصل ہیں وہی حسرت دل میں سنتے ہی جو اُتر جائیں

مولانا احمد رضا خان صاحب کی نعتِ شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے کہ جو شخص ان کے اشعار سنتا ہے سر دھنتا ہے

اور جو ایسا نہیں کرتا اپنے ذوقِ سخن کا مذاق اڑاتا ہے۔“

حقیقت میں ایسا ہی ہے۔ آپ کے اشعار از دل یزدہر دل خیزد کے مصداق ہیں اور ان اشعار سے متاثر ہونے والوں میں حضرت داغ دہلوی اور علامہ آقبال جیسی نابذِ روزگار ہستیاں بھی ہیں۔ داغ دہلوی نے ایک دفعہ اپنے مایہ ناز شاگرد حسن بریلوی سے مولانا کا یہ شعر

وہ سوئے لالہ زار بھرتے ہیں تیرے دن لے بہار پھرتے ہیں

سنا تو عشِ عشِ کراٹھے اور کہنے لگے۔

”مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے۔“

(۴۶)

غلط یا صحیح عام طور پر یہ مشہور ہے کہ روزِ ازل میں مولوی حضرات کو حربِ خواہش علم کی دولت سے نوازا گیا لیکن درد اور روزِ گذار کو ایک حقیر سی چیز سمجھ کر ان حضرات نے ٹھکرا دیا یہ کہاوت کسی حد تک تو صحیح ہے لیکن ہر مولوی پر صادق نہیں آتی۔ بڑے بڑے علماء و کرام کے شعری مجموعوں میں سے ایسے اشعار کافی تعداد میں ملتے ہیں جو سوزِ گذار کی خوبیوں کا مرقع ہیں اور کسی استادِ فن کے کلام سے کم درجہ کے نہیں۔ پہلے میں مثال کے طور پر مولانا بریلوی ہی کے چند شہ پارے پیش کروں گا کیونکہ موجودہ صدی میں ایک روایتی عالمِ دین کی حیثیت سے وہی سب سے زیادہ مشہور و معروف ہیں۔

آتشِ دل بھی تو بھڑکاؤ ادبِ داں نالو۔ کون کہتا ہے کہ تم ضبطِ نفس جانے دو
دید گل اور بھی کرتی ہے قیامتِ دلِ بیر۔ ہم صبر و ہیں پھر سوئے نفس جانے دو
دیر سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں! کیا ہی خود رفتہ کیا جلوہ جاناں ہم کو؟
جہاں کی خاکِ ردی نے چمن آرا کیا بھسکے صبا ہم نے بھی ان گلیوں کی کچھ دن خاکِ جہانی ہے
مکھایا ہے یکس گستاخ نے آئینہ کو یارب نظارہ روئے جاناں کا بہانہ کر کے حیرت کا
شوقِ رو کے نہ رکے پاؤں اٹھائے نہ اٹھے کیسی مشکل میں ہیں افسرِ منتالیٰ دوست
یہ جامِ تلخ وہی خوشگوار کرتے ہیں جوان کی یادِ دمِ احتضار کرتے ہیں
ایک نزل کے چند فارسی اشعار بھی دیکھئے۔
جیرتِ زدہ ام چہ خواب دیدم در عینِ شب آفتاب دیدم

قصر بان نگاہِ خود کہ آن نور !! بے پردہ دے نقاب دیدم
آہ جلوہ رخ بزیرِ گیو۔ !! خورشید تہِ سحاب دیدم
برقے ز طورِ جہاں رباید !! این طرزِ ذکرے حجاب دیدم
یاراں بہ رضا خبر کہ امشب درے بہ دلِ خراب دیدم

چند سطور پیچھے ہم مولانا بریلوی کا پیش نقل کر آئے ہیں۔

وہ سوئے لالہ زار بھرتے ہیں تیرے دن اے بہار بھرتے ہیں
اس شعر کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کے ایک عظیم غزل گو فیض احمد فیض کا مشہور ترین شعر ہے
گلوں میں رنگ بھرے بادِ نوبہار چلے چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
زمین میں رکھئے۔ فیض شدت سے اس ہستی کا انتظار کر رہے ہیں جس کے بغیر نگلوں میں رنگ بھرتا ہے نہ بادِ نوبہار
چلتی ہے۔ چمنِ اجڑا اجڑا نظر آتا ہے لیکن مولانا اس جانِ بہار کی آمد کا مژدہ طالبوں کو سناتا ہے کہ اکٹھا اور دیکھو
”وہ سوئے لالہ زار بھرتے ہیں۔“

اور پھر مولانا کے شعر میں جو روانی اور بے ساختگی ہے وہ فیض جیسے فنکار کے یہاں نہیں۔ اعلیٰ حضرت رضا کے کلام کا
اساتذہ کے کلام سے موازنہ ہمارا موضوع نہیں ہے ورنہ یہ موضوع اپنی جگہ بڑا وسیع اور دلچسپ ہے، کاش ڈاکٹر فرزان فتحپوری صاحب
اس طرح توجہ فرمائیں۔

(۵)

مرد

”

حضرت رضانا اساتذہ فن کی طرح اپنے مجموعہ کلام ”حالاتِ بخشش“ کی ترتیب کے وقت اپنے کلام پر نظر ثانی کی ہے کہیں
الفاظ میں ترمیم و تبدیلی کی ہے اور کہیں لڑے کے پورے مصرعے بدل دیئے ہیں۔ کمزور اشارہ کو خارج کر دیا ہے اور کئی فقرات میں نئے
اشعار کا بھی اضافہ کیا ہے۔ ہم ذیل میں ان کی ایک نعتیہ غزل کا قدیم متن پیش کر رہے ہیں۔ یہ متن ایک نعتیہ مجموعہ ”گلزارِ نعمت“
مرتبہ منشی رحیم علی طبیش مطبوعہ کاتبیہ نور ۱۳۱۹ھ سے لیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ حالاتِ بخشش سے چھ سال قبل شائع ہوا تھا۔
اب مذکورہ متن ملاحظہ ہو۔

حاجیواؤ شہنشاہ کار و صفہ دیکھو	کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو
آب زرم تو بیا خوب بھابھیں بیاسیں!	آؤ جو دیشہ کو شر کا بھی دریا دیکھو
رکن شامی سے مٹی و خشت شامِ غربت	اب مدنیہ کو چلو صبح دل آرا دیکھو
زیرِ میز اب ملے خوب کرم کے چھٹے	ابرِ رحمت کا یہاں روزِ برسنادیکھو
دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بیتابوں کی!	ان کے کشتوں کا بھی حسرتِ تڑپنا دیکھو
مثلی پروانہ بھرا کرتے ہیں جس شمع کے گرد	اس کو دل سوختہ پروانہ یہاں کا دیکھو
خوب آنکھوں سے لگا یا ہے غلافِ کعبہ	قصرِ محبوب کے پر دے کا بھی جلوہ دیکھو
واں ملیحوں کا جگر خوف سے پانی پایا	یاں سیہ کاروں کا دامن پہ چلنا دیکھو!

طور امین میں تھاواں رکنِ یمانی کا فروغ !
 نذرِ کامرہ دیتا ہے آغوشِ خطیم !
 زینتِ کعبہ میں تھا لاکھ عروسوں کا بساؤ
 عرضِ حاجت میں رہا کعبہ کفیلِ التجاح
 دھوپ کا ظلمتِ دل بوسہ سنگِ اسود
 کمرچی رنستِ کعبہ پہ نظرِ سرِ پروازی
 بے نیازی سے وہاں کا پستی ہوگی طائر
 جموں کے کاغذِ عید اہلِ عبارت کیلئے
 ملتزم سے تو چٹ خوب کالے اراں
 حاجت کعبے میں تم کوہِ مفیدِ دردِ رے
 رقصِ بسمل کی بھاریں تو منا میں کھیں
 غور سے سن تو رضا کعبے سے آتی ہے صدا
 شعلہ نور یہاں انجمنِ آرا دیکھو !
 جن پہ ماں باپ فدا یاں کرم انکا دیکھو
 جلوہ فرما یہاں کوئین کا دولہا دیکھو
 آدابِ دادرسی شہِ طیبہ دیکھو !
 خاکِ بوسیِ مدینہ کا بھی رتبہ دیکھو
 لوطی اب تمام کے خاکِ دردِ لاد دیکھو
 جوشِ رحمت پہ یہاں ناز گتہ کا دیکھو !
 مجرمِ آؤ یہاں عیدِ دوشنبہ دیکھو !
 ادبِ دشوق کا یاں باہم الجھنا دیکھو !
 رہ جانان کی صفا کا بھی ثناء دیکھو
 دلِ خونِ بابہ چکان کا بھی تڑپنا دیکھو

غور سے سن تو رضا کعبے سے آتی ہے صدا

اب اس قدیم متن اور مروجہ متن میں جو اختلافات ہیں وہ ملاحظہ فرمائیے۔ قدیم متن گلزارِ لغت مطبوعہ کانپور ۱۳۱۹ء اور مروجہ متن حدائقِ بخشش حصہ اول مطبوعہ لاہور ۱۳۶۵ء سے نقل رکھتا ہے۔ گلزارِ لغت کے لئے ”گ“ اور حدائقِ بخشش حصہ اول کے لئے ”ح اول“ کے مختلف استعمالات کئے گئے ہیں۔

گ ۵۶	ان کے کشن کا بھی حسرت تڑپنا دیکھو	(۱) دھوم دیکھی ہے در کعبہ سے بے تابوں کی
ح اول ص ۴۲	ان کے مشتاقوں میں حسرت کا تڑپنا دیکھو	" " " " " "
گ ۵۶	اس کو دل سوختہ پروانہ یہاں کا دیکھو	(۲) شہلِ پروانہ بھر کرتے ہیں جس شمع کے گرد
ح اول ص ۴۲	اپنی اس شمع کو پروانہ یہاں کا دیکھو	" " " " " جو " " "
گ ۵۶	شعلہ نور یہاں انجمنِ آرا دیکھو	(۳) طور امین میں تھاواں رکنِ یمانی کا فروغ
ح اول ص ۴۲	شعلہ نور یہاں انجمنِ آرا دیکھو	امین طور کا تھا رکنِ یمانی میں فروغ
گ ۵۶	جن پہ ماں باپ فدا یاں کرم انکا دیکھو	(۴) ہرادر کامرہ دیتا ہے آغوشِ خطیم
ح اول ص ۴۲	" " " " " " " " " " " "	ہرادر کامرہ دیتی تھی آغوشِ خطیم
گ ۵۶	جوشِ رحمت پہ یاں ناز گتہ کا دیکھو	(۵) بے نیازی سے وہاں کا پستی ہوگی طائر
ح اول ص ۴۲	" " " " " " " " " " " "	بے نیازی سے وہاں کا پستی ہوگی طائر
گ ۵۶	ادبِ دشوق کا یاں باہم الجھنا دیکھو	(۶) ملتزم سے تو چٹ خوب کالے اراں
ح اول ص ۴۲	" " " " " " " " " " " "	ملتزم سے تو کھلے لگ کے کالے اراں

شاعین جگے اڑا رہی تھیں تڑپتے آنکھوں صاف تھے ح اول ۴
 جو بڑے رُئے گل قدم سے لٹنے کو تھے اُلٹ دیئے تھے گ ۵
 صدا شفاعت نے دی مبارک گناہ متاں جھومتے تھے ح اول ۴
 دردِ دیہ قدسی پرے جا کر سلا میوں کے لئے کھڑے تھے گ ۵
 دردِ دیہ قدسی پرے جا کر سلا می کے واسطے کھڑے تھے ح اول ۴
 کہ دستِ لبنتہ کھڑے تھے پیچھے جو سلطنت آگے کر گئے تھے گ ۵
 کہ دستِ لبنتہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے ح اول ۴
 کہ ساؤں گردوں و فورِ ہیبت سے آبلہ ساں تنیک بے تھے گ ۵
 فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی تنیکلہ کج کے آبلے تھے ح اول ۴
 کہ یاں جو کہنا تھا کہہ چکے تھے جو بات سنی تھی سُن چکے تھے گ ۵
 یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سنی تھی سُن چکے تھے ح اول ۴
 چمک پہ تھا خلد کا ستارہ کہ اس قمر کے قدم گئے تھے گ ۵
 چمک پہ تھا خلد کا ستارہ کہ اس قمر کے قدم گئے تھے ح اول ۴
 سواری بگاڑ دو رہی براتی بے خود پڑے ہوئے تھے گ ۵
 سواری در لسا کی دُور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے ح اول ۴
 جناں کے گلبن تھے جہازِ فرشی جو بچول تھے سب کھول چکے تھے گ ۵
 جناں کے گلبن تھے جہازِ فرشی جو بچول تھے سب کھول چکے تھے ح اول ۴
 عجب ہوا تھا کہ کشش میں جناں کے گلبن بھر ہوئے تھے گ ۵
 یہ جوشِ قدس تھا کہ پودے کٹا کشِ ارہ کے تلے تھے ح اول ۴

عجب تھا رخسار کا چمکنا غزالِ رم خوردہ سا بھگدوس
 ابھی نہ آئے تھے پشتِ زین تک کہ واں نیم کرم نے یکسک
 ابھی نہ آئے تھے پشتِ زین تک کہ مہرِون شہرِ نیک
 تجلی حق کا ہر امر پر صلوة و تسلیم کی چھادر ہو
 تجلی حق کا ہر امر پر صلوة و تسلیم کی چھادر ہو
 نمازِ اقصیٰ میں تھا جی سترِ جہاں ہر معنی اول و آخر
 نمازِ اقصیٰ میں تھا جی سترِ عیاں ہر معنی اول و آخر
 نقابِ الہی وہ چہ زورِ ہلالِ عارض وہ گرمیوں پر
 نقابِ الہی وہ بہرِ انوارِ جمالِ رخسارِ گرمیوں پر
 زباں کو تھا انتظارِ گفتن تھی گوشِ کو حسرتِ شنیدن
 زباں کو تھا انتظارِ گفتن تھی گوشِ کو حسرتِ شنیدن
 وہ بزمِ خوبی کا مہ پارہ برائے سیرِ جناں سدھارا
 وہ بزمِ بھگی کا مہ پارہ ہیبت کی سیر کو سدھارا
 جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی
 جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی
 سرورِ مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہِ عرب کے
 سرورِ مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہِ عرب کے
 طرب کی تابش کہاں لچکتی ادب وہ بندش کہہ نہ سکتی
 طرب کی تابش کہاں لچکتی ادب وہ بندش کہہ نہ سکتی

لغت ۳۔ مندرجہ ذیل لغت ۵

بیشِ حقِ مژدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے
 کے اشعار کی تعداد کل لغت میں پندرہ اور حدائقِ بخشش میں ستر ہے لفظی اختلافات ملاحظہ ہوں۔

- | | | | |
|-----|--|---|------------|
| (۱) | کشتگانِ گرمیِ محشر کو وہ جانِ مسیح | آپ دامن کی ہوائے کر جلاتے جائیں گے | گ ۶۳ |
| (۲) | کشتگانِ گرمیِ محشر کو وہ جانِ مسیح | آج دامن کی ہوائے کر جلاتے جائیں گے | ح اول ص ۵۲ |
| (۳) | دل نکل جانے کی جابہ آہ کن آنکھوں سے وہ | ہم سے پیاسوں کے لئے دریا بہاتے جائیں گے | گ ۶۱ |
| (۴) | دل نکل جانے کی جابہ آہ کن آنکھوں سے وہ | ہم سے پیاسوں کے لئے دریا بہاتے جائیں گے | ح اول ص ۵۱ |
| (۵) | کچھ خبر بھی ہے فقیرِ آج وہ شاہِ شہاں | نعمتِ خلد اپنے صدقے میں لٹاتے جائیں گے | گ ۶۲ |
| (۶) | کچھ خبر بھی ہے فقیرِ آج وہ دن ہے کہ وہ | نعمتِ خلد اپنے صدقے میں لٹاتے جائیں گے | ح اول ص ۵۲ |

- (۴) گل کھلے گا آج یہ اُن کے نسیم فیض سے
گل کھلے گا آج یہ اُن کی نسیم فیض سے
- (۵) ہے انھیں کے آنے تک کی دیر لے افتادگان
خاک افتادوں اُن کے آنے ہی کی دیر ہے
- (۶) آنکھیں کھولو عاشقو دکھو وہ گریاں آتے ہیں
آنکھ کھولو غم زدو دکھو وہ گریاں آئے ہیں
- (۷) سرور دیں لیجئے اپنے ناتواؤں کی خبر
سرور دیں لیجئے اپنے ناتواؤں کی خبر
- (۸) خاک ہو جائی دہائی جل کے لیکن اے رضا
خاک ہو جائی عدو جل کر مگر ہم تو رضا
- خود وہ رُنے آئینکے ہم سُکراتے جائیں گے
خون رُتے آئینکے ہم سُکراتے جائیں گے
- خود وہ گر کر سجدہ میں تم کو اٹھاتے جائیں گے
خود وہ گر کر سجدے میں تم کو اٹھاتے جائیں گے
- لوح دل سے نقشِ غم کو اب مٹاتے جائیں گے
لوح دل سے نقشِ غم کو اب مٹاتے جائیں گے
- یہ شبیا طیں کب تک ہم کو ستاتے جائیں گے
نفس و شیطاں سید البت تک باتے جائیں گے
- ہم تو ذکرِ مولدِ احمد سناتے جائیں گے
دم میں جب تک دم پئے کرانکا سناتے جائیں گے

لغت ۷۷ مندرجہ ذیل لغت سے
جب کہ پیدائش انس و جان ہو گیا دور کعبے سے لوشِ بتاں ہو گیا
کے اشعار کی تعداد کل ۱۰ لغت میں بارہ اور صدائق بخشش حصہ سوم مطبوعہ بدایوں میں تعداد اشعار سولہ ہے۔

لفظی اختلافات ملاحظہ ہوں

گ ۵۴	گلستانِ جمع بلبلاں ہو گیا	جلوہ حضرت کا جس جا عیاں ہو گیا
ح سوم ۵	گلستانِ جمع بلبلاں ہو گیا	اُن کے جلوؤں کا جس دم بیاں ہو گیا
گ ۵۵	سائبان سائبان سائبان ہو گیا	چتر گردوں ترے روضہ پاک کا
ح سوم ۵	سائبان سائبان سائبان ہو گیا	چرخ گردوں ترے روضہ پاک کا
گ ۵۶	بے نشان بے نشان بے نشان ہو گیا	جس کو اُن کے مکان کا نشان مل گیا
ح سوم ۵	بے نشان بے نشان بے نشان ہو گیا	جس کو اوس کے مکان کا پتہ مل گیا

رباعی

پیشہ مرثا عری نہ دعویٰ محکو ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجکو
مولیٰ کی شمار میں حکم مولیٰ کا خلاف لوزینہ میں سیر تو نہ بھایا مجکو

احمد رضا

علم جفر

اور امام احمد رضا قدس سرہ

جناب محترم گرامی تید محمد ریاست علی قادری بریلوی کی وساطت سے مجھے امام احمد رضا کے جید علمی غیر مطبوعہ رسائل (جفر کے متعلق) دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ ان رسائل میں علم جفر کے نایاب و نادر قواعد کا خزانہ موجود ہے گویہ قواعد لیزانی ہیں لیکن ان میں جفر کا ایک بحر بیدار کنارہ موجزن ہے۔ اور جفر کے ان رسائل کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب فاضل بریلوی قدس سرہ ۴۴ قسم کے عالم تھے کہ ایسے عالم صدیوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں ان رسائل پر جا بجا اصلاحی نوٹ اور تشریحی الفاظ اس بات کی دلیل ہیں کہ جفر کے ان اوق قواعد کو فاضل بریلوی قدس سرہ نے اس طرح سے حل کیا ہے جیسا کہ خود صاحب قاعدہ حل کرنے پر قادر تھا۔ اگر جناب فاضل بریلوی قدس سرہ کے خاص ارشادات اور حواشی ان رسائل پر درج نہ ہوتے تو میرا دعویٰ ہے کہ پاکستان کا کوئی فرد ان سے استفادہ نہ کر سکتا تھا ایک چھوٹی سی بات آپ کو واضح کرنا چاہتا ہوں کہ رسائل میں ایک فقرہ ہے ”عادات اعلیٰ اور حرف الکر حاصل کر دیکھتے ہیں اصل رسالے میں ان دواور کی تشریح ناقابل فہم ہے مگر فاضل بریلوی قدس سرہ نے ان دواور کی تشریح اس طرح کی ہے کہ آپ اب ان قواعد کو آسانی سمجھ سکتے ہیں مگر ٹھہریے۔ ابھی نہیں۔ ابھی آپ اس قابل نہیں ہیں کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کی ممکن تشریح کے بعد بھی ان قواعد کو سمجھ سکیں۔ میرے اس دعوے کو جھٹلانے والے حضرات میرے سامنے آئیں اور مجھے ذرا بتائیں کہ سوال کس طرح حل کیا گیا ہے۔ میں فاضل بریلوی قدس سرہ کے ارشادات کی روشنی میں ان قواعد میں سے صرف ایک قاعدہ اس طرح آسان لفظوں میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اب کوئی کم عقل قسم کا انسان ”ان نمبروں سے محروم رہ جائے تو رہ جائے مگر ذی علم اس مقدس اور پاک علم سے بخوبی استفادہ کر سکے گا۔ فاضل بریلوی قدس سرہ ملفوظات میں فرماتے ہیں کہ علم جفر تمام علوم سے مشکل تر ہے اور سکھانے والے مفقود اور اکابر مصنفین کو کمال اخفا مقصود، فاضل بریلوی قدس سرہ نے اس علم کو نہ کسی سے سیکھا اور نہ کسی سے مشورہ و مذاکرہ کے ذریعہ حاصل کیا بلکہ ایک بد مزاج بن کو مزدور جات سے ہے حضرت سیدنا ابوالحسنی احمد نوری میاں قدس سرہ نے ۱۲۹۴ھ میں تذکرہ تبیلہ فرمایا تھا حضرت شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربیؒ کی کتابوں سے بھی استفادہ فرمایا۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے اور اپنی محنت و کوشش سے بغیر کسی کی مدد کے خود ہی سیکھا اور بفضلہ تعالیٰ اس فن میں مہارت حاصل کی۔ آپ کی کتاب سفر السفر عن الجفر بالجفر بہت مشہور ہے جس میں ساٹھ سوال ہیں یعنی جفر کو واضح کرنے کی کتاب جس نے ایک دوسرے علم زائر جسے ایک عظیم سرمختوم کو بھی واضح کیا ہے جس کی نسبت حضرت شیخ اکبر محمدی الدین عربیؒ کے سالہ زائر جب

میں ہے کہ زمانہ ثبوت علیہ السلام سے اس راز کے اخفا کا حلفی عہد ہے۔ فاضل بریلوی قدس سرہ نے اس حق میں بھی بھارت حاصل کی۔ فرماتے ہیں کہ اس حق پر اتمام کا ائمہ حق نے یہ طریقہ رکھا ہے کہ چند روز اسما والہیہ تلاوت کئے جاتے ہیں۔ مدت موعود میں خوش نصیب بندہ بکرم اللہ تعالیٰ زیارت جمال جہاں آئے حضور ادریس علیہ السلام سے مشرف ہوتا ہے۔ اگر سرکار اقدس سے اس حق میں اشتہار کا اذن ملے متحول ہو در نہ جھوٹے۔ فاضل بریلوی قدس سرہ نے ایک ہفتہ اسمائے الہیہ تلاوت کئے اور ایک ہی ہفتے میں سرکار کاکرم ہوا جس سے بقول فاضل بریلوی قدس سرہ اذن کا ارتباط ہو سکتا تھا مگر آپ نے ظاہر پر معمول کر کے ترک کر دیا۔

فاضل بریلوی فرماتے ہیں کہ جفر سے جواب جو کچھ نکلے گا ضرور حق ہو گا کہ علم اولیاء کرام کا ہے۔ اہل بیت عظام کا ہے۔ اہل بیت علی مرتضیٰ کا ہے۔ قاعدہ سمجھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کتنی ہی بہت معلومات علم جفر کے متعلق بھی پیش کر دی جائے۔ علم جفر کی دو قسمیں ہیں۔ جفر آثار اور جفر اخبار، جفر اخبار ہر مجہول امر کو معلوم کرنے کا علم ہے۔ جفر اخبار کی دو قسمیں ہیں۔ جفر خفیہ۔ جفر خیرہ۔

جفر خفیہ علم الاعداد کی ایک قسم ہے جو متعدد قواعد سے مزین ہے اس سے سوال کا جواب صرف نفی یا اثبات میں ملتا ہے جفر خیرہ کی میسوں قسمیں ہیں اور لاکھوں قواعد ہیں۔ ان قواعد سے سوال کا جواب فقرہ کی صورت میں حاصل ہوتا ہے جو اس سوال کا حتمی جواب ہوتا ہے۔ جس زبان میں سوال کیا جائے اسی زبان میں جواب ملتا ہے۔ جفر الجامع اور جفر معیض فاطمہ کے سوا۔ لاکھوں حسابی قواعد ہیں۔ حروف کا یہ علم۔ تخریر ہی نہیں بلکہ معجز نما بھی ہے۔ ایک مجہول امر کو معلوم کر لینا کرامت نہیں تو اور کیا ہے؟ اور کرامت اس علم کا خاصہ ہے۔ غیب کی بات کو معلوم کر لینا کچھ عقیدت مندوں کے سامنے سراسر ناممکن ہے۔ مگر جب یہ ناممکن بات..... ممکن ہو کے رہ جائے تب یہ آپ کے کیا نظریات ہوں گے۔

میں کسی بھی عقیدے سے مناظرہ نہیں کرنا چاہتا۔ اور نہ ہی مجھے ضرورت ہے مگر ایک صولی بات کہنے سے ہرگز دریغ نہیں کروں گا کہ اس علم کو جھٹلائے گا وہی شخص جو اس علم کی الف۔ ب۔ ت سے بھی ناواقف ہو گا۔ میری پوری زندگی علم جفر کی ریسرچ میں گزری ہے۔ اور میں نے لاکھوں نہ سہی ہزاروں سوال تو ضرور حل کئے ہوں گے جن کا نتیجہ سو فیصد درست رہا۔ ایسے راز ہائے مہربانہ منہ شہود پر آئے جن کو سمجھنا انسانی عقل سے ناممکن تھا۔

گویا جہاں انسانی عقل کی انتہا ہے۔ وہاں سے اس علم کی ابتدا ہے اسی لئے یہ علم کرامت اور معجزے کم نہیں ہے۔ میری تائید شدہ دیوں کتابیں اس علم تک پہنچنے کی ابتدائی سیڑھیاں ہیں مگر اس علم کی رفعت عرش اعظم تک ہے۔ یہ علم مدینہ عہد اور باب مدینہ علوم کا علم ہے۔

اس علم کے وہی قواعد تو ہے درکنار صرف کتابی قواعد حاصل کرنے اور سمجھنے کے لئے بھی بڑے ذہن، شعور اور عقل کی ضرورت ہے میرے سامنے بیٹھ کر ایم اے۔ ایم ایس سی۔ پی ایچ ڈی حضرات بھی کئی حسابی مقامات کو سمجھنے سے عاجز رہے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ کم تعلیم یافتہ حضرات بھی بڑی آسانی سے سمجھ گئے یہ علم محض فضل ربی ہے اور محمد وآل محمد کا زندہ معجزہ ہے۔ اس علم کے دو چار قواعد جاننے اور سمجھنے والے اپنے علم کی رفعت پر اترتے پھرتے ہیں مگر لاکھوں قواعد کے سرچشمہ

اور منبع کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے بھی بڑے مرتبہ اور عرفان کی ضرورت ہے۔
اس علم کے ماہروں نے حتی الامکان اخفاء سے کام لیا۔ اس لئے کہ ہر کس ذاکس کے ہاتھوں یہ علم دلیل اور رسوا نہ ہو جائے
یہ علم دلالت کی میراث ہے۔ دلالت کی کرامت ہے۔ اور اس علم پر عبور صرف اسی شخص کو ہو سکتا ہے جس کا باطن درخشان ہو۔ میں
عرض کر چکا ہوں کہ اس علم کے لاکھوں فائدہ ہیں۔ مقدر کی برکت ہے۔ جسے جتنا مل جائے اور جس کے مقدر میں جتنا علم ہو۔
قائد کلابہ عرہ!

اس قاعدہ سے ہر مجہول امر کو معلوم کیا جاسکتا ہے۔
پردہ راز میں ڈھلے ہوئے امور منکشف ہو سکتے ہیں۔
زندگی کے ہر دور میں اس علم سے صحیح مشورہ لیا جاسکتا ہے۔
اس علم سے بات کا جواب بات میں ملتا ہے۔ جیسے کوئی عالم الغیب ہستی دو بدو جو ایسے رہی ہو اس سے حاصل شدہ
جواب سو فیصدی درست آتا ہے۔

اسے میں علم غیب نہ کہوں تو میری بد نصیبی ہے اور اگر علم غیب کہوں تو علمائے اسلام مجھے غیب سے کیا کیا گالیاں تہہ دیں گے
مسلمان تو اسے ہی عالم الغیب کہتے ہیں جس کے حضور کچھ غائب ہے ہی نہیں ہو سکتا ہی نہیں اور میں اپنے سر پر کوئی ناجائز
فتویٰ منسوب لینے کی بجائے اس سلسلہ کلام منقطع کر کے قاعدے کی تشریح کرتا ہوں۔
۱۔ سوال نربان عربی لکھیں شرط یہ ہے کہ اس کے ۲۲ حروف ہوں۔ سبج سمجھ کر ایسا فقرہ تیار کریں کہ گنتی میں جس کے ۲۲
حروف ہوں۔

۲۔ بعد ہ بذریعہ نجوم طالع وقت کا استخراج کریں یعنی جس وقت آپ سوال حل کر رہے ہیں اس وقت افق مشرق پر کون
سائبرج طلوع ہو رہا ہے اور یہ بذریعہ نجوم آسانی سے حل کیا جاسکتا ہے۔ حاصل شدہ برزج یعنی طالع وقت سے چوتھا برزج
ساتواں برزج اور دسواں برزج بھی لکھ کر ان کو اس طرح ایک سطر میں لکھیں کہ چوالیس حروف بن جائے۔ اگر صرف بروزج کے نام لکھنے
سے ۲۲ حروف نہ بن سکیں اس طرح لکھیں۔

السابع فلاں برزج

الطالع فلاں برزج

والرابع فلاں برزج

العاشر فلاں برزج

۳۔ اب یہ دیکھیں کہ جس وقت آپ سوال حل کر رہے ہیں اس وقت سے لے کر اس سے پہلے دن کے غروب تک کتنے دقیقے
وقت گزر چکا ہے۔ مثلاً آپ دن کے دس بجے صبح سوال کر رہے ہیں اور آپ کو اب کل روز کے مقرب سے لے کر دس بجے دن تک
دقیقوں کی تعداد معلوم کرنا ہوگی اور یہ بھی بذریعہ نجوم ممکن ہے۔

۴۔ جس وقت آپ سوال کر رہے ہیں معلوم کریں کہ اس وقت کون سی ساعت ہے۔ دن کون سا ہے اور غزنی ہینے کی کون
سی تاریخ ہے۔

۵۔ جس وقت آپ سوال حل کر رہے ہیں اس وقت سے لیکر برزج حمل کے یکم درجے تک وقت درجوں میں معلوم کریں
یعنی یکم برزج حمل سے وقت سوال تک کے درجوں کی گنتی کریں۔ یہ بھی بذریعہ نجوم ہی ممکن ہو سکتی ہے۔

(۶) اسمائے شریفہ لکھیں جو یہ ہیں نور۔ مبین، ہادی اور محیظ اور ان کے اعداد بذریعہ ابجد قمری ۴۵۴ ہیں۔ یہ اعداد میں صرف آپ کی آسانی کی خاطر خود لکھ رہا ہوں۔

(۷) ابجد قطبہ جس کے ۴۴ حروف ہیں اور صرف اسی قاعدہ میں استعمال ہوتی ہے اس کے اعداد ۴۳۲۳ ہیں۔

سوال :- (شال) کیف حال حیاتی فی مستقبل العموم العاقبتہ یوم القیامۃ ۴۴ حروف اعداد ۲۴۹۵۔

طالع الوقت الحوت القارب سنہ العاشرون الرابع جزاء ۴۴ حروف اعداد ۳۵۶۲

وقت ما ضیہ ۹۸۳

رب الساعۃ المشتری یوم الاربعاء صفر = اعداد ۲۷۶۲

درجات الشمس من الحمل ۲۸۸ اعداد اسمائے شریفہ ۴۴۵

اعداد قطبہ وہبی ۶۳۶۳ اعداد سطر الزمام ۲۰۳۸

کلی میزان - ۱۸۹۰۱

ان اعداد سے مربع پر کریں۔ جس کا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۰ نفی کر کے ۴ پر تقسیم کریں۔ اب دو قسم کے اعداد آپ کو حاصل ہوں گے ایک حاصل قسمت اور دوسرا باقی قسمت۔

حاصل قسمت کے عدد کو مربع کے خانہ اول میں رکھ کر ایک ایک عدد بڑھا کر ۶ خانوں تک پر کریں اگر باقی قسمت ایک عدد ہو تو خانہ ۱۳ میں مزید ایک بڑھا دیں مگر باقی قسمت ۲ عدد ہو تو خانہ ۹ میں مزید ایک بڑھا دیں۔

اگر باقی قسمت ۳ عدد ہو تو خانہ ۵ میں مزید ایک بڑھا دیں۔

مربع کی چال یہ ہے

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

اب ۱۸۹۰۱ کا مربع پر کریں۔

حاصل قسمت ۳

۴۷۲۵	۴۷۲۸	۴۷۳۱	۴۷۱۷
۴۷۳۰	۴۷۱۸	۴۷۲۶	۴۷۲۹
۴۷۱۹	۴۷۳۳	۴۷۲۶	۴۷۲۳
۴۷۲۷	۴۷۲۲	۴۷۲۰	۴۷۳۲

اب آئیے رقم اشائی کی طرف -
حل کر کے لکھ رہا ہوں -

نام برج	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلہ
رقم اشائی	م ن س ع	و ز ح د	ح د اب	ر ف ص ق	اب ح ه	ن س ع م
نام برج	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
رقم اشائی	ز ح ه و	ع م ن س	ف ص ق ر	ی ک ل م	ش خ ش ت	ح ه و ز

سوال حل کرتے وقت آپ کو یہ چار برج ملے تھے -

حوت طالع - حروف اشائی ح ه و ز

سنبلہ سابع " ن س ع م

قوس عاشر " ف ص ق ر

جوزا الرابع " ح د اب

مجموعہ الاسرار العشرہ

یہ اعداد مقرر ہیں اور ہر سوال میں تو اتر کے ساتھ نظر میں آتے ہیں -

۳ - ۸ - ۱۳ - ۱۸ - ۲۳ - ۲۸ - ۳۳ - ۳۸ - ۴۳ - ۴۸ -

حرف السکر معلوم کننا

حروف آتش :- اھ ط م - ف ش ذ

حروف خاک :- ب و ی ن ص ت صق

حروف باد :- ح ز ک س ق ث ط

حروف آب :- د ح ل ع ر خ غ

نوٹ :- اس قواعد میں آتشی بادی حروف کی تشکیل اسی طرح ہے -

آپ کا جواب سوال ہے ان کے چار حصے کریں -

آتشی حروف الگ، خاکی الگ، آبی الگ اور بادی الگ اور ہر ایک عنصر کے اعداد کا مجموعہ الگ الگ کریں -

حروف آتشی کے مجموعہ کو ۹ پر تقسیم کریں اور باقی ہندسہ لکھ لیں -

حروف خاک کے مجموعہ کو ۱۶ پر تقسیم کریں اور باقی کا ہندسہ لکھ لیں -

حروف باد کے مجموعہ کو ۱۳ پر تقسیم کر کے اور باقی کا ہندسہ لکھ لیں -

حروف آب کے مجموعہ کو ۱۵ پر تقسیم کر کے باقی کا ہندسہ لکھ لیں - مثلاً آپ کے درج شدہ مثالیہ سوال میں یہ چار

باقی اعداد یہ ملے -

۴ - ۱۲ - ۸ - ۱۱

ان کا میزان کریں ۲۵ سوے سات پر تقسیم کریں۔ باقی ۷ بچے۔

(یعنی پورا تقسیم ہو گیا اس لئے باقی سات بچے)

اب آپ کے سوال کے عناصر میں سے ترائی یعنی خاکی حروف کا میزان سب سے زیادہ آیا ہے اس ترائی یعنی خاکی حروف کا میزان سب سے زیادہ آیا ہے

آپ کا باقی بچا ہوا عدد ۷ ہے۔

خاکی حروف یہ ہیں ب د ی ن ص ت ض

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ساتواں حرف ض ہے لہذا حرف الستر آپ کے سوال میں ۲۶ یعنی ض ہے۔

شواہد = یہ اعداد مقررہ ہیں اور مسلسل آئیں گے۔

۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸

آپ کے مرلے کا پہلا خانہ ۱۷۷۷ ہے۔

سات ۷

دس ۱۰

سات سو ۷۰۰

۴۰۰۰ چار ہزار ہے۔

اسے اس طرح لکھئے۔ ۷ - ۱۰ - ۷۰۰ - ۴۰۰۰

اس سطر کو عکس کر دیں یعنی لم - ۷۰ - ۱۰۰ - ۷۰۰۰

طالع وقت کے حروف شامی ح ھ و ز ہیں ان کو اعداد کی صورت میں اس طرح لکھئے ۷ ۸ ۷۵ ۷۸

ح = ۷

ھ = ۵

و = ۶

ز = ۷

ان اعداد کا دو درسل چلے گا۔

اب اس خانے کے اعداد کو عکس اور طرہ کی صورت میں ۴۴ خاتوں میں لکھ لیں۔

طرہ و عکس = خانہ اول

عدد شامی =

حرف الستر =

مجموعۃ الاسرار =

شواہد =

۷۰۰۰	اسی طرح	۷۰	۴	۴۰۰۰	۷۰	۱۰	۷
۷	۶	۵	۸	۷	۶	۵	۸
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۸	۳۳	۲۸	۲۳	۱۸	۱۳	۸	۳
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵

۶۹ ۷۵ اسی طرح سے حروف باقی سے حروف لئے میزان کر کے ۲۸

تفہیم کریں۔

۲۸ باقی ۱۳ ۱۹

حرف م د ر ک م غ د ق
نظیر ابجدی ظ ص و ذ ظ ن ص ص
حرف احت ر ک ظ ص ز ز ک ض
جواب م د ر ص ر غ د ص

ایک بات سمجھنے سے تعلق رکھتی ہے کہ خانہ ۲ کے نیچے میزان ۵ ہے ۲۸ کرنے سے ۱۹ باقی بچے حرف ق آنا چاہیے تھا مگر میں صاحب! ایسا نہیں ہوگا۔ جلے استاد خالیت والا معاملہ ہے۔

م سے ۱۹ آگے گئے حرف د آیا۔

اسی طرح حرف باقی اس کے نظیرے اور حرف احت سے غور کر کے جواب حاصل کر لیں۔ ان تینوں حروف میں ایک حرف ضرور نا مل ہوگا جو جواب پر تین دال ہوگا۔

نقشہ احسن

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ی	ن	خ
د	ک	ص	فی
ھ	ل	ق	ص
و	م	ر	ظ
ن	ن	ش	غ

احت کے ذریعے حرف اس طرح لینا ہے۔

مثلاً الف سے ح

م سے ر

ر سے ظ

ع سے ن

یعنی ایک حرف آگے کا لینا ہے۔

اس طرح سے مزید کے صرف ایک خانہ سے آپ ۴۴ حروف جواب حاصل کر سکیں گے جو انشاء اللہ آپ کے ہی سوال کا جامع

یعنی جواب ہوگا۔ اور اگر آپ چاہیں تو پورے ۶ خانوں سے حروف جواب حاصل کر سکتے ہیں۔ گویا ایک سوال کا جواب ۱۶ x ۴۴ حروف آئے گا۔

ایک بات غور طلب ہے کہ چار قسم کے برج اور چار قسم کی رقم اشاعی آپ کے پاس ہے۔ ان کے تصور کا طریقہ مختلف خازن پر ہوگا۔ توجہ سے سنئے۔

طالع کے خانے ساتویں برج کے خانے دسویں برج کے خانے چوتھے برج کے خانے

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

یعنی خانہ ۱-۱۲-۶-۵ پر طالع وقت کی رقم اشاعی کام کرے گی۔

خانہ ۱۴-۷-۹-۲ پر سابع برج کی رقم اشاعی کام کرے گی۔

خانہ ۱۱-۲-۱۶-۵ پر دسویں برج کی رقم اشاعی کام کرے گی۔

خانہ ۸-۱۳-۳-۱۰ پر چوتھے برج کی رقم اشاعی کام کرے گی۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کا ذہن کھول دے میں نے حتی الامکان اپنی بساط اور علم کھیلایا جس پر مجھے ناز ہے۔ جناب فاضل بریلوی رحمتہ اللہ علیہ کے قاعدہ کی وضاحت مکمل اور مفصل کر دی ہے اس پر عبور حاصل کرنا آپ کے مقدر کی فاضل بات ہے۔ جناب فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی روح پر فتوح کو ثواب پہنچا کر ان کے اس قاعدے پر دماغ سوزی کریں لکھ کے ترک فاضل ہے آپ کامیاب ہو جائیں۔

اعداد اس ابجد سے نکالنے مقصود ہیں اسے ابجد قمری کہتے ہیں۔

حروف ا ب ج د ه و ن ر ح ط ی ک ل م ن س - ع ف ص ق

اعداد ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

س ش ت ث خ ذ ض ظ غ

۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰

نظائیں کا

ابجد قمری کا ہر حرف آٹھ سامنے کا نظیرہ کہلاتا ہے۔

الف کا سین نظیرہ

سین کا الف نظیرہ

ب کا عین نظیرہ

ع کا ب نظیرہ

ن کا غ نظیرہ

غ کا ن نظیرہ

ٹرسے
شامی
سے لفظ
پاس آ
فاضل
ایک
ہے
یہاں
جناب فاضل بریلوی رحمتہ اللہ علیہ کے قاعدہ کی وضاحت مکمل اور مفصل کر دی ہے اس پر عبور حاصل کرنا آپ کے مقدر کی فاضل بات ہے۔ جناب فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی روح پر فتوح کو ثواب پہنچا کر ان کے اس قاعدے پر دماغ سوزی کریں لکھ کے ترک فاضل ہے آپ کامیاب ہو جائیں۔
اعداد اس ابجد سے نکالنے مقصود ہیں اسے ابجد قمری کہتے ہیں۔
حروف ا ب ج د ه و ن ر ح ط ی ک ل م ن س - ع ف ص ق
اعداد ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
س ش ت ث خ ذ ض ظ غ
۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰
نظائیں کا
ابجد قمری کا ہر حرف آٹھ سامنے کا نظیرہ کہلاتا ہے۔
الف کا سین نظیرہ
سین کا الف نظیرہ
ب کا عین نظیرہ
ع کا ب نظیرہ
ن کا غ نظیرہ
غ کا ن نظیرہ

علیٰ ہذا القیاس

فاحتبس وایا اولی

فاضل بریلوی قدس سرہ علم جفر و کیمیا اور زائرجہ میں ایک بلند مقام رکھتے تھے۔ آپ کے پاس اکثر بیرون ملک سے بڑے بڑے علماء اس علم کو حاصل کرنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ ملفوظات اعلیٰ حضرت میں درج ہے کہ حج بیت اللہ کے موقع پر ایک شامی بزرگ نے فاضل بریلوی قدس سرہ سے اسناد عاک کہ میں تجھ سے کچھ جفر میں باتیں کرنا چاہتا ہوں؟ فاضل بریلوی قدس سرہ سے گفتگو کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ اُن بزرگ نے فرمایا: ”یہاں نہ میرا اب زیادہ قیام ہے اور نہ تیرا۔ خاص اس کی بحقیق کو ہندوستان تیرے پاس آؤں گا۔“ وہ تو نہ آئے مگر مولانا سید حسن مدنی صاحب زادہ حضرت مولانا سید عبدالقادر شامی مدنی تشریف لائے اور چودہ ماہ فاضل بریلوی قدس سرہ کے یہاں قیام فرمایا اور علم جفر، علم اذفاق و کیمیا سیکھے۔ انھیں بزرگ کے لئے فاضل بریلوی قدس سرہ نے ایک رسالہ ”الحائب الاکیر فی التکیر“ عربی زبان میں تحریر فرمایا تھا۔ (اس رسالہ کے ایک صفحہ کا عکس ناظرین کی دلچسپی کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ فاضل بریلوی قدس سرہ کی یہ شان تھی کہ عربی میں زبانی بولتے جلتے تھے اور وہ بزرگ لکھتے جلتے تھے اور اسی لکھتے میں وہ سمجھ جاتے۔ یہاں تک کہ دستگاہ ہو گئی تھی کہ باغ سوالوں میں دو کا جو۔ صبح نماز لیتے تھے۔ ان بزرگ کیلئے فاضل بریلوی قدس سرہ نے علم جفر پر سے اجازتِ تعلیم کا سوال پہلے کر لیا تھا۔ جس کا جواب یہ ملا کہ ضرورت بتاؤ کہ یہ بزرگ اتنی دور سے سفر کر کے اسی واسطے یہاں گئے ہیں۔ فاضل بریلوی قدس سرہ نے جو جداول کثیرہ اس فن کی نیکیں جلیل ایجاد کی تھیں رخصت کے وقت ان بزرگ کی نذر کر دیں اور خود اس فن کو ترک کا قصد کیا جس کی اور وجوہات کے علاوہ ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ ایک امیر و کبیر کی بیگم بیمار ہوئی جن کا منہ سبب سختی نہ تھا۔ فاضل بریلوی قدس سرہ کے ایک آقا زائے حضرت سیدنا شاہ ہمدی میاں صاحب کے ذریعہ سوال کرایا گیا۔ جواب نکلا کہ سنت اختیار کریں ورنہ شفا نہیں۔ اس فن کا حکم یہ ہے کہ جو جواب نکلے بلا رد رعایت صاف صاف کہہ دیا جائے۔ اعلیٰ حضرت نے یہی لکھ بھیجا۔ اُن کو سنت اختیار کرنا منظور نہ ہوا اور مرض بڑھنا لگیا۔ اب حضرت ہمدی میاں صاحب ہی کے ذریعہ سے سوال آیا کہ موت کب اور کہاں ہوگی؟ پہلے شہر یا مٹی مال برکہ اس وقت تبدیل آب کے لئے مریضہ کا وہیں قیام تھا۔ یہ سوال ۸ شوال ۱۳۲۸ھ کو ہوا۔ جواب نکلا محرم محرم یعنی ماہ محرم میں موت واقع ہوگی۔ کہاں ہوگی؟ اس کے جواب میں اعلیٰ حضرت نے اُن کے شہر کے نام کا پہلا حرف اور اس کے بعد ق اور اس کے بعد د کا نہد۔ اور آگے لفظ خویش لکھ دیا۔ وہاں کے جفا بلانے گئے کہ اس معنی کو حل کریں انہوں نے حرف نام شہر سے تو شہر ادا لیا اور قاف سے قلعہ اور آگے نہیں چل سکے اس حرف سے شہر ادا تھا اور ق سے قریب اور د سے حرف ب کہ اول لفظ بیت ہے یعنی موت نہیں مال میں نہ ہوگی بلکہ اپنے شہر میں مگر نہ اپنے محل میں بلکہ قریب۔ بیت خویش دوسری جگہ میں۔ ایسا ہی ہوا تو اے محرم کو اپنے شہر کے ایک باغ میں موت واقع ہوئی جب اس جواب کا شہرہ ہوا اطراف سے جلد بازوں کے خط ذیقعدہ ہی سے اعلیٰ حضرت کے پاس آنے لگے کہ آپ نے تو خبر دی تھی کہ موت واقع ہوگی اور ابھی نہیں ہوئی۔ اس پر اعلیٰ حضرت نے کہا کہ بھائیو! اگر موت محرم سے پہلے واقع ہو تو جواب غلط ہو جائے گا نہ کہ اس کی صحت کے لئے تم ابھی موت تلاش کرتے ہو اور اس قسم کے طوفان بد نظیری کے سبب اعلیٰ حضرت نے قصد کر لیا کہ اگر یہ جواب غلط ہو گیا تو اس کے حق میں اتنی محنت کریں گے کہ باذنہ تعالیٰ پھر غلطی نہ ہو لیکن بفضلہ تعالیٰ جواب بالکل صحیح ثابت ہوا۔

فاضل بریلوی قدس سرہ نے ایک اور واقعہ (ملفوظات اعلیٰ حضرت) بیان فرمایا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم جفر سے کیا کچھ معلوم نہیں کیا جاسکتا۔ فرماتے ہیں کہ انہوں نے یہ دواؤں وقت یعنی ۸۳ھ میں سلطنت اسلامی کا بڑھنا اور ستارہ میں امام ہمدی کا ظہور فرما کر حضرت شیخ اکرمی الدین ابن عربیؒ کے کلام سے اخذ کئے۔ فاضل بریلوی قدس سرہ شیخ اکرمی الدین ابن عربیؒ سے بیحد متاثر تھے اور آپ نے شیخ کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ہے فرماتے ہیں کہ شیخ کو کیسا زبردست واضح کشف تھا کہ سلطنت ترکی کا بانی اول عثمان پات حضرت شیخ کے مدتوں بعد پیدا ہوا مگر حضرت شیخ اکرمیؒ نے اسے زلمے پہلے عثمان پاشا سے لیکر قریب زمانہ آخر تک جتنے بادشاہ اسلامی اور ان کے وزراء ہوں گے روز میں سب کا ذکر فرما دیا۔ حضرت شیخؒ نے خود اپنی قبر شریف کی نسبت فرمایا تھا کہ اتنی مدت تک میری قبر لوگوں کی نظروں سے غائب رہے گی مگر جب شیش میں سین داخل ہوگا تو شیخ محی الدین ابن عربیؒ کی قبر ظاہر ہوگی جب سلطان سلیم شام میں داخل ہوئے تو ان کو بتازت دی کہ فلاں مقام پر ہماری قبر ہے۔ سلطان نے وہاں ایک قبہ بنوایا ہے جو زیارت گاہ عام ہے۔

امام احمد رضا علماء مدینہ منورہ کی منظر میں

”ہمارا مولیٰ دریا ئے عظیم الفہم حضرت احمد رضا خانؒ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے انہوں نے اپنے فتویٰ سے شفا دی۔ اللہ تعالیٰ حضرت احمد رضاؒ اور ان کی اولاد میں برکت رکھے اُسے ان میں سے کرمے جو قیامت تک حق بولیں گے۔“

مفتی مدینہ

مولانا عثمان بن عبدالسلام داغستانی

محدث ملت اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی ایک نابغہ روزگار شخصیت از: سید فیضی مدیر "اقاف اسلام آباد"

آج سے سو سو برس پہلے روئیلکھنڈ کے غیور و حاس خاندان کے ایک معزز فرد جناب مولانا حضرت نقی علیاں رحمۃ اللہ علیہ ہاں ایک بچہ پیدا ہو جس کی چمکتی دھمکتی پیشانی دیکھ کر لوگوں نے کہا کہ یہ بچہ بڑا ہو کر عالم اسلام کی ایک عظیم شخصیت بنے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حضرت مولانا نقی علیاں نے اس شہنشاہی کو جو آگے چل کر شاہ احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے مشہور ہوا۔ نہایت اعلیٰ بیانیہ پر علوم دینی کی تعلیم دی۔ ابھی تیرہ سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ تمام علوم میں بہارت حاصل کر لی۔ اور اسی سفر سنی میں مسند افتاء پر متمکن ہوئے اور فتویٰ دینے لگے۔

کہتے ہیں مسند افتاء پر بیٹھنا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنے کے مترادف ہوتا ہے کیونکہ اس میں ایک مفتی کو جن حرم و اقداس سے کام لینا پڑتا ہے وہ اپنی علم ہی جانتے ہیں۔ پھر ایک میسر سن بچے سے تو ہر آن تحریر فتویٰ میں غلطی کا امکان ہو سکتا ہے لیکن ذرا آپ ان کے فتاویٰ کو پڑھ کر دیکھئے ان میں استفتاؤں کو ایسے خوش اسلوب پیراؤں میں جو اب کا جامہ پہنایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اہل علم و بحثہ کاران دانش ان کے تبحر علمی کے خائن نظر آتے ہیں۔ علاوے عربی بھی آپ کی فقہی و مفتیان صلاحیتوں کی بحد تعریف و توصیف کی ہے۔

آپ کی ذات گرامی کے متعلق یہ معلوم کر کے کہ بیک وقت چھپن علوم میں آپ یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ انان در طہ جرت میں گم ہو جاتا ہے۔ آپ کو رب العزت نے ایسی طبع رسادی تھی کہ مشکل سے مشکل مسائل کو آن واحد میں حل کر دیتے تھے۔ ریاضی میں آپ امام العصر تھے۔ اس سے متعلق کوئی مسئلہ آپ سے پوچھا جاتا تو آپ اشاروں ہی اشاروں میں اس کا ٹیسی بخش جواب دے دیا کرتے تھے۔ اسٹ لوگوں کے استعجاب کی کوئی حد نہ رہتی۔

بارہویں صدی ہجری میں بخندلوں کے امام و پیشوا محمد بن عبدالواہب بخندی کے خیالات کا جب ترسیلیر پاک و ہند میں پرچار ہوا تو بہت سے لوگ اس کے عقائد و خیالات سے متاثر ہوئے اور انہوں نے ایسی کتابیں تصنیف کرنا شروع کر دیں۔ جن سے مسلمانوں کے عام عقائد کی توہین ہوتی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے ان گستاخان رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا منہ بند کرنے کے لئے ان کے عقائد

باطل کی پوری شدت کے ساتھ تکذیب کی اور اپنی دلائل و ثبوت اسی کے ذریعہ انہیں مقام مصطفیٰ سے آشنا کرتے رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اعلیٰ حضرت کے سینے میں محبتِ آشنا دل تھا۔ اور ان کی محبتِ کاملہ حضرت محبوبِ خدا سرورِ انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس عاشقِ مصطفیٰ نے زندگی بھر محبت کے چراغِ جلائے۔ اُجڑی محفلوں کو گلزار بنایا۔ اسلام کی کشتِ ویران کو اپنی محبت و عشق کے انبیاء سے سیراب کیا۔ خرمین گستاخانِ رسول پر معاف بن کر گرسے اور ان کے حاصلِ کشت کو جلا کر خاکِ تر کر دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر آپ کی ذات گرامی بریلی کے مدرسہ عالیہ سے تعلیم پا کر ایسے باطل عقائد رکھنے والے لوگوں کے مقابل نہ آتی تو آج ہر جگہ صلوٰۃ و سلام کے نقارے نہ بجتے۔ مساجد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لینا گناہ ہوتا۔ آپ کی ذات کا تصدیق ہے کہ آج ہر مسجد میں میلاد پڑھتے ہوئے مصطفیٰ جانِ رحمت اور شیخِ بزمِ ہدایت کے حضور درود و سلام کے نذرانے پیش کئے جاتے ہیں۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

قافلے نے سوئے طیبہ کمر آئی کی ! !
لاج رکھ لی طبعِ عفو کے سودائی کی
مشکل آسان الہی مری تنہائی کی
اے میں قربان مرے آقا بڑی آقائی کی
فرشِ تاعرش سب آئینہ ضمائرِ حاضر
شش جہت سمتِ مقابلِ شبِ رزائیکِ حال
بستِ تم کھائیے اتنی تری دانائی کی
دھوم و باج میں ہے ایک بیانی کی
آسِ ہم کو بھی لگی ہے تری شنوائی کی
واہ کیا بات شہادتِ تری توانائی کی
چاند اشارے کا ہلا حکم کا باندھا سورج !

تنگ ٹھہری ہے رضا جس کے لئے وسعتِ عرش

بس جگہ دل میں ہے اس جلوہ ہرجائی کی

احمد رضا

امراض جسمانی و خیالی

علم الاثار کا عظیم محقق

میان ظاہر و شالہ قادی

دنیا سے وابستہ مخلوق پر دنیا کے مشکلات آتے رہتے ہیں اور وہ مشکلات بیماری کی ہوں یا مقدمہ کی یا کاروبار میں رکاوٹ یا جادو۔ ان مشکلات کو دور کرنے کے لئے دوسرے کے اسباب استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ ظاہری اور باطنی، روحانی، ظاہری علاج۔ بیمار کے لئے لوگ انگریزی دوا یا یونانی دوا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً در چشم اور در دکان کے لئے تخم دھتورہ، اتولہ، ریلوند جینی ۸ ماشہ سو ملٹھ ۴ ماشہ گوند بول ۳ ماشہ خوب باریک پس کر گولیاں چنے کی برابر استعمال کر سکتے ہیں اور اگر اس نسخے میں ایک یا دو اجزاء کم ہو تو اثر نہ ہوگا۔

روحانی علاج: اس طرح لوگ روحانی علاج بھی کرتے ہیں کسی عامل یا ولی کامل کے پاس جا کر دم، تعویذ سے بیماری دور کرتے ہیں۔ کاملین اس بیماری کے لئے ایک نسخہ بخیر کرتے ہیں۔ امام ابن سنت احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ایک بزرگ گیا اور عرض کرنے لگا حضور میری نظر کم ہو گئی ہے۔ آپ نے فرمایا آیت الکرسی شریف یاد کر لیجئے۔ ہر نماز کے بعد ایک بار پڑھئے اور پڑھتے ہوئے جب اس کلمہ پر پہنچیں **وَلَا يُوَدُّكَ الْخَافِضُونَ** اس وقت دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آنکھ پر رکھ کر اس کلمہ کو گیارہ بار کہیں پھر ہاتھوں کو انگلیوں پر دم کر کے آنکھوں پر پھیر لیں۔ آسان روحانی طریقہ کا علاج بتایا۔ اب اگر نباتات کے تاثر پر یقین ہے تو اللہ تعالیٰ کے کلام اور اسامائے مقدسہ پر یقین نہایت ضروری ہے۔ اس طرح علم الاثار کے محققین نے نفوش پر کرنے کے طریقے مرتب کئے ہیں۔

نفوش کے اقسام: چونکہ نفوش اصطلاح علم الاثار میں مثلث، مربع، خمس، مدرس اور سبع کہتے ہیں۔ مثلث کے خانے نو ہوتے ہیں اسے عناصر اربعہ کے مطابق تیار کیا جاتا ہے۔ آتش چال مشرق سے منسوب، بادی چال مغرب سے، مانوس چال شمال سے متعلق ہے اور خاکی چال جنوب سے موسوم ہے۔

مثلث پر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جو اعداد ہوں ان میں سے بارہ عدد قانون کے خارج کرو۔ بقایا کو تین پر تقسیم کر کے خارج قیمت کو پہلے خانے میں رکھو اور برخانہ میں ایک کا اضافہ کرنے جاؤ نقش پر ہوگا۔ نقش صحیح ہونے کے یہ معنی ہوں گے کہ نقش کی جسطرف سے بھی آپ میزان دیں گے اس طرف سے وہ تندر و کامل آئے جو ابتداء میں میزان تھی۔ اب اگر تقسیم سے کچھ بچ جائے تو کیا کریں تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر تقسیم سے ایک بچے تو خانہ ہفتم میں ایک اضافہ کریں اور اگر تقسیم سے دو بچیں تو خانہ چہارم میں ایک اضافہ کریں چالیس یہ ہیں۔

خاک		
۲	۹	۴
۳	۵	۷
۸	۱	۶

آبی		
۲	۷	۴
۹	۵	۱
۶	۳	۸

بادی		
۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

آتش		
۴	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۶

مخا

مربع پُر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اعداد کو جمع کر کے ان میں سے تیس اعداد قانون کے خارج کریں بقایا کو چار پر تقسیم کریں۔ اور خارج قسمت کے پہلے خانہ میں رکھ کر پُر کر سکتے ہیں اس کے بھی چار ہیں۔

غس اور مدتیں، سبع پُر کرنے کے بھی طریقے ہیں۔ طبیعت کے مطابق اس مشکلات والے کے لئے نقش پُر کر سکتے ہیں۔ اب آتش طبیعت والے کے لئے آتش جال کا نقش پُر کرنے میں بادی کیلئے بادی اور آبی کے لئے آبی اور خاکی کے لئے خاکی تو یہ مشکل کام ہے اب ضرورت ایسے نقشے کا ہے کہ جس میں ان مشکلات کا سامنا نہ ہو۔ امام اہل سنت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اس فن میں محققین سے بھی آگے نظر آتے ہیں۔ آپ نے وہ تمام مشکلات دور کر کے اپنے ایک مرید کے لئے ایک نقشہ بنایا۔ یہ نقشہ بالکل ایک انفرادیت کا مقام رکھتا ہے۔ آپ اس نقشہ کو دیکھ کر جو مطلب یا مشکل ہو اس خانہ سے نقش مربع پُر کر سکتے ہیں اور یہ مفتاح النفوس یعنی کلید راز سر بستہ لکھ کر تمام مسلمانوں پر احسان عظیم فرمایا۔ وہ نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) برائے حفاظت جان و صحت از بیماریا دی	(۱۴) برائے جائز دوستی و محبت و تسخیر عوام	(۱۱) برائے حصول دوا و (۸) برائے محفوظی خوف مفید و متعصبین	(۱) برائے
(۱۲) دفع اعدا و مقہوری اعداء	(۷) دفع مرض و امان از غرق آب	(۲) حفاظت مال از بچورو دشمن سے	(۱۳) جدائی و عداوت و بربادی و دشمنان
(۴) برائے حفاظت از سانپ و بچھو و حاسدین	(۹) برائے گریہ طفلان از درد شکم و امراض شکم	(۱۶) برائے فتح یابی مقدمات و ملاقات اراخ و جانیان	(۱۷) برائے اصلاح و صلح و دست برداران
(۱۵) برائے فراخی زراعت و دفع کرم از کیتھی۔	(۴) برائے زبان بندی و عقد النوم	(۵) برائے عشق فرادانی اور محبوب کو حاضر کرنے لانے کا۔	(۱۰) برائے تسخیر افسران حاکمان و امیران

امام رضا رحمۃ اللہ علیہ نے بجا فرمایا ہے ”جس سمت آگے ہو کے بٹھا دیئے ہو۔
 فیکر کی نظر سے ایسا مفید نقشہ کبھی نہیں گزرا اس سے معلوم ہوا کہ امام اہل سنت کو اس فن میں اولیت کا مقام حاصل
 تھا امام رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اگرچہ جوئی علوم پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ ان چون علوم میں جعفر بھی شامل ہے
 اور علم الآثار اس میں سرفہرست ہے۔

تو نے اسرار حقیقت کر دیئے سب پر عیاں
 ہے مُسلم توجہاں میں اہل سنت کا امامؑ

سَنَدِ اَہْلِ سُنَّتِ عَلَیْہِ سَلاٰتُہِمْ وَآلُہِمْ وَسَلَّمَ حضرت امام رضا علیہ السلام کا حوالہ

از: عَبْدُ الْکَرِیْمِ شَمْسِ لاہوری

حضرت احمد رضا اہل سنت کا امام
 نکتہ دان شعر و انشا، مکتب فکر و نظر
 عشق و مستی کا حدیٰ خواں، زہد و تقویٰ کا امیر
 پیر تو نور بصیرت اس کا رنگ شاعری
 وہ بلا دہشت میں لغت گویوں کا امام
 بادۂ توحید سے لبریز ہیمیا نہ رہا
 طرح نو ڈالی ہے اس نے لغت کی تسویدیں
 فخر اربابِ طریقت صاحبِ علم الکلام
 خدمتِ دین محمدؐ رز و شب، شام و صبح
 بدت و ندرت کے پیکر میں کلامِ دل پذیر
 اس کی نعتوں میں رُانی کو شرو و تسنیم کی
 بچے بچے کی زبان پر اس کی نعتیں اور سلام
 عمر بھر شمع رسالت کا وہ پروانہ رہا
 شاعرانہ خوش نواہیں آج تک تقلید میں

گلشنِ شعر و نوا کا کھل کھلاتا ایک بھول

خادمِ دین محمدؐ اور مداحِ رسولؐ

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کی زندگی کا ایک اہم واقعہ علماء و مشائخ اہلسنت کا تقسیم کار مولانا شاہ مسیح محمد خالد میاں فاخری

ہزار بار بھی اگر انکار کیا جائے اور زبان بندی کی کوشش کی جائے تو یہ عین ممکن ہے کہ زبانوں پر نلے چڑھا دیے جائیں لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ حقیقتوں کو انکار سے بدلا نہیں جاسکتا۔ شرور و غنا سے وقتی طور پر ایک باریک پردہ ڈالنے میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے لیکن دیر نہ تہہ چڑھانے کے بعد بھی واقعات و حقائق کو مٹایا نہیں جاسکتا۔ اس حقیقت سے کون پشورہ چشم ہے جو انکار کرے کہ آج علمائے اہل سنت میں شدید اختلافات ہیں۔ اور اختلافات کب نہیں ہوتے لیکن وہ اختلافات جو اصلاح حال کیلئے ہوں وہ تو رحمت ہیں۔ آج کا اختلاف ہمارے لئے زحمت بن گیا ہے۔ مشائخ کی گوشہ نشینی قیامت سے کم نہیں۔ علماء رجب ان کے سامنے لڑتے ہیں جھگڑتے ہیں اور ذاتی اختلافات کو مذہبی رنگ دے کر حب کفر کے فتوے تک دینے میں دریغ نہیں کرتے تو یہ مشائخ یقینی طور پر اس غلاظت سے دور رہنے کی کوشش کرتے ہیں کہ دراصل یہ اہل محبت اپنی آغوش محبت کو ہر ایک لئے ”وا“ رکھتے ہیں۔ یہ سلمان بناتے ہیں۔ کافرو نہیں! پھر یہ اس کفر سازی میں کیوں شریک ہوں؟ جس سے امت میں تفرقہ پیدا ہوتا ہے۔ وقتی اور سیاسی مصالح کی بنیاد پر کسی کو کافر کہنا بہت آسان ہے مگر خدا را یہ تو بتاؤ کہ جب ان مصلحتوں کا وقت تبدیل ہو جاتا ہے اور پھر ضرورتیں مجبور کرنی ہیں تو پھر انھیں کافروں سے ہم کام کیوں نکالتے ہیں۔ ان کے سامنے دست سوال کیوں دراز کرتے ہیں؟ کیا فقہ کا یہ اصول ہمارے سامنے نہیں ہوتا کہ جو کافر بنایا جا رہا ہے اگر واقعی وہ ایسا نہیں ہے تو کافر کا فتویٰ دینے والا خود اس کی زد میں آ جاتا ہے؟

ایک گروہ جب غیروں کے ساتھ بیٹھ کر حالات ماضیہ پر معاملات کرتا ہے تو وہ عین ایمان ہوتا ہے دوسرا گروہ اگر اس سے ہٹ کر گفتگو کرتا ہے اور پہلے گروہ کے اصول کو تسلیم نہیں کرتا تو کافر کہیے ہو جاتا ہے۔
خامہ انگشت بندوں کہ لمسے کیا لیجئے ناطقہ سرخجریاں ہے کلمے کیل کیجئے

بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں اور بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار ضروری ہوتا ہے اور بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کا اخفا ضروری ہوتا ہے۔ بسا اوقات وہ لازماً کے سربستہ سینوں میں دبے ہوئے منوں مٹی کے پیچھے دفن ہو جاتے ہیں لیکن باہر نہیں لائے جاتے۔ ناگزیر حالات میں یہ چندہ طریق تحریر کرنے کا ناگوار فریضہ اس لئے انجام دیا جا رہا ہے کہ شاید ”راہِ ناعایتِ اندیشی“ سے ہٹ کر صحیح راستہ اور اتحاد و محبت کی مراطعہ مستقیم کو حاصل کیا جاسکے۔ مجھے اس کا کوئی خیال نہیں کہ ایک ٹرمسٹ مجھے کیا کہیں گے۔ کیسی کسی جملہ بازیاں ہوں گی؟ زبان درازیاں اپنے کیسے کیسے جوہر دکھائیں گی؟ اور مجھے کیا کیا کہا جائے گا؟ اور کن کن چیزوں کا طعنہ دیا جائیگا۔ لیکن اس امید پر کہ سے شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات

یہ پریشیدہ حقیقت آج صفحہ قرطاس پر لارہا ہوں! اور کہتا ہوں کہ آنکھیں کھولو، سوش سنبھالو! واللہ میں ان عالم نما جہلا سے غلبہ نہیں جن کو استغفر اللہ کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔ میں تو ان علماء اور مشائخ کے دربار عالیہ میں عرض گزار ہوں جن کے قلوب دردمند ہیں اور جو ملت کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہیں ایک جانب دین کی ترویج، صحت عقائد اور حب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی فضا پیدا کرنے میں مصروف ہیں تو دوسری جانب تحفظ ملک و ملت کے لئے بھی سرگرداں اور اغیار کے جلوں، سیاسی چالوں نیز کئے دن کے فتوں سے بھی نبرد آزاہیں۔ علماء کا وقار اور مشائخ کا تقدس اسی وقت باقی رہ سکتا ہے جب ایک دوسرے پر کچھ لڑنا اچھلے جائیں اس وقت علماء اور مشائخ اپنے وقار اور تقدس کو کام میں لے کر اس سرخ سیلاب کا مقابلہ کرنے کی تیاری کریں جو بڑی تیزی کے ساتھ ملک کی سرحدوں کے ساتھ ساتھ اس کی نظرباتی سرحدوں پر بھی حملہ آور ہو رہا ہے اور ہمارے اختلافات اس کو حملہ کرنے کی دعوت دے رہے ہیں کیا ہم مابین کی طرح "اندر دن خانہ" ایک جگہ بیٹھ کر کسی فیصلہ کی صلاحیت نہیں رکھتے؟ کیا ہم اپنی ملی قیادت ایسے افراد کے ہاتھوں میں دینا چاہتے ہیں جو قوم کو بازیکچہ اطفال بنادیں؟

شتر مرغ کی طرح کسی ریت کے ٹیلے میں سر جھپکا کر یا شیرہ جیٹم کی طرح آنکھیں بند کر کے صرف یہ کہہ دینے سے بات ختم نہیں ہوتی کہ "یہ اعلیٰ حضرت کا اسوہ حسنہ نہیں تھا" اعلیٰ حضرت کا اسوہ حسنہ کیا تھا اور کیا نہیں تھا اس کے لئے غور و تفحص اور تجسس کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت کی تعلیمات، ان کی تصنیفات، ان کی تالیفات اور پھران کی اشاعت و ترویج اور ان پر عمل کی ضرورت ہے۔ قابل تبریک ہیں جناب سید ریاست علی صاحب رضوی بریلوی جنہوں نے پاکستان میں اعلیٰ حضرت کی تصنیفات و تالیفات اور حواشی وغیرہ کی اشاعت و ترویج کا بیڑہ اٹھایا ہے اور اعلیٰ حضرت مجدداتہ حاضرہ مولانا محمد احمد رضا خاں صاحب بریلوی قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی سے متعلق تحقیقات اور افکار و آرا کی اشاعت کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ موصوف کچھ پیہم اصرار اور حضرت شمس المصنفین شمس الحسن صاحب شمس بریلوی مدد دائرۃ المصنفین کراچی کے ارشاد واجب الاذعان کے تحت ہی ہیں اس خفیہ نشست کا حال تحریر کر رہا ہوں جس کا اشارہ اس سے قبل سطور میں کیا جا چکا ہے۔

آج سے چوراسی سال قبل مولانا شاہ فضل رسول قادری رحمہ اللہ علیہ کے عرس کے سلسلہ میں بمقام درگاہ عالیہ قادریہ بدایوں بمابہ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ علماء و مشائخ کا اجتماع تھا۔ مولانا شاہ عبدالقادر عثمانی سجادہ نشین اور حکیم شاہ عبدالقیوم قادری ہستم عرس تھے۔ موسم گرما کا زمانہ تھا تقریباً عرس ایک ... ہفتہ تک جاری رہتی تھیں۔ ۵ جمادی الثانی کو مولانا ہادی علی خاں صاحب لکھنؤی کا شہادت کا بیان ہوا۔ حاضرین پر ایک کیفیت طاری تھی۔ اعظم مشائخ اور اکابر علماء و رفیق افروز تھے جس میں قطب زمن حضرت سید شاہ ابوالحسن احمد نوری سجادہ نشین آستانہ قادریہ برکاتیہ مارہرہ، ہم شہیدہ غوث پاک حضرت سید شاہ علی حسین اشرفی میاں سجادہ نشین آستانہ کچھوچھ، حضرت سید شاہ برکت حسن سجادہ نشین کالپی شریف، سجادہ نشین آستانہ رزاقیہ بانہ شریف، حضرت شاہ نجمی حسین شاہ جہانپوری، حضرت شاہ فخر عالم قادری، حضرت نوش میاں چشتی سنبھلی، مولانا حافظ سید شاہ عبدالصمد مودودی چشتی سہرانی، مولانا سید احمد اشرف کچھوچھ، مجدداتہ حاضرہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی، مولانا سید شاہ محمد خرمخوڑ سجادہ نشین خانقاہ اجلی المآباد مولانا وصی احمد محدث سورتی، مولانا ہدایت رسول لکھنؤی، مولانا شاہ عبدالعلیم صدیقی میرپتی مولانا ہادی علی خاں سیتاپوری، مولانا علی احمد خاں اسیر بدایونی، مولانا حسن خاں بریلوی، مولانا شائق عباسی، مولانا صاحب فطیسی بھیتی، مولانا نثار احمد کانپوری، سید بیباک شہید شاہ جہانپوری اور شہید ملت مولانا مظہر الدین ایڈیٹر الامان دہلی کے علاوہ مولانا وکیل احمد سکندر پوری جج ہائی کورٹ حیدرآباد دکن بھی شریف تھے

اس وقت مولانا شبیر الغادری رحمۃ اللہ علیہ کی جوانی کا زمانہ تھا اور وہ بھی شریک مجلس تھے۔ بیان ختم ہونے کے بعد اعلان کیا گیا کہ آج بدایوں کے مشہور نعت خواں حافظ عبدالحجیب تارن۔ فیاض بریلوی مولانا احمد رضا خان صاحب کا نو تصنیف قصیدہ نور پڑھیں گے۔ حافظ عبدالحجیب کا مفرزین شہ میں شمار تھا۔ صاحب ذوق تھے اپنی انتہائی خوشنوائی کے ساتھ قصیدہ کے مطلع :

صبح طیبہ میں ہوئی بٹیل ہے باڑا نور کا ۔۔۔ صدفہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
سے ابتداء کی۔ اور جب مقطع کا شعر پڑھا تو حضرت سید السادات شاہ احمد نوری قدس سرہ نے اپنی بے ساختہ دعاؤں سگنا اور خوب خوب عائن دیں۔ دوسرے دن حضرت مولانا ہدایت رسول صاحب لکھنؤ کا بیان ہوا جس کے بعد حضرت بکالونی کا اسی زمین میں قصیدہ نور پڑھا گیا۔ یہ نوری محفل اختتام پر بھی کہ مرزا یعقوب بیگ کتب فروش بدایوں نے شہید ملت مولانا منظر الدین سے اس وقت کے بعض سیاسی حالات سے متعلق کچھ سوالات کئے تقریباً سبھی حضرات متوجہ تھے۔ چند اکابر کے علاوہ ہر شخص کچھ نہ کچھ اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ مولانا انتارا احمد کا نوری (مفتی آگرہ) نے ارشاد فرمایا کہ یہ مسئلہ عوام کے سامنے طے کرنے کا نہیں ہے۔ اس پر بند کر کے کہہ میں گفتگو ہونی چاہیے۔ سب نے اس پر اتفاق کیا۔

دریغ اثنی کو جبکہ تقریبات عرس اختتام کو پہنچ چکی تھیں، ملک کی انتشاری کیفیت، ملت اسلامیہ کی شیرازہ بندی سیاست میں شرکت و عدم شرکت، آئے دن بد عقیدوں کی جانب سے نئے نئے مسائل کا مقابلہ، ایسے موضوعات پر بند کر کے میں گفتگو شروع ہوئی متعلقہ حضرات نے اپنے اپنے مطمح نظر تفصیل سے پیش کئے اور دو دن تک مسلسل مباحثہ جاری رہا جس کے بعد طے کیا گیا کہ :
منازع اپنے سجادہ سے تبلیغ دین کا فریضہ انجام دیں۔

علاء کی تقسیم کی گئی :

علاء کا ایک گروہ میدان مناظرہ گرم کرے گا۔

علاء کا دوسرا گروہ میدان سیاست میں سرگرم عمل ہوگا۔

علاء کا تیسرا گروہ جب ضرورت ہوگی مناظرہ میں بھی شریک ہوگا ورنہ سیاست میں کام کرے گا۔

مجددۃ حاضرہ بریلی میں مرکزی حیثیت رکھیں گے اور اپنی تحریرات کے ذریعہ مختلف امور میں رہنمائی کریں گے۔

یہ خیفہ نشست تھی۔ قومی، اجتماعی پالیسی کا مسئلہ تھا۔ یہ "پالیسی میٹر" ایسا تو نہ تھا جسے عام کیا جاتا لیکن یہ ناگوار فرض اتنے

عرصہ بعد میں اسلئے انجام دے رہا ہوں کہ "اسوہ اعلیٰ حضرت" نے ہماری جس طرح رہنمائی فرمائی ہے کیا ہم اسے اپنا نہیں سکتے؟ کیا اعلیٰ حضرت

کا نام لے کر ہی سارے کام بن جائیں گے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو ہمیں ایک منربہ پھر اپنے علمی وقار کے ساتھ کسی جگہ جمع ہونا چاہیے اور

اپنے نزدیکوں کے طے شدہ اصولوں کی روشنی میں کوئی لائحہ عمل تیار کرنا چاہیے۔

مندرجہ بالا تحریر سے متعلق اگر مجھ سے کوئی "ثبوت" طلب کیا جائے گا تو میں اس سلسلہ میں چند جملے مزید تحریر کرنا مناسب

سمجھوں گا۔

۱۔ یہ ایک خیفہ "دستاویز" ہے جو خانقاہ اجلی آباد میں ایک خاص مقام پر محفوظ کر دی گئی ہے اس میں چونکہ بعض اہم امور

ایسے بھی تحریر ہوئے جن کا اظہار میرے لئے بھی ناممکن ہے اس لئے اس دستاویز کو ہر ایک کی دسترس سے دُور رکھا گیا۔

۲۔ کچھ ہی عرصہ گزرا کہ پاکستان کے مشہور مورخ اور دانشور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی مرحوم کا ایک انٹرویو جریدہ "افق" کراچی

۱۔ شائع ہوا تھا جس میں کچھ اس طرح کے الفاظ بھی شامل تھے۔ مولانا فاخر الہ آبادی نے مجھ سے کہا تھا کہ بریلی ایک استاد کی طرح ہے، غلط راہ پر چلنے والوں کے لئے ہاتھ میں چھڑی لئے ہوئے ہے۔“ (اشارہ کافی ہے)

۲۔ مجددۃ حاضرہ مولانا احمد رضا خاں صاحب قدس سرہ کی ذات گرامی سے اور میرے خاندان سے کچھ خصوصی تعلقات بھی تھے اس کا لحاظ ضروری ہے)

۳۔ مجددۃ حاضرہ کا سلسلہ بیعت مارہرہ سے اور مارہرہ کی نسبت کا لہجہ شریف سے ہے جبکہ میرا سلسلہ براہ راست کا لہجہ شریف ہے۔ جو درج ذیل مختصر تحریر سے واضح ہوگا۔

۵۔ مجددۃ حاضرہ اپنے مسلک میں اتنے سخت اور مے حُب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے متوالے تھے کہ اس زد میں جو بھی آیا وہ ان کی شمشیر برائے سے بچ نہ سکا۔ وہ خلافت کبھی، تحریک عدم موالات اور جمعیتہ السلامیہ کے شدید ترین مخالفین میں تھے جبکہ خلافت نزدیک عدم موالات میں ہندوستان میں سب سے پہلے گرفتار ہونے والا شخص میرے محترم مولانا فاخر الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ تھے (یعنی مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی سے بھی پہلے۔ دیکھئے ”تہذیب پاکستان“ دیگر کتب تواضع) آخر وہ کون سے عوامل تھے جنہوں نے میرے محترم مولانا فاخر خیر خود رحمۃ اللہ علیہ پر کسی بھی قسم کے فتوے سے اعلیٰ حضرت کو باز رکھا جبکہ شہادت بدیہ کوئی محفوظ رہا ہو۔ اور جد فتم رحمۃ اللہ علیہ تو جمعیتہ علماء ہند کے بانیوں میں سے تھے۔ سلسلہ قادریہ ابوالعلائیہ کا لہجہ شریف سے پھیلا۔ حضرت سیدنا میر سید ابوالعلائیہ قدس سرہ کے خلفاء میں حضرت میر سید محمد ترمذی کا بلوچی قدس سرہ کے خلفاء میں شیخ محمد افضل الہ آبادی کو بڑا مرتبہ حاصل تھا۔ وہ صاحب زادہ والا جاہ حضرت میر سید احمد قدس سرہ کے اتالیق بھی مقرر فرمائے گئے۔ ان کی خانقاہ الہ آباد میں آج بھی موجود ہے جو ان کے پرنواسہ کے نام سے موسوم ہے جہاں کا اصل سجادہ نشین محرم سطور ہے۔ مولانا فاخر بخود، محرم سطور ہی کے جد امجد تھے۔

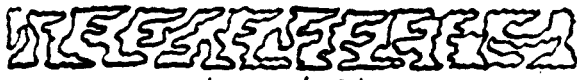
حضرت میر سید احمد کے صاحبزادے حضرت میر سید فضل اللہ قدس سرہ سے اصحاب مارہرہ اور وہاں سے یہ نسبت اعلیٰ حضرت مجددۃ حاضرہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کو حاصل ہوئی۔

حضرت سیدنا میر ابوالعلائیہ اکبر آبادی قدس سرہ کے ایک خلیفہ شاہ عبدالرحیم بھی تھے جو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے والد تھے اور حضرت محدث دہلوی نے انھیں سے بیعت و تزیینت بھی حاصل کی جیسا کہ انفاس العارفین اور دیگر کتب متفرقہ میں موجود ہے جو حضرات ہم سے الگ ہو کر آزادی ہند کے سلسلہ میں اپنا رشتہ محدث دہلوی سے جوڑتے ہیں ان کو بھی اس اقرار سے مفر نہیں کہ برصغیر کی آزادی میں سلسلہ ابوالعلائیہ کس قدر کار فرما رہے۔ خواہ وہ محمدیہ افضلیہ فاخریہ کے نام سے معنون کیا جائے۔ یا محمدیہ برکاتیہ رضویہ کے نام سے موسوم کیا جائے۔

اب جبکہ آزادی کی نعمت سے پاکستان کی شکل میں ہم متمتع ہو رہے ہیں تو ہمارے اچھے یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ ہم اس کے بقا و تحفظ کے بھی ذمہ دار بنیں۔ ایسی شکل میں ضروری ہے کہ ہم اپنی سنت و جماعت اپنے طریقہ کار اور تعلیم کار کا اصول کو از سر نو منظم کریں۔ اسوہ اکابر اور اسوہ اعلیٰ حضرت پر عمل پیرا ہو جائیں۔ ان کے خطوط اور تحریرات جو ہمارے لئے رہنمائی کا فریضہ انجام دیتی ہیں ان کی اشاعت کا انتظام کریں۔ غفلت و خود غرضی کا وہ دہیز خول جس میں ہم نے اپنے آپ کو چھپا رکھا ہے اس سے باہر آئیں اور حقائق کا سامنا کریں۔

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ



مولانا ابو صالح محمد ضیف احمد اویسی

جس بحر العلوم و کنز الفنون کے متعلق فقیہ کچھ لکھنا چاہتا ہے پہلے ان کی زندگی مبارک کا اجمالی خاکہ سامنے رکھتے کہ اس شخصیت کے لمحات زندگی کتنا ہے اور ان قدوسی لمحات کو اس قدسی صفات نے سرور کائنات آقائے مخلوق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دین و تین کے خدمات میں کس طرح صرف فرمائے۔

حیات رخسار کا اجمالی خاکہ

سن ہجری سن عیسوی

۶۱۸۵۶ ھ ۱۲۷۲

ولادت باسعادت

۶۱۸۶۰ ھ ۱۲۷۶

ختم کلام پاک

۶۱۸۶۲ ھ ۱۲۷۸

پہلا وعظ

۶۱۸۶۳ ھ ۱۲۸۰

پہلی تصنیف

۶۱۸۶۵ ھ ۱۲۸۲

وصال جد ماجد مولانا رضا علی خاں رحمۃ اللہ ولادت ۱۲۲۴ھ

۶۱۸۶۹ ھ ۱۲۸۶

تحقیق علم سے فراغت

۶۱۸۶۹ ھ ۱۲۸۶

مسند افتاء پر جلوہ افروزی

۶۱۸۷۱ ھ ۱۲۹۱

شادی مبارک

۶۱۸۷۱ ھ ۱۲۹۳

ولادت خلف اکبر مولانا حامد رضا خاں رحمۃ اللہ

۶۱۸۷۶ ھ ۱۲۹۸

بیعت مبارکہ

۶۱۸۷۷ ھ ۱۲۹۹

پہلا حج و حاضری مدینہ طیبہ

۶۱۸۷۸ ھ ۱۳۰۰

مکہ و مدینہ میں علم و فضل کی دھوم

۶۱۸۷۹ ھ ۱۳۰۱

وصال والد ماجد مولانا تقی علی خاں رحمۃ اللہ (ولادت ۱۲۴۶ھ)

۱۲۸۸ ھ ۱۸۷۹

شیعت اور تفضیلت کی بیخ کنی از ۱۲۹۷ھ

۶۱۸۸۳	ھ ۱۳۰۱	مقام مجددیت پر جلوہ فزونی آفتاب مجددیت کا طلوع
۶۱۸۸۸	ھ ۱۳۱۴	بچوں کا تاریخی رد مکہ و مدینہ کے علماء کی تصدیق
۹۱۸۸۹	ھ ۱۳۱۷	منکر ختم نبوت کی تکفیر پر تعینفی کا زامہ
۶۱۹۰۱	ھ ۱۳۱۸	بچوں کے خلاف متحہ مخاذ
۶۱۹۰۲	ھ ۱۳۲۰	توہین رسالت پر ائمہ و بابیہ کی تکفیر
۶۱۹۰۵	ھ ۱۳۲۳	دوسرا جرح و محاضری مدینہ طیبہ
۶۱۹۰۸	ھ ۱۳۲۶	علمائے عرب و عجم کا آپ کی مجددیت پر اتفاق
۶۱۹۱۰	ھ ۱۳۲۸	ہندو مسلم اتحاد کے نام پر غیر اسلامی طریقہ کار کی شدید مخالفت
۶۱۹۱۱	ھ ۱۳۲۹	ہندوستان اور افریقہ میں آپ اور آپ کے خلفاء کا دعویٰ نظریہ کا بدلہ
۶۱۹۱۱	ھ ۱۳۲۹	اشرف علی کا آخری دعوت مناظرہ سے منسار
۶۱۹۱۱	ھ ۱۳۳۹	خلافت کمیٹی کی ہندو توازن پالیسی کے خلاف انتباہ
۶۱۹۲۰	ھ ۱۳۳۴	ہندوستانی ائمہ و بابیہ کی تکفیر پر علمائے عرب و عجم کا اتفاق
۶۱۹۰۸	ھ ۱۳۲۶	وصال برادر اور وسط مولانا حسن رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
۶۱۹۰۴۱	ھ ۱۳۴۶	وصال شریف آفتاب مجددیت کا غروب - اناشد وانا الیہ راجعون
۶۱۹۲۱	ھ ۱۳۴۰	

ان لمحات مبارکہ سے بچیں اور تحقیق علوم اور سفر و حضر کے لوازمات و حوائج ضروریہ روزمرہ اور تدریس و دیگر فزوری اوقات کو مہیا کر کے بقایا اوقات کو آپ کی تصنیفات کے اوراق کے ساتھ موازنہ کیا جائے تو نصف مزاج انسان کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اس انسانی شکل میں نور حقانی جلوہ گر تھی۔ فقیر آپ کی ہزاروں تصانیف جو اکثر و بیشتر کتب ہزاروں صفحات پر مشتمل ہیں ان کا نقشہ کوئین پیش کر سکتا البتہ منہ نمونہ ضرور چند حواشی کی نشاندہی کرتا ہے اس سے باقی تصانیف مبارکہ کا اندازہ لگانا آسان ہو جائیگا۔

منقشہ حواشی زبان عربی

فن تفسیر (۱) حاشیہ تفسیر بیضاوی شریف (۲) حاشیہ عنایت القاضی (۳) حاشیہ معالم التنزیل (۴) تفسیر خازن (۵) حاشیہ اتقان فی علوم القرآن (۶) حاشیہ ملخ الفکر (۷) حاشیہ در المنثور اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے شجر فی التفسیر تفسیر فقیر نے اجمالاً لکھی تھی جو ترجمان ابن سنت کراچی میں شائع ہوئی آپ نے اگرچہ مستقل کوئی تفسیر نہیں لکھی لیکن آپ کی تصانیف مبارکہ سے مواد جمع کیا جائے تو ایک ضخیم تفسیر تیار ہو سکتی ہے فقیر نے چند تصانیف سے چند آیات کو مرتب کر کے تفسیر احمد رضا کے نام سے موسوم کیا ہے اگر کسی صاحب ثروت نے اس امت کا ذمہ اٹھایا تو اہل علم بہرہ ور ہو کر یقیناً بیاختہ کہہ سکیں گے کہ آج اگر امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ زندہ ہوتے رضوی قلم کو جو ملے۔

فہرست حدیث	نام حاشیہ	نام حاشیہ	نام حاشیہ	نام حاشیہ	نام حاشیہ
کتاب الحج	کتاب الآثار	حاشیہ مجمع بخاری شریف	حاشیہ مجمع مسلم شریف	حاشیہ ترمذی شریف	حاشیہ زبائی شریف
خصائص کبریٰ	معانی الآثار	حاشیہ ابن ماجہ شریف	حاشیہ شرح جامع مغیر	حاشیہ تقریب	مسند امام اعظم
نیل الاوطار	المقاصد الحسنہ	شرح العدد	حاشیہ طہاوی شریف	شرح احمد بن حنبل	مصنف داری شریف
کشف الاحوال فی	نقد رجال	کنز العمال	ترغیب وترہیب	کتاب الاسماء العفاد	القول البدیع
ارشاد الاری	دوم، سوم، چہارم	الابی المصنوعہ	ذیل اللآلی	موضوعات کبیر	التعقیبات علی الموضوعات
مرقاۃ المفاتیح	اشترک اللغات	اصابہ فی معرفۃ الصحابہ	تذکرۃ حفاظ ج اول	عمدۃ القاری شرح بخاری	فتح الباری شرح بخاری
تہذیب التہذیب	خلاصہ تہذیب الکمال	نصب الراية	جمع الرسائل فی شرح الشہادۃ فیض القدر	شرح جامع	

مجمع بحار الانوار حاشیہ فتح المغیث میزان الاعتدال العلل المتنامیہ
 کاشی اس بحر ذخار کی مذکورہ بالا حاشیہ آج مطبوعہ ہوتے تو مخالفین اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی حدیث دانی کے متعلق لکشی نہ کرتے ان بے جا ردوں کو رضوی کشتول سے بے خبری نے غلط بیانی پر مجبور کیا۔ اگر مذکورہ بالا حاشیہ کتاب کا حاشیہ دیکھ لیتے تو جیسے وہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے فتاویٰ رضویہ صرف جلد اول کے مطالعہ سے متاثر ہو کر آپ کو ابو حنیفہ ثانی کہنے پر مجبور ہو گئے تو آپ کے بحر فی الحدیث کو دیکھ کر ثانی امام بخاری کہنا پڑتا۔

”فیقر نے امام احمد رضا اور سلم الحدیث“ ایک مقالہ لکھا جسکے مرکزی بزم رضا لاہور نے کئی ایڈیشن مفت شائع کئے ہیں ہاں وہ صرف مقالہ تھا اگر فیقر کو حالات اجازت دیتے تو مستقل تعینیت پیش کرنا جس سے معلوم ہوتا کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کو سبب بنایا کہ حدیث دان تھے۔

:- فقہ و اصول فقہ :-

بمشار	نام حاشیہ	بمشار	نام حاشیہ	بمشار	نام حاشیہ
۱۔ حاشیہ قواعد الحرمات	۲۔ حاشیہ حموی شرح اشیاء	۳۔ حاشیہ الاستغاث فی	۴۔ تحالف الایضار	۵۔ کشف النعم	۶۔ شفا السقام
۷۔ میزان الشریعہ کبریٰ	۸۔ ہدایہ اخیرین	۹۔ ہدایہ اخیرین	۱۰۔ ہدایہ اخیرین	۱۱۔ ہدایہ اخیرین	۱۲۔ ہدایہ اخیرین
۱۳۔ جوہرہ نیرو	۱۴۔ جامع الفضلین	۱۵۔ مرآۃ الفلاح	۱۶۔ اصلاح شرح الیقین	۱۷۔ جامع الرموز	۱۸۔ مسلک شرح منقسط
۱۹۔ تبیین الحقائق	۲۰۔ رسائل الارکان	۲۱۔ حلیۃ المحلی	۲۲۔ بحر الرائق	۲۳۔ رسائل شامی	۲۴۔ کتاب الاوزار
۲۵۔ غنیۃ المستملی	۲۶۔ فوائد کتب عدیدہ	۲۷۔ کتاب الاوزار	۲۸۔ رسائل شامی	۲۹۔ فتح البین	۳۰۔ رد المحتار اول، دوم، سوم
۳۱۔ الاعلام بقواطع الاسلام	۳۲۔ طحاوی علی اندرہ	۳۳۔ طحاوی علی اندرہ	۳۴۔ طحاوی علی اندرہ	۳۵۔ طحاوی علی اندرہ	۳۶۔ طحاوی علی اندرہ

جلد چہارم تک مکملہ چونکہ آپ کی فتاہت کا اعتراف مخالفین کو بھی ہے اسی لئے اس پر مزید تبصرہ کی ضرورت نہیں۔ ہاں شائقینِ فیکر کی کتاب الدرۃ البیضاء فی فقہ احمد رضا کا مطالعہ کریں۔

فیکر نے نمونہ کی چند تصنیفیں اور وہ بھی حواشی عربی اور صرف تفسیر و حدیث و فقہ کی لکھی ہیں پھر کمال یہ ہے آپ کے حاشیہ میں بجائے خود کئی مستقل تصانیف کا علمی مواد ہے اور یہ بھی وہ جنہیں مستقل طور پر حاشیہ کا نام دیا گیا ہے ورنہ آپ کے کتب خانے میں ایسی کتاب ہو جو فاضل بریلوی کے مطالعہ میں رہی ہو اور آپ نے اس پر تھوڑا بہت حاشیہ تحریر نہ فرمایا و نعم باقال رضی اللہ عنہ ۛ

ملک سخن کی شاہی تم کو رخصا مٹم
جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیئے ہیں

واقعی حق ہے آپ کے علم و فضل کے سامنے نہ کوئی کتاب مشکلی ہے نہ کوئی فن دشوار ہے اور عزلی کتابت میں رکاوٹ ہے
بچے ۛ جس نے روشن کر دیئے ہیں علم و دانش کے چیراغ
پھر زمانے کو وہی احمد رضا درکار ہے
وہ کون سا کمال مخا جس میں نہ بھٹکا کمال بیٹھا ہوا قلوب پر سکتہ رضا کا ہے

پھر حال سیدنا اعلیٰ حضرت امام الہدایت نازشی علم و فن قدس سرہ العزیز نے علم لدنی اعانت نبوی و فیضانِ غوثیت کی بدولت کثیر التعداد مستقل کتب و رسائل ہزاروں کی تصنیف فرمائے ہیں۔ اور آپ کے مختلف علوم فنون کی بکثرت بلند پایہ تصانیف دو درجہ کی چار درجہ کی جنہیں بلکہ ہزاروں سیکڑوں اور درجنوں صفحات پر مشتمل ہیں اور نام کے معنی میں کی طرح نہ ادھار کھاتہ سے کام چلایا اور نہ ہی سرف سے اور نہ یہ کہ اپنی تصانیف مختلفہ سے کچھ ادھر سے اور کچھ اُدھر سے لے کر ایک اور نام لگا کر دیگر علیحدہ تعینیت کا نمبر لگا دیا بلکہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی تصانیف کا مطالعہ کرنے والے خوب جانتے ہیں کہ جب یہ رہبر رواں دواں ہوتا ہے تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ گویا ملکوتی مخلوق یا حق پر اٹھائے لئے جارہے ہیں۔ ابنوں کے علاوہ یگانوں نے بھی مانا کہ امام احمد رضا قلم کا بادشاہ ہے۔

الفضل ما شہدت بہ الاعداء = ناظرین کی طبع نازک کو باور کرنے کے لئے آپ کی ایک بلند پایہ تصنیف کا صرف ایک خطبہ حوالہ دے کر رہا ہوں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم - بحمدہ و نصرتی علیٰ رسولہ الکریم

الحمد للہ هو الفقہ الاکبر۔ والجامع الکبیر لزیادات فیضہ : المبسوط : الدرر

الغرر : بہ الہدایہ : ومنہ البدایہ والیہ النہایہ :- بحمدہ الوقایہ

یہ فیکر کا ایک مقالہ ہے جسے مرکزی مجلس رضا لاہور نے فیکر کو یکصد روپیہ بطور انعام غنایت فرمایا اور ساتھ ہی یہ وعدہ فرمایا کہ اسے مرکزی مجلس رضا شائع کر دے گی

ونقاية الدرية وعين العناية = وحسن الكفاية : والصلوة
 والسلام : على الامام الاعظم للرسول الكرام مالى = وشافعى = احمد الكرام
 يقول الحسن بلا توقف محمد بن الحسن - ابولوسف - فانه الاصل - المحيط
 لكل فضل بسيط ووجيز ووسيط - البحر الزخار - والدر المختار - البحر الزخار
 وخزائن الاسرار : وتنوير الابصار - رد المحتار - على من الغفار - وفتح القدير
 وزاد الفقير = ملتقى البحار = مجمع الانهر = دكنز الاقائى = وتبين الحقائق
 والبحر الرائق = منه يستمد كل نهر فائق = فيه المنية = دبه العنبة = مرقى
 الفلاح = دمداد الفتاح = والفتاح الاحلاح = ونور الالبصاح = وكشف = المختصر
 وحل المشكلات = والدار المتقى = وينابيع المبتغى = وتنوير البعائر = ورواه الجواهر
 البديع - النوادر المنزه وجوباً عن الاشباه = والنظائر = مغنى السائلين -
 ونصاب المساكين = الحاوى القدسى = لكل كمال قدسى وانسى الكافى = والوفى
 الشافى : المحقق المصطفى : المستفيض : المجتبى : المنتقى : الحاشى : النوازل = وانفع
 الوسائل : لاسعاف السائل - بعيون المسائل - عمدة الاداخر وخلاصة الاوائل
 وعلى آله وصحبه - واهله وحزبه مصابيح الدجى - ومفاتيح الهدى - لاسيما
 الشيعين المباحين الاخذين من الشريعة والحقيقة بكلا الطرفين - والختين
 الكرمين كل منهما نور العين - ومجمع البحرين - وعلى مجتهدى ملتته وائمة ائمتهم
 خصوصاً الاركان الاربعة والافراد الائمة : وابنه الاكرم - الغوث الاعظم - وخير الوالى
 وتحفة الفقهاء - وجامع الفضولين - فصوص الحقائق - والشرع لمهذب بكل زين - وعلينا
 معهم وبهم ولهم - يا ارحم الراحمين آمين - آمين - والحمد لله رب العالمين - يخطبه

سب ہریانوں سے بڑھ کر ہیر بان ہم سے بڑھ کر۔
 اعلیٰ حضرت عظیم البرکت سیدنا شاہ احمد رضا قدس سرہ کی ہر تعریف الہامی اور علم لائی کی
 نمونہ تصانیف شاہد عدل ہے لیکن یہ اسے محسوس ہوتا ہے جو آپ کی تصانیف کے مطالعہ سے سرشار ہو اور جو سر
 سے آپ کا اسم گرامی سن کر غیظ و غضب سے جل جائے تو اس کا کچھ علاج لیکن انصاف پسندوں کے سامنے آپ کی تصانیف کے
 چند اسماء بیان کئے جاتے ہیں۔

متعلق بہ نبوت (۱) تجلی الیقین بان بنیاسید المرسلین (۲) اقامتہ القیامہ علی طاعن القیامہ بنی ہتہامہ

۳۔ سلطنت المصطفیٰ فی کل الورئی ۴۔ نفی الفی عن انار بنوره کل شے ۵۔ ہدی الجریان فی نفی الفی عن شمس الاکوان ۶۔
جلال حدیث لولاک ۸۔ القیام السعد بتفتح المقام الحمد ۹۔ اجلال جبرئیل جملہ خادماً للجبوب الجبل ۱۰۔ اسماء الدررین
فی شفاعتہ المحبین ۱۱۔ البحث الفاحص

تفصیل شیخین سے متعلق

۱۲۔ منتهی التفصیل لمبحث التفضیل (۳) مطلع القرنین فی ابانتہ سبقتہ العزین (۴) الزلال الانفی من بحر
سبقتہ الاتقی (۱۵) الکلام البهی فی تشبہ المصدیق یا النبی (۱۶) وجلال المشرق
مجلوة اسماء المصدیق والفاروق ۷

اهل بیت اور حکماء سے متعلق

۱۴۔ احیاء القلب المیت بنشر مناقب اهل بیت ۱۸۔ اطلال السحابہ فی اجلال
المصحابہ ۱۹۔ دفع العروش الخاویۃ عن ادب لامین معاویہ ۲۰۔ الاختار
الراویہ لمناقب المصحابی معاویۃ -

اولیائے کرام سے متعلق

۲۱۔ الهلال بغیض الاولیاء بعد الوصال (۲۲) انهار الانوار من یسم حلوات
الاسرار (۲۳) اذهار الانوار من ضیاء حلوات لاسرار (۲۴) طوائع النور فی حکم السراج
علی القبر (۲۵) عجیب معظم شرح قصیدہ اکسیر اعظم
(اختلاف مسائل سے متعلق)

۲۶۔ حیات الموات فی سماع الاموات (۲۷) منیر العین فی حکم تقبیل الابهامین
۲۸۔ نسیم الصبا فی ان الاذان تجول البواء (۲۹) البارقۃ الشارقة علی مارقة
اعشارقة ۳۰۔ النجوم الثواب فی تخریج احادیث الکواکب ۳۱۔ نور عینی فی الا
نتصار سلام عینی ۳۲۔ الروض البیج فی آداب التحریج - اس کتاب کے متعلق تذکرہ
نگار نے لکھا ہے کہ اس فن میں اگر کوئی اور کتاب پہلے کی کچھ ہوئی دریاقت نہ ہو کہ تو پھر مصنف اعلیٰ حضرت قدس سرہ
اس کے شعبہ مجدد قرار پائیں گے۔

(فقہ سے متعلق)

۳۳۔ عتقری حان فی اجابۃ الاذان ۳۴۔ حسن البواعۃ فی تنفیذ حکم الجماعۃ
۳۵۔ اذکی الهلال فی البصال ما احدث الناس فی امر الهلال (۳۶) الاحلی من السكر
لطلبۃ سیکر دوسر - اوسر انگریزوں کی ایک بھارتی کپیتی کا نام ہے جنہوں نے شاہجہانپور میں شکر اور چینی
کا خازنہ جاری کیا ہے۔ وہ جانوروں کی ہڈیاں جلا کر شکر وغیرہ بناتے ہیں۔

۳۷۔ احوال العری لمن یطلب الصحۃ فی اجارۃ القری ۳۸۔ الیۃ الوضیۃ فی شرح

الجوهرة المضيئة ۲۹ جل مجلیہ فی ان المکروه تنزیہا لیس بمعصیہ ۴۰ الامر
باحترام المقابر ۴۱ الباریة للمعالي طایح نطق بکفر طوعا ۴۲ المقالة
المسفرة لمن احکام البدعة الکفرة ۴۳ احکام الاحکام فی التناول من ید من
ماله حکام ۴۴ فصل القضاء فی رسم الانتاله ۴۵ العطایا النبویه فی
الفتاوی الرضویه

متفرق البراب سے متعلق

۴۷ مقام الخدیو علی خدای المنطق الجدید ۴۸ اعتبار الطالب بمبحث ابن
طالب ۴۹ السعی المشکور فی ابد الحق المحجور ۴۹ خود الامال فی الاوقات
والاعمال ۵۰ مائل وكفی من ادعیه المصطفیٰ - یہ چند تصانیف ہم نے تذکرہ علمائے اہل
ہند کے مولف مولانا رحمن علی مرحوم ہیں۔ مولف تذکرہ نے مختلف مکاتب فکر کے اہل علم افراد کا ذکر کیا ہے اس لحاظ سے
یہ تذکرہ ایک غیر جانبدارانہ تالیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ تذکرہ نگار نے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حالات صفحہ ۱۸ تک درج کئے
ہیں جو تفصیلات اور جو علمی کام اس وقت تک تذکرہ نگار کو معلوم ہو سکا تھا وہ اس نے توجہ اور فخر کے ساتھ سپرد قلم کیا
ہے ورنہ سینکڑوں تصانیف بعد کی مرتب ہوئیں جن کا مختصر تذکرہ مولانا علامہ ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک علیحدہ رسالہ
میں فرمایا ہے۔

دعوت فکس ناظرین غور فرمائیں کہ کیسے بیلائے انداز اور محققانہ طرز پر براءتہ استہلال و کا حق ادا کیا ہے چونکہ
فتاویٰ رضویہ شریف کا فقہ شریف سے تعلق ہے اور اس میں مسائل فقہ کا بیان و تحقیق ہے اس لئے آپ نے اس مناسبت
سے کتاب کے شروع میں جو غرضی خصیہ تحریر فرمایا ہے وہ علم و ادب کا ایک نرالا شاہکار و نادر نمونہ ہے اس خطبہ میں فقہ
شریف کی مشہور کتب، حضرت ائمہ اربعہ و دیگر امامان فقہ کے اسماء مبارکہ اور فقہ کی اصطلاحات کو سلسلہ حمد و نعمت و
مناقب میں جس عمدگی کے ساتھ پرویا ہے جس خوبی کے ساتھ نبھایا اور فٹ کیا ہے اور فصاحت و بلاغت، معانی و مطالب
کا دریا جس طرح کوزہ میں بند فرمایا ہے اس پر بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے آپ کی دیگر تصانیف و مکمل فتاویٰ رضویہ
سے قطع نظر آپ کے اس خطبہ ہی کو بغور پڑھا جائے تو تنہا یہ خطبہ ہی آپ کے امام و علامہ اور علم کے بادشاہ ہونے کا نہایت
واضح ثبوت ہے۔ اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت قدس سرہ العزیز اس باب میں منقر ہیں اور آپ کا یہ نہایت عظیم الشان کمال
ہے کہ کم و بیش ایک ہزار تصانیف کے باوجود ہر تصنیف کا نام ایسا پیا رانرا لا اور دلکش رکھا ہے۔ جیسے پڑھ کر اہل علم و اہل ذوق
عشق عشق کراٹھتے ہیں۔ ہر ایک کتاب کا نام حسین و جمیل جملوں اور فقروں کی صورت میں علم و ادب میں ڈوبا ہوا۔ فصاحت و بلاغت
میں ڈھلا ہوا اور سمانی و بیان کی میزان پر وزن کیا ہوا ہے اور جس کتاب میں جس موضوع پر کلام ہے۔ اس کے نام میں مختصر طور پر
قاری کے سامنے آ جاتا ہے۔

عوام تو عوام کسی چھوٹے موٹے عالم کے لئے بھی صحیح طور پر اعلیٰ حضرت کی کتابوں کا نام پڑھ کر اس کا مطلب سمجھ لینا کچھ آسان
ہو نہیں ہے اور لطف بالا لطف یہ ہے کہ جملہ تصانیف میں سے ہر ایک تصنیف کا تاریخی نام ہے جس سے کتاب کی تصنیف

کا زمانہ اور کے مطابق علیحدہ علیحدہ عربی خطبہ ہے اور اعلیٰ حضرت کا یہ وہ عظیم الشان شاہکار ہے کہ دنیا کے تصنیف میں اس کا کوئی جواب نہیں۔ اور اس باب میں معتقدین کی جماعت میں سے کوئی بھی آپ کا شریک نہیں (ذکر فضل اللہ یوتیہ من یشاء)

ذیل میں فقیر چند کتب نمونہ کے طور پر درج کرتا ہے جن سے اندازہ لگانا آسان ہو کہ اعلیٰ حضرت عظیم تاریخی اسماء البرکت قدس سرہ کی تصانیف مبارکہ موضوع کے مطابق ادبی محاورات کو سامنے رکھ کر تاریخی نام گسٹ متین فرماتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو ح الا تترادوا علی اجبال الا تترادوا الا من والعلی لنا عتی المحضتی بدافع النبلا = الدولة المکیہ بالمادۃ الغیبیہ جزاء اللہ عدوۃ بابائنا ختم النبوة = الزبدة الزکیۃ فی تحریم۔ مسجود التحییہ، حیاتیات الموت فی بیان سماء الاموات = منیل العین فی حکم تقبیل الابرار میں، سبحن السبوح عن عیب کذب مقبوح = حسام الحرمین علی منحر الکفر والمبین۔ تجلی الیقین جان نبیئنا سید المرسلین = مقال العرفاء بآئنا شرح و علماء اور یہ تاریخی اسماء نہ صرف تصانیف مبارکہ میں چلتے تھے بلکہ آپ اہم امور کو تاریخی اسماء سے مزین فرماتے یہاں تک کہ قبل از وفات اپنی تاریخ آیت قرآنی سے یوں کہی۔

وَصَالٍ وَ لَیْطَافَ عَلَیْهِمْ بِأَنْبِیَئِهِمْ قَدْ فُتِّیَ وَ اَکْوَابِ

۱۳۵۵

ترجمہ:۔ اور ان پر رحمت میں چاندی کے برتنوں اور کوزوں کا دور ہوگا۔ یہ بھی اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے کرامات میں سے ایک کرامت ہے کہ وصال سے پہلے اپنی موت کی خبر دیدی ہے اور اسے آیت قرآنی سے تاریخی حیثیت سے بیان فرمایا یہاں فقیر نے مضمون کو ختم کرتا ہے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ (آمین)

محسور جہاں دانی و عالی میں ہے کیا شبہ رضا کی ہمیشہالی میں ہے

ہر شخص کو اک و صف میں جو تھا ہے کمال بندے کو کمال بے کمالی میں ہے

مولانا احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ

اعلیٰ حضرت امیام المسند شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

کی سیاسی بصیرت

حکیم محمد حسین بدایونی (علیگ)

اس دنیا میں کسی قوم کی تاریخ کو اٹھا کر دیکھئے اس کی ادراک گردانی میں صرف فطرت کا ایک اہل فیصلہ نظر آئے گا کہ جب کسی قوم کی سیاسی عظمت کا چراغ گل ہوتا ہے تو وہ سب کچھ کھو بیٹھتی ہے، انحراف اور لامذہبیت کے اس نازک مقام پر بہت سی قومیں نساہ ہو گئی ہیں اور اپنی ملی فکر و نظر کی موت کا اعلان کر کے غلط قیادت کا شکار ہو گئیں اور مٹ گئیں۔ آج سے دو سو سال قبل اسلامیان برصغیر پاک و ہند زندگی اور موت کے اسی دورا ہے پر کھڑے انبار کی ٹھوکریں کھا رہے تھے۔ انگریز نا جگر کے روپ میں آئے اور ملک کے مالک بن بیٹھے۔ ۱۷۵۷ء میں نواب سراج الدولہ انگریز اور مسلمانوں کے ایک خاص فرقہ کی شرارت کا شکار بنا۔ ۱۷۵۷ء میں مسلمانوں کے اسی فرقہ نے انگریز سے گٹھ جوڑ کر کے نواب حافظ رحمت خان روہیل کھنڈ (بریلوی) کو شہید کر کے اس کے ملک پر قبضہ کر لیا۔ اب یہی طاقتیں سلطان ٹیپو کی ریاست میسور پر لچائی لگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔ آخر ۱۷۹۹ء میں سلطان فتح علی ٹیپو کو شہید کر کے اسلامیان برصغیر کا آخری سہارا بھی ختم کر دیا۔ اب مسلمانوں کی ہندوستان میں وہی حالت تھی جو غازی مصطفیٰ کمال کے عروج سے پہلے ترکوں کی تھی۔ مغلوں کے آخری دور میں دو شخص ایسے پیدا ہوئے جنہوں نے مرہٹوں اور سکھوں سے مل کر نواح و تخت کو نالتلائی نقصان پہنچایا۔ سید حسن علی خاں اور سید حسین علی خاں مسلمانوں کے ایک خاص گروہ سے تعلق رکھتے تھے انہوں نے دہلی میں اپنے مسلک کی حکومت قائم کرنے کے لئے سکھوں اور مرہٹوں سے معاہدہ کر کے ان کی سیاسی حیثیت کو تسلیم کر لیا۔ شہنشاہ فرخ سیر کو شہید کر کے دہلی کے تخت کے مالک بن بیٹھے۔ ان کو سیدان بادشاہ گرو کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن اس وقت کے غیور مسلمانوں نے ان کا نام تمام کر کے دہلی کا تخت و تاج دوبارہ خاندان مغلیہ کے حوالے کر دیا۔ یہ دونوں بھائی سلطنت مغلیہ (اسلامیان) کی تباہی کے ذمہ دار ہیں۔ ان سازشوں سے ہندوستان میں جو اسلامی حکومت کو نقصان پہنچا وہ تو ایک کھلی حقیقت ہے مگر زیادہ رنج و

وافسوسناک طریقہ عمل مولوی اسماعیل دہلوی نے اختیار کیا کہ مسلمانوں میں تشدد و فرقہ کا ڈھونگ بچایا۔ انگریز سرکار کی تمام کوشش ان کی نام نہاد تحریک کو کامیاب کرنے کے لئے صرف ہو رہی تھی۔ انگریز اور ہندو کی یہ زبردست کامیابی تھی جس نے مسلمانوں کی امیدوں پر پانی بھیر دیا۔ مولوی اسماعیل دہلوی نے حج پر جانے سے پہلے کلکتہ میں تقریر کے دوران ایک فتویٰ دیا کہ انگریزوں کے خلاف جہاد حرام ہے انگریز ایک رحم دل سرکار ہے اور ہمارے مذہبی امور میں مداخلت نہیں کرتی۔ ہمارا مذہبی فرض ہے کہ اگر کوئی دشمن ان کے ساتھ لڑے تو ہمیں انگریز کی مدد کرنی چاہیئے۔ اور اپنی تقریر کے دوران میں تنہا خوشی کا اظہار کیا اور جی کھول کر حکومت برصغیر کے عدل و انصاف کی تعریف کی۔ حقیقت میں یہ انگریزوں کا ایک طائفہ تھا یہ لوگ انگریزوں کے اشاروں پر شب دروز معصومیت کا رستہ تھے۔ ۱۰۔ انہیں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے فرزند ان توحید کو کافر و مشرک قرار دینے اور انہیں انگریز کا اصل منشا تھا کہ اسلامیان برصغیر میں افترک و انتشار پھیلا دیا جائے۔ مولوی اسماعیل دہلوی نے انہیں دلوں سے لے کر زمانہ اور جھوٹ کا پلندہ اور خود ساختہ توحید پر کتاب تقوۃ الدیان لکھ ڈالی اور انگریزوں کو اپنے ملازم خاص نہا مستحق علی اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۸۵۷ء میں لندن سے شائع کروایا۔ شہادت علی سہمی ایم ریڈ کے سیکرٹری تھے اور یہ شخص مسہ دشمنی میں صفحہ اول میں شمار ہوتا تھا۔ ص ۱۔

قائد اہل سنت جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے مجاہد اعظم حضرت مولانا فضل حق خیر آبادی نے ان انگریزوں کو علماء کے خلاف فہم چھایا اور مولانا مرحوم نے انگریز حکومت کے خلاف تحریک و تقریر کے ذریعہ تشدد و نفرت کا اظہار کیا جس سے مولوی اسماعیل دہلوی بسید احمد بریلوی اور انگریز کی ملی جملکت کو سخت دھچکا لگا۔ مولوی اسماعیل کی ایسیل پر ریڈیٹنٹ بہادر دہلی نے حضرت مولانا فضل حق خیر آبادی کو دہلی بدر کر دیا۔ مولوی اسماعیل نے جب یہ دیکھا کہ برصغیر میں یہ خود ساختہ توحید کامیاب نہیں ہوگی تو ان لوگوں نے صوبہ سرحد کا سفر کیا۔ وہاں پہونچ کر ان بھیڑ نما بھیڑیوں نے نام نہاد جہاد کا ڈھونگ بچایا۔ جب اسلامیان صوبہ سرحد کو ان کی حقیقت اور خرافات کا بہتہ چلا تو علمائے سرحد نے ان کے خلاف کفر کا فتویٰ لگایا۔ ان خارجی توحید کے جہاد یوں نے انگریز کے خود کار اسلحہ سے صوبہ سرحد کے صحیح عقیدہ مسلمانوں کے خون میں ہاتھ رنگ کر مسرت کا اظہار فرمایا۔ اور وہاں بھی انہوں نے کافر و مشرک کو چکر دے کر مسلمانوں میں افتراق و انتشار پھیلا دیا لیکن صوبہ سرحد کے غیور مسلمانوں نے ان نام نہاد جہاد یوں کا سختی سے محاسبہ کیا اور انہیں کبفر و کراہت تک پہنچایا۔ افسوس کہ پاکستان میں ایک خاص گروہ آج انہیں شہید ملت اور تحریک آزادی کے قائد جیسے القاب سے مشہور کر رہا ہے اور پاکستان کے نصاب تعلیم میں انہیں نام نہاد جہاد یوں کے نام سے دردمبار بلایے اور اصل مجاہدین جنگ آزادی اور تحریک پاکستان کے کارکنوں کا تذکرہ تک نہیں ملتا (موزعہ ۸ دسمبر ۱۹۸۱ء) آج رات طلی و بثرن پر آتش ڈرامہ کے اختتام کے بعد جنرل بخت خان کے ڈرامے کا اعلان کیا گیا۔ میرے ساتھ میرے بچے جو اس وقت آٹھویں اور دسویں جماعت کے طالب علم ہیں مجھ سے پوچھنے لگے کہ ابا جان جنرل بخت کون تھا؟ یہ صرف میرے بچوں کا حال نہیں پوری پاکستانی قوم کے نو بھائے کا یہی حال ہے کہ اپنے اسلاف کے سہری کا زمانوں سے بالکل نا آشنا ہیں۔ حالانکہ انگریزی اقتدار کے زمانہ میں وہ ان کے بزرگوں کی تعینفات میں انگریز پروری کا صحیح ثبوت ملتا ہے۔ ص ۱۔

اور سکھوں سے جہاد کی کلی مولوی رشید گنگوٹی دیوبندی نے "تذکرۃ الرشیدین کھول دی ہے کہ سید صاحب نے پہلا جہاد سی یا محمد خاں حاکم یا غسان سے کیا۔ (تذکرۃ الرشید حصہ دوم صفحہ ۲)

شاید ان نام نہاد جہادیوں نے یا محمد خاں کو ہی سکھ سمجھ لیا ہو گا۔ یا انگریز آقا کے اشارے پر ہر راہی والے کو سکھ سمجھنے لگے ہونگے۔ ایسے واقعات سے حیاہ طیبیہ، مزاجیرت دہلوی، حیات سید احمد شہید، مصنف جعفر تھانی سری سیرت سید احمد شہید مصنف غلام رسول ہر، سید احمد کی تصحیح تصویر، مصنف وحید احمد مسعود، تاتسج ہزارہ، تذکرہ علمائے سرور تاریخ پشاور اور تاریخ تناولیا امتیاز حق مصنفہ راجہ غلام محمد وغیرہ بھری پڑی ہیں اور انھیں کتابوں کی درنی گردانی سے بہتہ چلتا ہے کہ چار سال میں جہادیوں نے سکھوں کے خلاف چار شب خون مارے جس میں نو سو کے قریب سکھ مارے گئے اور تیرہ سو سے زائد جہادی کام آئے اور صحیح عقیدہ مسلمانوں کے خلاف سترہ جنگیں لڑی گئیں جس میں ۲۵ ہزار سے زائد کلمہ گو مسلمان بے دردی سے شہید کر دیئے گئے۔ حالانکہ اسلام کی رو سے مسلمانوں کی سیاست کی بنیاد عدل و انصاف پر ہے اگر مولوی اسماعیل دہلوی اور سید احمد بریلوی بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کا مطالعہ کرتے اور سنت رسول پر عمل کرنے کو حادہ بالاکوٹ پیش نہ آنا۔ انہوں نے تو فلسفہ خوارج رد اور فتد کی راہ اختیار کی اسولے اپنے فرقہ کے تمام مسلمانوں کو کافر مشرک قرار دیکر قبائلی گردن زدنی کر دیا ان کا وجود نامسعود بنی کریم علیہ وسلم کے زمانہ سے ہی جللاتا ہے اگر یہ نظر سائر دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے افکار و کردار میں آوارگی، خود سری، سرکشی اور بغاوتی و منافقت بھری پڑی ہے حالانکہ یہ فرقہ جن جن باتوں کو کفر و مشرک قرار دیتا ہے وہ تو سرکار بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم و اصحابہ کرام تابعین تبع، تابعین، اممہ اربعہ، رضی اللہ عنہ سے اب تک برابر تمام علماء و اہل اہل عوام المسلمین میں رائج و شائع ہیں اور ابن عبد الوہاب بخاری، مولوی اسماعیل دہلوی اور سید احمد بریلوی کا مبلغ علم ان کی تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ان کے عقائد کی رو سے جو وہ سو سال کے تمام کے تمام مسلمان کافر و مشرک قرار دے جاتے ہیں ان کی کتابیں بالعموم کتاب تقوۃ الایمان اور کتاب الانو حید اس نجدیت کی آئینہ دار ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اصلاح کے لئے ہر صدی میں ایک ایسا شخص بھیجا ہے جو دین حق کی تجدید کرے۔ تعلیم دین کی حفاظت و تبلیغ کا کام خود حضرت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خلفائے راشدین صحابہ کرام تابعین اور آل مطہرات کے سپرد کیا ہے۔ آل میں نسبی معنوی اور اولاد دونوں شان ہیں اور یہ سلسلہ اممہ حق اور مشائخ کرام بخوبی جانتے آتے ہیں لیکن خوارج معتزلہ اور وہابی فرقوں نے بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم میں تحریف کرنے کی جرات کی۔ اس لئے بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میری امت میں ۷۳ فرقے پیدا ہوں گے۔ ایک ناجی ہو گا کہ جو میری راہ پر چلے گا اور عقیدہ و عمل میں ظاہر کتاب و سنت پر کار بند ہو گا۔ باقی فرقے غیر ناجی ہوں گے جو سلف صالحین کے عقیدے کو چھوڑ کر کوئی دوسرا طریقہ تراش لیں گے۔ حضرت شیخ ماکشی رحمۃ اللہ علیہ نے فرقوں کی تشریح کی ہے کہ ناجی فرقہ کی پہچان یہ ہے کہ وہ قیامت تک مراد نہیں ہو گا۔ قرآن اور بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی پیروی کرے گا اور یہ ایک جماعت ہو گی جو ہر زمانہ میں اکثریت میں رہے گی۔ بغیر فرقے جو غیر ناجی ہیں ان کی پہچان ہو گی کہ وہ قرآن اور سنت کی پیروی نہیں کریں گے بلکہ صفات باری کی عقلی تاویلیں کریں گے در خدا کی صفات کو غیر ذات قرار دینگے اسی طرح وہ صفات الہی سے متعلق آیات قرآنی کی تاویل کریں گے۔ سب سے بڑی ان کی پہچان ہو گی کہ ان کی جماع امت دشمنی اور کافروں سے دوستی ہو گی ان سے مل کر مسلمانوں کو "فی دمال نقصان دین" گے۔

عماد ابو النصر مصری لکھتے ہیں -

کہ بھرجیب ابن الاشث (خارجی) نے حجاج کے خلاف بغاوت اور شورش کا پرچم بلند کیا تو عراق میں رہنے والے بعض عربوں کے علاوہ جن لوگوں اور جماعتوں نے اس کا ساتھ دیا۔ ان میں شیعہ خوارج اہل فرس اور سہمی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (تاریخ خوارج) حقیقت ہے کہ اہل فارس یہود اور نصاریوں نے اسلام میں فرقہ بندی کی بنیاد ڈالی انہی کی سازش سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت ہوئی۔ خوارج نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ پر کفر کا فتویٰ لگایا۔ اسول اپنے خارجی فرقے نے جہود امت کو کافر قرار دیا۔

عماد ابو النصر مصری رقمطراز ہیں -

احکام اسلامی کے ابتداء میں وہ بہت سخت ہیں۔ بہت زیادہ غلو کرتے ہیں اور ان کا غلو یہاں تک پہنچ جاتا ہے کہ آیات الہی کی تفسیر غیر حقیقی معنوں پر کرنے لگتے ہیں وہ صرف مرکب کناہ کبیرہ کو ہی نہیں بلکہ مرکب کناہ صغیرہ کو بھی منافق اور کافر قرار دیتے ہیں ان کے غلو کا یہ عالم ہے کہ معمولی معمولی لغزشوں پر اپنے آپ کو اس سے بھی مقابلہ پر تیار ہو جاتے ہیں۔ مسلمانوں میں جو لوگ ان کے ہم رست نہیں ہیں ان پر سفاکانہ تشدد سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ اور انہیں کافر قرار دیتے ہیں (تاریخ خوارج) اب ملاحظہ فرمائیں فرقہ متغزلہ کے عقائد -

جس طرح افراد و اشخاص پر موت طاری ہوتی ہے اسی طرح باطل جماعتیں بھی مرتی ہیں۔ خوارج بڑی شان سے جہان نمود میں ابھرے تھے لیکن بہت جلد ہی عبرت انگیز طور پر دنیا سے کوچ کر گئے۔ فرقہ مرجیہ اور فرقہ جبریہ اور قدریہ اسی طرح اپنی موت مر گئے۔ جب کوئی مرتا ہے تو اس کے کچھ وجوہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح متغزلہ کا دور قوت و شوکت بھی تاریخ اسلام کا نہایت ہولناک روح فرسا اور لرزا خیز دور ہے۔ متغزلہ تحت اقتدار پر پہنچنے کے بعد انہوں نے اپنے عقائد اور موضوعات غوام و خواص پر جبری مسلط کرنے کی سعی نامحود شروع کر دی۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایسے سفاکانہ اور سنگدلانہ جرائم کا ارتکاب کیا۔ جن کے تصور سے انسانیت کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ حسن احمد ابی داؤد متغزلی فرقے کا قائد تھا۔ انہوں نے خلیفہ مامون الرشید کو اپنے عفا اند پر ڈال لیا اور خود قاضی کا قلمدان سنبھال لیا۔ ابن داؤد نے اپنی چرب زبانی اور شخصیت سے مامون کو ایسا گرویدہ بنا دیا کہ وہ رفتہ رفتہ اس پر بھیا گیا اور اسے خالق قرآن کا قائل کر لیا اور مامون الرشید کو اس حد تک آمادہ کیا کہ اس مسئلے کے سلسلے میں وہ لوگوں کو ابتلائے آزمائش کرے چنانچہ جو مسلمان یا ائمہ کرام میں سے خلق قرآن کے عقیدے کا اظہار نہ کرتا تو انہیں گردن زدنی قرار دیا جاتا۔ لہذا اس وقت کے تمام قاضیوں اور محدثین پر سختی کی گئی۔ یہاں تک کہ امام احمد بن حنبل کو کوڑوں کی سزا دی گئی۔ ان پر ایسی سختیاں کی گئیں کہ وہ اسی صدمہ سے اللہ کو پیارے ہو گئے۔

نرہد ملے حسن جابر اللہ لکھتے ہیں -

کہ ہر ایک کافر عضا۔ غرض یہ تھا متغزلہ کا افراق و اختلاف اور ذوقِ تکبر و حالتِ یہ مخنی کہ استاد شاگرد کو کافر کہتا تھا۔ شاگرد اس کے لئے بھی لعنہ تجویز کرتا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے بہت سی کتابیں قلم بند کروائیں۔ (تاریخ متغزلہ ص ۲) خوارج اور متغزلہ فرقوں کے افکار اور کردار کا اگر یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ عبد اللہ بن ابی رئیس المنافقین کی امت کئی بہر و بے بنا کر سیدھے سادے معیہ العقیدہ مسلمانوں کے سامنے پیش ہونے ہیں اور انہیں عام فہم اور

دل اور دماغ کو پہنچنے لینے والے اصول بنا کر گراہ کرتے ہیں۔ لوگ ان کی طرف کشاں کشاں چلے آتے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت زیادہ تر تک قائم نہیں رہتی جلد ہی اس باطل جماعت میں فطری اختلافات رونما ہوتے ہیں اور پھر تیزی کے ساتھ یہ فکری اختلافات نئے فرقوں میں اور نئی جماعتوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اسی دور سے عبد الوہاب نجدی کی امت کو ہندوستان میں گذرنا پڑا برصغیر میں انگریز کی آمد پر ہندوستان میں صرف مسلمانوں کے دو فرقے تھے۔ اہل سنت جماعت اور شیعہ۔ اہل سنت جماعت پکا تو فیصدی تھے۔ لیکن اب دیکھیں کہ ان کے بیسیوں فرقے ہیں اور جن کا ایک دوسرے کے عقائد سے زبردست اختلاف ہے اور ہر فرقہ خوارج اور منزل کی طرح ایک دوسرے کو کافر قرار دیتا ہے۔ مولوی اسماعیل دہلوی نے انگریز کے اشارے پر ترقیۃ الایمان کتاب لکھ کر اسلامیان برصغیر کو کافر و مشرک قرار دے دیا اور مولوی ابوالکلام آزاد نے گاندھی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ترجمان القرآن تفسیر من مانے رنگ میں لکھ کر تمام مذاہب میں صداقت موجود ہے کا فتویٰ دے کر اکبر کے دین الہی کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ عبدالقدیر سندھی نے فرمایا اس میں شک نہیں کہ تصور خدا کے میرے اس فکر کو مان کر ہندو ہندو نہیں رہے گا اور مسلمان جن مسلمانوں میں کہ وہ آج مسلمان سمجھا جاتا ہے مسلمان نہیں رہے گا لیکن یہ دونوں لازمی بھی نہیں گئے۔ وہ خدا کو مانیں گے اور اسے اس طرح مانیں گے کہ خدا ان کے لئے ایک موجود حقیقت ہو گا۔ (افادات و ملفوظات ص ۲۱۲)

جو ہد مری حبیب احمد لکھتے ہیں۔

کہ مولانا آزاد کا گاندھی کی پالیسی کا غریبی میں ترجمہ ملاحظہ فرمائیے (تفسیر ترجمان القرآن)

جو لوگ پیغمبر اسلام پر ایمان لائے ہیں وہ ہوں یا وہ لوگ ہوں جو یہودی ہیں۔ یا نصاریٰ اور صابی ہوں۔ کوئی ہوں اور کسی گروہ بندی میں سے ہوں لیکن جو کوئی بھی خدا پر اور آخرت کے دن پر ایمان لایا اور اس کے اعمال اچھے ہوئے تو وہ اپنے ایمان و عمل کا اجر اپنے پروردگار سے ضرور پائے گا۔ اس کے لئے نہ کسی طرح کا کھانا نہ کسی طرح کی ٹیگنی (تفسیر بارہ اقل رکوع)

یہ ہم نے ترجمان القرآن کے ص ۱۹۵، ص ۱۹۱ سے حرف بحرف نقل کیا ہے اور اس جلد سے ۱۶ نومبر ۱۹۳۲ء کی تاریخ ملتی ہے۔ اس جلد میں سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔ ترجمہ کے الفاظ پر دوبارہ غور فرمائیے یا وہ لوگ ہوں جو یہودی ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہودیوں کے لئے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ختم المرسلین پر ایمان و اقرار ضروری نہیں۔ یہ ظاہر کرنے سے ہماری مراد صرف یہ ہے کہ آزاد نے ایمان بالرسالت کو ضروری قرار نہیں دیا۔ (تحریک پاکستان اور نیشنلٹ عملار ص ۲۲۳)

کانگریس کے راشٹری الوالکلام آزاد (گاندھی کے اسبے) نے متحدہ قومیت کے نظریہ کو تقویت دینے کے لئے الہلالی دور کے نظریات سے یکسر انحراف کر کے گاندھی فلسفہ سے متاثر ہو کر برصغیر میں ہندو راج کو طاقت بخشنے کے لئے جو مراب آسا تفسیر اور مبالغہ کیمنتر شریعہ قرآن پاک کی اس سے اکبری دور کے دین الہی کی یاد تازہ ہو گئی۔ بیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں انگریز نے خوارجی فلسفہ کو تقویت دینے کے لئے دارالعلوم ندوۃ الاسلام لکھنؤ کی بنیاد ۱۸۵۷ء میں رکھی اور پانچ سو روپیہ ماہوار گرانٹ مقرر ہوئی اور دارالعلوم دیوبند کے بانی مولوی محمد قاسم نانوتوی کے صاحبزادے حافظ اکملیہ ڈھالی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کیا۔

(افادات و ملفوظات مولانا عبید اللہ سندھی)

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ارض ہند سے مسلمانوں کی تمدنی قوت کا شیرازہ بکھر جانے کے بعد ہندوؤں کے ہاتھ تاجی نے ان حالات کا بہ نظر تنقید مطالعہ کیا اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے متحدہ قومیت کا جام گردش میں لانا شروع کیا۔ تحریک خلافت

کی ناکامی کے بعد مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت آل انڈیا مسلم لیگ کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ یہاں تا جی اپنا کام تمام کر چکے لیکن ابھی تک ان کے ترکش میں زہر آلودہ اور بھی تیرتھے اب انہوں نے اپنے آشرم میں بیٹھ کر نہایت منظم طریقے پر عملے سو کا ایک ایسا گروہ تیار کیا جنہوں نے ہندو کانگریس اور سیٹھوں کی تجویزوں کے منہ کھلے دیکھ کر اپنے ذاتی اغراض کی خاطر مسلمانوں کی رہی سہی قوت کو بھی فنا کر دیا۔ ان کی صفوں میں افتراق کا ایک ایسا مہلک بیج بویا کہ جس کا ابھی تک مدد ادا نہ ہو سکا ۱۹۱۲ء میں یورپ کی نصرانی طاقتوں نے پوری طاقت سے ترکی پر حملہ کر دیا۔ یہ ایسی منظم سازش تھی کہ ہر لحاظ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دسویں صدی عیسوی کی صلیبی جنگوں کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا ہے اور اسلام کے آخری مرکز کو بھی فنا کر کے دم لینگے تحریک خلافت اسی بن الملی جذبہ اخوت کا نتیجہ تھی۔ جو اسلامیان ہند کو مقامات مقدسہ اور اسلامی سلطنتوں کے تحفظ کے لئے چلائی پڑی تھی۔ اسی زمانے میں گاندھی جی نے مسلمانوں کی طرف دوسری کا ہاتھ بڑھایا اور مسئلہ خلافت کے ساتھ کمال محبت اور عقیدت کا اظہار کیا اور مسلمانوں کے ساتھ غیر مشروط طور پر تعاون کرنے کے لئے تیار ہو گئے مگر مسلمانوں کے ساتھ اظہار محبت کرنے وقت یہ کہہ دیتے کہ میں گاؤں مانا کو نہیں بھولا۔ گاؤں مانا کی رکھشہ ہونا چاہیے۔ اور یہی عقیدہ تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد میں اگر کوئی چیز ماننے ہے۔ مسئلہ خلافت کی وجہ سے گاندھی جی اب مسلمانوں کو ترک موالات کا سبق دینے لگا۔ گاندھی جی کی ان کوششوں کے باوجود ہندو کسی عنوان بھی تحریک خلافت کے ساتھ ہمدردی کا اظہار نہ کرتے تھے اور نہ ہی کسی پروگرام میں عملی حصہ لیتے تھے۔ حالانکہ وہ اعلان کر چکے تھے کہ ہندو مسلم اتحاد کا ایسا سہمی موقع ہاتھ نہیں آئے گا۔ مگر پھر بھی ہندوؤں کی کوئی ایسی بات معلوم نہ ہوئی تھی جس کے پیش نظر وہ سب کچھ بھول کر خلافت اور ترک موالات کے پروگرام میں شامل ہو جائیں۔ نہایتا گاندھی نے اندرونی خانہ ہندوؤں سے کہا کہ میرا خلافت اور ترک موالات میں شامل ہونا۔ گاؤں رکھا اور سوراج کے سوا کچھ نہیں سو راج کی گاندھی کے نزدیک عجیب و غریب تفسیر ہے۔ کچھ دنوں کے بعد تحریک خلافت اور سوراج کے ساتھ ساتھ تحریک ہجرت ہی شروع کرادی۔ مسلمان ہندوستان چھوڑ کر افغانستان کی طرف ہجرت کرنے لگے جس کی تفصیل ذیل میں دی جائے گی۔

تحریک ترک موالات کو کامیاب بنانے کے لئے گاندھی جی نے مسلمانوں کو بے وقوف بنانے کے لئے ملک گیر دورے شروع کر دیئے۔ گاندھی جی جہاں جہاں بھی گئے۔ مسلمانوں کو تمام کالج اور سکول بند کرنے کی تلقین کی۔ علی گڑھ پہنچ کر گاندھی جی نے ہی اسپیل کی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے منتظمین کو ایک خط لکھا کہ یونیورسٹی کے تعلیمی مصارف میں حکومت کی امداد کو ٹھکرا دیں۔ اللہ تعالیٰ بھلا کرے مولانا سید سلیمان اشرف بہارٹی پروفیسر دینیات، مولانا حبیب الرحمن شیروانی اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کا کہ انہوں نے اس ادا سے کو گاندھی کی بنیاد دہی سے بچالیا۔ حضرت مولانا اشرف بہارٹی نے گاندھی کی اس مسلم کش پالیسی پر اپنی کتاب الرشاد میں خوب روشنی ڈالی ہے نہایتا گاندھی نے کسی ہندو تعلیمی ادارے کو بند کرنے کے لئے کبھی لب کشائی نہ کی۔ یہاں یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ ایک طرف گاندھی جی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طلباء کو صرف کالج بند کرنے کی تلقین کر رہے تھے بلکہ یونیورسٹی کے منتظمین سے سسٹم کے متعلق پتہ نہ ہو کر وہ حکومت کی تعلیمی امداد کو ٹھکرا دیں اور دوسری طرف بنارس یونیورسٹی میں پرنس آف دیلز کو شاہی استقبالیہ دینے کی تیاریاں ہو رہی تھیں ہندو مسلم اتحاد میں غیر مستحکم اور غیر فطری بنیادوں پر قائم ہوا تھا وہ خواب اب پریشان تعمیر ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اسی اشارہ میں سلطان واحد الدین نے سیلے کا نفرنس کا فیصلہ منظور کر کے خلا عثمانیہ کو ختم کر دیا اب انگریزی سرکار نے اسلامیان برصغیر پاک و ہند برصغیر کی نئی شروع کردی اور خلافت کا لٹا ہوا تافلہ

گ
س
چ
پ
نا
و
س
خ

گاندھی جی کے ہاتھ لگا۔ اس نے جس طرح چایا اس کو استعمال کیا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ گاندھی جی کے دل میں ایک نکتہ ساری اسلامی دنیا کا درد کہاں سے پیدا ہو گیا۔ تحریک خلافت میں انہوں نے اتنی زبردست ہربانی کا اظہار کیوں کیا۔ نرک مولات میں مسلمانوں کی کیوں قیادت کی یہ وہ زمانہ ہے جہاں سے مسلمانوں کی سیاسی نیرہ بختی کا آغاز ہوتا ہے۔ مسلمانوں کی وحدت ملی پارہ پارہ نظر نظر آرہی ہے۔ یہی وہ نامبارک ساعت ہے جہاں سے ہمارے لائق و بھائی کعبہ سے منہ موڑ کر جیسا مندر سے ناٹھ جوڑ کر کفر کے غیر فطری امتزاج سے رسوا عالم اور مسلم کش متحدہ قومیت کا خیمہ تیار کرنے نظر آرہے ہیں آج سے ساٹھ سال قبل مسلمان برصغیر زندگی اور موت کے درمیان پر کھڑے اخیار کی ٹھوکریں کھا رہے تھے لیکن اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ملاحظہ فرمائیے کہ عین اسی لفظ لامر کویت پر ایک مرد حق آکا ہی کی آواز ملت اسلامیہ کے سرگردان اور پریشان کارواں میں بانگ درا بن کر گونجی اور خدا کے اس مخلص بندے نے دس کروڑ مسلمان برصغیر کو ایک اندوہناک سانحہ سے بچا لیا۔ ملت اسلامیہ کی تقدیر بدلنے والا یہ مرد مومن حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی تھا جس کو برصغیر پاک و ہند کے مسلمان وقت کا مجدد کہہ کر یاد کرتے ہیں۔ حضرت مولانا محمد رضا خاں بریلوی نے برصغیر کے مسلمانوں کو ان نامعقول مسلم کش تحریکوں سے الگ رہنے کا مشورہ دیا اور کہا کہ اگر آپ نرک مولات کوڑا چاہتے ہیں تو پہلے ہندو کا فرسے کریں اور صرف مسلمانوں کی دوکانوں سے ہی ضروریات زندگی کی چیزیں خریدیں۔ چاہیئے آپ کو دس میل کا سفر کریں نہ کرنا پڑے۔ گاندھی جی جن نظریات کی تبلیغ کر رہے ہیں وہ برمسلمان کی فطرت کے خلاف ہیں جس پر عمل کرنا ناممکن ہے ہندوؤں نے جب دیکھا کہ علمائے سحر ہر طرح سے اُن کے ہم لڑا ہو چکے ہیں گاؤں و گشتہ اور متحدہ قومیت کا پرچار شروع کر دیا اور گاندھی جی کی سیاسی سرگرمیوں کا ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ اہل ہند کو ایک دین و مذاہب پر چلایا جائے جس کا وہ پہلے ہی خیر تیار کر چکا تھا کہ مسلمان اپنے شاعر منہ جی کو ترک کر کے متحدہ قومیت میں مدغم ہو جائیں اس میں ہندو کالی چرن، ہندو رام چند را دھوم بھکشو اور شتم رسول ہندو دیانند سرتی نے عجلت سے کام لیا اور تحریک شادی کا آغاز کر دیا۔ سیتا رتھ پرکاش اور رانگیلا رسول جی لکنا میں لکھی گئیں جن میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور دین اسلام کے ناموس پر رکیک حملے کئے گئے۔ اس پر بھی ان کا ٹکڑی علماء کی غیرت نہ جاگی بلکہ انہوں نے اپنی دلوں منشی رام شرمدھانند بانی تحریک شادی کو جامع مسجد دہلی کے ممبر پر بٹھا کر ہندو مسلم اتحاد کے موضوع پر..... تقریر کر دائی۔ تحریک بریلی نے جماعت رضاؔ مصطفیٰ قائم کی جس نے اس مسلم کش تحریک شادی کا پوری قوت سے مقابلہ کیا۔ حضرت مولانا صاحب مدرضا خاں بریلوی۔ حضرت مولانا انیم الدین مراد آبادی۔ حضرت میر سید جماعت علی شاہ صاحب محدث علی پوری۔ حضرت مولانا سید محمد شاہ محدث کچھوی۔ حضرت شاہ علی حسین اشرفی حضرت مولانا مفتی مصطفیٰ رضا خاں۔ مولانا غلام قطب الدین برہم چاری۔ مولانا احمد مختار صدیقی میرٹھی۔ مولانا ابوالبرکات سید احمد اور حضرت سید سجاد حسین شاہ بکری اور غلام بھیک نیرنگ مفتی محمد فرنگی وغیرہ کی کوششوں سے لاکھوں مسلمان جو ہر مذہب کے تھے شرف اسلام ہوئے۔ اس کے بعد چند غیر متند نوجوان مسلمانوں نے ان گستاخی کا محاسبہ کیا۔ چنانچہ شرمدھانند کو قتل کر کے غازی عبدالرشید نے اس کا شرمٹایا۔ راجپال لاہوری سے گستاخی کا بدلہ غازی علم الدین نے لیا۔ کلکتہ میں بھولانا نندھ سن کو غازی عبداللہ اور امیر احمد نے ٹھکانے لگایا۔ فقور کے پالامل کو غازی محمد صاحب نے قتل کر کے جہنم داخل کیا۔ کراچی کے ننھورام کو غازی عبدالقیوم نے کیفر کردار کو پہنچایا۔ مسلمان دنیا کی ہرزالت

۱۔ پاکستان انقلاب سے پہلے انقلاب کے بعد

برداشت کر سکتے ہیں لیکن اپنے آقا و مولانا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین ایک لحظہ کے لئے برداشت نہیں کر سکتے۔ اب دیکھئے دیوبندیوں کا کردار مولانا مفتی کفایت اللہ دیوبندی نے ان غازیوں کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔

جامعہ ملیہ دہلی کا سنگ بنیاد ۱۸۶۴ء میں دیوبند کے مولوی محمود الحسن نے رکھا اور ان کے پہلے پرنسپل ڈاکٹر ذرا حسین خاں مقرر ہوئے اس ادارے کا قیام برصغیر پاک و ہند میں متحدہ قومیت کے نظریات کو تقویت بخشنا تھا۔ نیشنلسٹ علماء کے الاعلاؤں میں جن کے نام سرفہرست ہیں ان میں مولوی حسین احمد دیوبندی بھی ہیں انہوں نے کماؤ میں اوطان سے بنتی ہیں کا فتویٰ دے کر قرآنی اخوت اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کا یکسر انکار کر دیا۔ یہ وہ دور تھا جب انگریز اور ہندو دونوں مسلمانوں کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے میں نہ صرف کامیاب ہوئے بلکہ انہوں نے مسلمانوں کی قومی وحدت کو فنا کر دیا اور برصغیر کے مسلمان افریقہ کا شکار ہو کر ایک آوارہ اور منتشر گروہ کی طرح بیسیوں جماعتوں میں تقسیم ہو گئے۔ ان کے سامنے کوئی منظم لفظ العین نہ تھا۔ وہ جگہ جگہ اپنی خودی کی موت کا اعلان کرتے پھرتے تھے کبھی سرکار انگریز کے سامنے جس میں سادات سمجھتے اور کبھی گاندھی کے آشرم کے سامنے ہاتھ پھیلاتے۔ ان صبر آزما جماعتوں میں جبکہ مسلمانوں کا مفاد پرست طبقہ کے بڑے بڑے علماء کعبہ سے منہ موڑ کر سمائے داروحا کے الہامات پر مسلمانوں کو دعوت عمل دے رہے تھے۔ ایسے آرٹسے وقت میں اللہ تعالیٰ نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی کے جوہر کو اسلامیان برصغیر کے لئے روشنی کی ایک بلند مینار کی طرح مشعل راہ بنادیا اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اگر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی اسلامیان برصغیر کی ایسے آرٹسے وقت میں رہنمائی نہ فرماتے تو برصغیر پاک و ہند میں انگریز ہندو اور خوارج اسلام کی صیغہ تصویر کو مسخ کرنے میں کامیاب ہو جاتے اور ایسی حالت میں پاکستان کا قیام عمل میں نہ آتا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی اپنے قلم کے زور سے مسلمانوں کے دل میں جذبہ حمایت و ہمت دین بیدار کیا اور بار بار آگاہ کیا آخر میں اس مسئلہ پر فیصلہ کن کتاب ”بنام الحجۃ المومنین لکھی جس میں واضح کیا کہ ہندو مسلمان کا درست کبھی نہیں ہو سکتا۔ غرضیکہ فاضل بریلوی اپنے زور قلم سے مسلمانوں کو متنبہ کرتے رہے کہ انگریزی سیاست اور ہندو کی دولت بہتیں کوئی نفع نہیں پہنچا سکتی اگر تمہیں اپنی آن اور فیض اسلام کو بچانا ہے تو اپنے قلب میں سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت پیدا کرو۔ خلوص دل سے قرآن کریم اور احادیث رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر گامزن ہو جاؤ۔ ان لائق اصولوں کی بدولت ہی ترقی کر کے اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہو۔ گاندھی افریقہ سے واپسی پر دیکھتا ہے کہ ہندوستان میں دو سیاسی جماعتیں قدم جما رہی ہیں ایک کے قائد اگر محمد علی جناح ہیں تو دوسری جماعت کے قیادت ہندو کے ہاتھ میں ہے کانگریس جو ہندوؤں کی جماعت تھی وہ نیم مردہ حالت میں تھی اسے طاقت و رہبانے کے لئے گاندھی نے مسلمانوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور ڈرامائی انداز میں نہ صرف تحریک خلافت کی زائید کی بلکہ کانگریس کی طرف سے عملی امداد کا بھی اعلان کر دیا۔ یہ شاطر ہندو سیاست دان چاہتا تھا کہ کانگریز اور ہندو مسلمان کا مقابلہ نہیں کر سکتا بلکہ ان کے ساتھ مل کر ڈیو ایڈ ایڈرول کی پالیسی پر عمل کیا جائے۔ مسلمان کو مسلمان کے ہاتھ سے کٹوایا جائے اس نے تحریک خلافت میں شان ہوئے ہی ترک موات کی تحریک شروع کی اور اس تحریک کا فیصلہ نومبر ۱۹۱۹ء میں ہلی کی خلافت کانفرنس کے اجلاس میں کیا گیا۔ ترک موات کے پروگرام کے ساتھ ساتھ بہت سے قوم پرست علماء نے جن میں مولانا ابوالکلام

آزاد حسین احمد مدنی، مفتی کفایت اللہ، عبید اللہ سندھی، عطار اللہ شاہ بخاری، احمد علی لاہوری، حبیب الرحمن لدھیانوی اور دیگر علماء بھی شامل تھے۔ جہانگاندھی کے اشارے پر یہ طے کیا کہ مسلمان ہندوستان سے انڈیا نٹان اور دیگر اسٹانیٹ ملک کو ہجرت کر جائیں تاکہ سندھ پنجاب صوبہ سرحد مسلمانوں کے اکثریتی صوبے اقلیت میں تبدیل ہو جائیں اس اسکیم سے اوسمیان صوبہ پنجاب سندھ اور سرحد کی جو درگت بنی وہ تاریخ سے واقف حضرات بخوبی جانتے ہیں۔ مسلمانوں کو مالی اور جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ ان لماعت اندیش لوگوں نے گاندھی کے اس پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کی سر توڑ کوشش کی۔ جن کا حوالہ مندرجہ بالا عبارت میں دیا جا چکا ہے۔ مذہب و تمدن اسلام کو ہندوستان سے ختم کرنے کا جو پروگرام بنایا گیا تھا اس کی ایک مختصر سی جھلک آپ کو دکھائی جا چکی ہے۔ یہ نہ ہر قاف گاندھی اور وطن پرست کانگریسی علماء نے غیر محسوس طور پر مسلمانوں کے جد قومی میں آہستہ آہستہ داخل کیا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے کانگریس نواز مسلم جماعتوں کو اپنا ہمنوا بنا کر تحریک پاکستان کی کھل کر مخالفت کی اور یہ پروگرام ابھی تک جاری ہے جس کا اثر پاکستان کے سینتیس سال گذر جانے کے بعد بھی ظاہر ہو رہا ہے اردو کی مخالفت اور صوبائی تعصب اسی پروگرام کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔

اکبر کے دین الہی کا فتنہ نہایت ہلک و خطرناک تھا جسے مٹانے کے لئے حضرت مجدد الف ثانی حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی، حضرت شیخ بذرالدین سیکری، قاضی محمد یزدی جون پوری شہید، میر تقی میر شہید، قاضی بنگال اور قاضی لان برنی شہید نے اپنے وقت میں انجام دیا۔ تحریک ترک موالات جو گاندھی کے ایما پر شروع ہوئی۔ اس کے منطقی حکم شرعی بیان کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت ۱۹۲۵ء میں الحجۃ المومنین کے نام سے جو کتاب لکھی۔ وہ مسلمانوں کے لئے منارہ نور ثابت ہوئی۔ حالانکہ قائد اعظم محمد علی جناح جیسے راہنما جو پہلے کانگریس میں تھے۔ اس کتاب کی اشاعت کے دس سال بعد رد قومی نظریہ کی طرف مائل ہوئے۔

دارالعلوم دہلوی کے مکتبہ فکر سے وابستگی رکھنے والے گاندھی فلسفہ سے متاثر ہو کر قوم پرستی کی لغت میں ایسے ہو گئے گاندھی جی نے سب سے پہلے یہ بات سکھائی کہ مذہب خدا اور بندے کے درمیان ایک بچی رشتہ ہے ہم سب بھائی بھائی ہیں ہمارا گوشت پوست ایک ہے ہمارے آباء اجداد ایک ہیں۔ کیا مذہب مختلف ہونے سے ہماری قومیت بھی بدل گئی؟ یہ کیا نکتہ ہے ہم ایک قوم ہیں ہندوستان کی ایک نیشن ہیں اور سب کا ایک ہی نصب العین ہے اور سو راج ہے اس لئے اوہم سب بھائی بھائی بیٹھ کر چرخہ کاتیں اور آزادی حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ جب آزادی مل جائے گی تو ہم لوگ آپ کا اچھی طرح خیال رکھیں گے۔ آپ کا مذہب آزاد ہو گا۔ یعنی آپ کو اذان دینے کی اجازت ہوگی۔ اور آپ نماز وغیرہ بھی آزادی سے پڑھ سکیں گے اور پھر تو ظاہری رسومات ہیں۔ دینیالوسی خیالات ہیں جو ہم سب کو ایک دوسرے سے دست و گریبان کر لیتے ہیں۔ آپ تو خود بھی تسلیم کر چکے ہیں کہ سچائی، نوسب مذہب میں پائی جاتی ہے۔ اصل مقصد تو رام اور جیم کو یاد کرنا ہے چلے مندر میں بیٹھ کر کرلیں چاہے مسجد میں ہما تھا گاندھی اس طائفہ کو بہت ہوشیاری سے سہارا تھا۔ تاکہ ان بزرگوں سے بھولے بھالے مسلمانوں کو اپنے منہ قومیت کے جال میں پھنسا سکے۔ گاندھی کا اشارہ پاتے ہی یہ قوم پرست اور کانگریسی علماء بولے کہ ہمارا راج آپ کیوں بریشان ہو رہے ہیں۔ آپ کی دیا سے آپ کے آشرم سے نمک کھاتے ہیں اور آپ کی رسوائی سے بھون بھونتا ہے آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں اگر حکم ہو تو کچھ کر کے دکھائیں۔ مسلمانوں کی بدنجستی ملاحظہ فرمائیں کہ اس غیر فطری متحده قومیت کا قلم ایسے بزرگوں

کے ہاتھ سے تیار کروایا جنہوں نے کبھی قرآن کی روشنی سے مسلمانوں کے سینوں کو منور کیا تھا۔ انہوں نے کبھی ظلمت اور تاریکی کے خلاف جہاد کرنا سکھایا مگر جب ان اپنی ذاتی نظر و فکر کو ذاتی اغراض کی خاطر اوروں کی خوشنودی مزاج کو قنبہ مقصود بنالیتا ہے تو اسی طرح اپنی خودی کی موت کا اعلان کر دیتا ہے۔ اہم ہم ہما مٹا جی کے فلسفہ منحدہ قومیت کی طرف رجوع کرنے میں اور جو کچھ متحدہ قومیت کے متعلق لکھا ہے اور ان بزرگوں سے سکھایا ہے اس پر غور کرتے ہیں۔ شیخ اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ دین کی دو قسمیں ہیں ایک تو دین حق اور دوسرا دین خلق۔ دین حق وہ ہے جو انبیاء علیہ السلام کے ذریعہ اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کی ہدایت کیلئے پسند فرمایا۔ اور دوسرا دین خلق جو لوگوں کی اپنی اختراع ہوتی ہے۔ دین حق تو ایک ہی ہے اور قیامت تک ایک ہی رہے گا اور یہ دین اسلام ہے جس کے معنی اللہ کی اطاعت ہیں دین خلق وہ ہے جو کوئی انسان ایسے اصول اور عقیدے پیش کرے جو عام فہم دل و دماغ کو کھینچ لینے والے ہوتے ہیں اور وہ سادہ لوح ان لوگوں کو گمراہ کرتا ہے۔ لوگ اس کی طرف کشاں کشاں چلے آتے ہیں لیکن یہ خود ساختہ دین اس باطل شخصیت کی موت کے ساتھ خود بھی مر جاتا ہے۔ متحدہ قومیت میں بھی ایسی کشش تھی اور سب سے بڑا اصول ان لوگوں کے ذاتی اغراض تھے۔

ڈاکٹر محمد شجاع ناموس سابق وائس پرنسپل ایس ای کالج بھاولپور رقمطراز ہیں کہ کانگریس میں جو مسلمان اب بھی شامل ہیں ان کی شمولیت کی اور بھی چند وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایس نیاز علی قادری نے اپنی کتاب *A. Muslims Inner Voice* میں ان کو اس طرح سے بیان کیا ہے۔ وہ جو کہ کانگریس کے باقاعدہ تنخواہ دار ہیں۔ ابوالکلام آزاد مولانا حسین احمد مدنی مولانا کفایت اللہ اور مولانا احمد مجید پھر لکھا ہے کہ میں اس موقع پر ان اصحاب کو چیلنج کرتا ہوں کہ وہ قرآن پاک کو ہاتھ میں لے کر مسجد میں داخل ہوں اور قسم کھا کر بتائیں کہ وہ کانگریس سے کسی نہ کسی شکل میں رقم وصول کر رہے ہیں یا نہیں؟ امکان ہے اور بھی بعض حضرات اس صف میں شامل ہوں تو یہ تو چند سر آوردہ اشخاص کے نام ہیں اس صورت میں تنخواہ دار کا ایمان یہی ہے جس کا کھائے اس کا گلے۔ نہیں تو اگلے مہینے کی تنخواہ نہیں ملے گی۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کو مسلمانوں کا لیڈر سمجھنا غلط فہمی ہے ہندوؤں کے تنخواہ دار اور مسلمانوں کے راہنما کیا معنی؟ انکو ہندوؤں کا نوکر کہنا چاہیئے۔

آگے چن کر مزید لکھتے ہیں۔ کانگریس نے مسلمانوں کو اپنے اندر شامل کرنے کی ہر طرح سے کوشش کی ۱۹۳۷ء سے یہ کام بڑے زور و زعم سے شروع کیا گیا جمیعت العلماء نے اپنی خدایات پیش کر دیں۔ مجلس احرار اس رابطہ کی ایجنسی بن گئی۔ کانگریس فنڈز کی کفالت کے لئے وقف ہو گیا۔ ان کوششوں میں ہر قسم کا پروپیگنڈہ کیا گیا (آزاد قوم کی تعمیر اور پاکستان)

پاکستان کے مورخوں کو چاہیئے کہ ان میر جعفر کو قومی لیڈر بنانے وقت ان کے ماضی سے پردہ اٹھایا جائے اور ان کی صحیح تصویر تاریخ پاکستان میں پیش کی جائے کہ انہوں نے قومی مفاد سے روگردانی کی اور تحریک پاکستان کو نقصان پہنچانے کی کئی کوششیں کیں اگر یہ اصحاب قومی جدوجہد کے محاذ پر ملت کا ساتھ نہیں دے سکے تو اس کے اسباب و وجوہ تاریخ کے اندر دبا کر محفوظ رہنے چاہئیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایسی کوششوں سے بعض باختیار جیمز پرلینز آنے لگتا ہے اور کچھ تیز تر ازربانیں حدود سے باہر نکل آتی ہیں۔ لیکن ان حقائق کو نہ جھٹلایا جاسکتا ہے نہ بھلایا جاسکتا ہے۔ جب دس کروڑ مسلمان ہر مفرک مفلس جنگ آزادی

صلہ قوم پرستوں کے نزدیک کچھ ایسا ہی اسلام تھا۔ رام رحیم میں فرق نہ کوئی نرم سے گاتے تھے۔

ماری تھی تو ان سبے رام جی کی قسم کے لوگوں نے مسلمانوں سے دشمنی اور ہندوؤں سے دوستی کا ہاتھ بٹھایا کیونکہ یہ درباری زندگی، بار بار آ سکتا ہے اور بار بار اس سے اس طرح بچنے کی ضرورت ہے جس طرح تحریک پاکستان کے دوران میں ہم اپنے رائے ہندوں، قیادت میں بچے۔

حضرت علامہ محمد اقبالؒ ان کے گھناؤنے عزائم کی نشاندہی درج ذیل الفاظ میں کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا حسین احمد یا ان کے دیگر ہم خیالوں کے افکار میں نظریہ وطنیت ایک معنی میں وہی حیثیت رکھتا ہے قادیانی افکار میں ثابت کا نظریہ وطنیت کے حامی بالفاظ دیگر یہ کہتے ہیں کہ امت مسلمہ کے لئے ضروری ہے کہ وقت کی مجبوریوں کے سامنے ہتھیار ڈال کر اپنی حیثیت کے علاوہ جس کو قانون الہی ابد الابد تک متعین و تشکیب کر چکا ہے کوئی اور حیثیت بھی اختیار کر لے جس طرح قادیانی نظریہ ایک جدید نبوت کی اختراع سے قادیانی افکار کو ایسی راہ پر ڈال دیتا ہے کہ اس کی انتہا نبوت محمدیہؐ کے کامل و اکمل ہونے سے انکار کی راہ کھولتا ہے۔ بظاہر نظریہ وطنیت سیاسی نظریہ ہے اور قادیانی انکار خاتمیت الہیات کا ایک مسئلہ ہے لیکن ان دونوں میں ایک گہرا اخروی تعلق ہے جس کی توضیح اس وقت ہو سکے گی۔ جب کوئی دقیق النظر مسلمان مؤرخ ہندی مسلمانوں اور بالخصوص ان کے بعض بظاہر متعذر فرقوں کے دینی افکار کی تاریخ مرتب کرے گا۔

(حرف اقبال ص ۲۳۹)

اب انصاف سے کام لیا جائے گا گاندھی سیاست کے دور میں دو قومی نظریہ کو پیش کرنے والے فاضل بریلوی ہی تھے۔ ہی وجہ ہے کہ تحریک پاکستان میں آپ کے رفقاء علمائے اہل سنت والجماعت نے بھرپور حصہ لیا۔ ان بزرگوں میں حضرت مولانا سید سلیمان اشرف بہاریؒ، پروفیسر دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، امیر ملت حضرت مولانا حافظ بیر سید جماعت علی شاہؒ، علی پوری مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادیؒ، حضرت مولانا سید محمد محبتؒ، کچھ چھوٹی۔ مولانا ابوالحسنات سید محمد احمد قادیانیؒ، سید کمال رسول علی مٹا اجیریؒ، حضرت سید سجاد حسین سیکری چشتیؒ، سید امیر الدین قدوائیؒ، حضرت پیر محمد لوٹے شاہ قادیانیؒ، شاہ رام داسی، پیر محمد اسحاق جان سرہندیؒ، غازی عبدالرحمن شہید پشاور، سید منظور احمد مکان شریعیؒ، خواجہ قمر الدین سیالویؒ، سیال شریف، مولانا عبدالحمید بدایونیؒ، مولانا شاہ عبدالعظیم صدیقی میرٹھی، میاں غلام احمد شرف پوری، پیر امین الحسنات پیر حسنا، مانگی شریف، خواجہ عبدالرحمن بھیر چوٹی، مخدوم سید زین العابدین گیلانیؒ، ملتان شریف اور حضرت مولانا غلام محمد ترکم امرتسری عقیقی محمد عرصا حب نیچھی مفتی منظر احمد صاحب وغیرہ کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

پاکستان بننے میں حضرت امام احمد رضا خاں بریلویؒ کی کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے حضرت مولانا رحیم بخش قریشی قادیانیؒ نے لے علیک فرماتے تھے اگرچہ بظاہر حضرت امام احمد رضا خاں بریلویؒ بظاہر منعیف نظر آتے تھے بیاطن ایک بہت بڑے اور عظیم جرنیل تھے جن دنوں اپنے ترک موالات کے خلاف فتویٰ دیا۔ کئی دنیا دار مسلمانوں نے آپ سے کہا کہ مسلمانوں کو ہندو اکثریت کے ساتھ مل کر جنگ آزادی میں حصہ لینا چاہیئے۔ لیکن مجدد وقت نے مسکرا کر کہا۔ کم تعداد اور کمی سامان کے متعلق میں بالکل فکرتند نہیں ہوں اور ہمیشہ اللہ کی مدد اور اس کی دی ہوئی قوت پر بھروسہ رکھتا ہوں اور فرمایا۔ شکریہ ہے کہ ہم تعداد میں ہندوؤں سے کم ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کی اسداد سے ہمیشہ جیوتی جماعتیں حتیٰ پر قدامت رہیں اور بڑی جماعتوں پر غالب آگئیں اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے مسلمانوں کو اپنے حقوق کے لئے ہمیشہ کافروں سے الگ رہ کر جدوجہد کرنی چاہیئے۔ کیونکہ کافر کبھی مومن کا دوست نہیں بن سکتا۔

ان دنوں انگریز کی طرف سے ندوۃ العلماء کی امارت اور تدریس کے لئے بھاری مالی امداد ملی رہی تھی اور دارالعلوم دیوبند کے بانی مولانا محمد قاسم نانوتوی کے صاحبزادے حافظ محمد احمد جو دارالعلوم دیوبند کے مہتمم تھے۔ انگریز کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب اور ڈیڑھ سال سو روپے ماہانہ بطور وظیفہ قبول کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ ہندوؤں کی نوازشیں بھی بہت زیادہ تھیں۔ ہندو مسلمانوں کو مستحق قومیت میں مدغم کرنے کے لئے پانی کی طرح پیہ بہا رہے تھے۔ لیکن حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی نے نہ خود اور نہ ان کے رفقاء نے انگریز اور ہندوؤں کی کسی امداد کو نظر بھر کر دیکھا بلکہ کہنے لگے کہ دین حق کے لئے کسی دنیا دار کی سرپرستی کی ضرورت نہیں ہوتی فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب دعویٰ نبوت فرمایا تو ان کو سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی دنیا دار کی امداد کی توقع نہ تھی بلکہ دنیا داروں نے تو اللہ کے دین کی زبردست مخالفت کی اور جب حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ ہندوستان میں تشریف لائے تو یہاں کون تھا جو آپ کی امداد کرتا۔ یہ ملک تو ان دنوں کفر کا گہوارا تھا۔ اور اللہ کا نام لینے والے کو تو جان سے مار ڈالتے تھے لیکن اللہ تعالیٰ احکم الحاکمین نے آپ کی دستگیری فرمائی اور آج ہندوستان میں کروڑوں کلمہ گو موجود ہیں اور شوکت اسلام ہندستان کے متعلق آپ کے مقدس ہاتھوں اور پیش گوئیاں درج ملفوظات ہیں۔

مولانا جیم بخشؒ درمیؒ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دیکھیں اللہ تعالیٰ کا کرم کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اگر برادریس مولانا سید سلیمان بیہاریؒ خلیفہ مجاز اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلویؒ اور ڈاکٹر فیاض الدین احمد اور مولانا حبیب الرحمن شیروانیؒ نہ ہوتے تو علی گڑھ یونیورسٹی بھی دارالعلوم دیوبند جادہ ملیہ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی طرح تحریک پاکستان کی سخت مخالفت ہوتی۔ یہ امام احمد رضا خاں بریلویؒ کا فیض ہے کہ یہ تینوں اکابر ان سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے اور وہی فیض تھا کہ علی گڑھ یونیورسٹی نے تحریک پاکستان میں بڑھ چڑھ کر بھرپور حصہ لیا۔ اسلامیانہ برصغیر کی خوش قسمتی ہے کہ ان کی رہنمائی کے لئے اللہ تعالیٰ نے حضرت مولانا فضل حق خیر آبادیؒ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے عظیم مجاہد اعلیٰ حضرت امام رضا خاں بریلویؒ تحریک بریلوی کے قائد عظیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ قائد اعظم محمد علی جناح کی فقیہ المثل قیادت نصیب ہوئی۔ ہماری تاریخ شاید ہے کہ جب بھی مسلمان متحد ہو کر سرگرم عمل ہوئے کامیابی نے ہمارے قدم چومے اور جب ہم منتشر اور پراگندہ ہو گئے تو ہمیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اسی لئے مسلمانوں میں انتشار کفر ہے اور ملک و قوم جماعت میں افتراق پیدا کرنے والوں کے دل ایمان سے خالی ہوتے ہیں۔ دنیا کے تمام مسلمانوں کا اتفاق ہے کہ دین ہو یا سیاست ہمارا خدا ایک ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک قرآن ایک کعبہ ایک ارکان دین نماز، زکوٰۃ، روزہ حج ایک مقصود زندگی ایک اللہ کی رضا اور اطاعت منزل آخرت ایک پھر نہ جانے کہیں گاندھی کے پیروکار مسلمانوں نے اس عظیم وحدت کی نسبت کو نظر انداز کر دیا اور منزل آخرت کو چھوڑ دیا۔ کیا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے چودہ سال قبل رنگ نسل زبان قوم یا جماعت کی برتری اور وطن صوبہ اور ملک گیری کی تمیز کو ختم نہ کر دیا تھا اگر اسلام اور اسلامی اقتدار کی دل میں محبت غالب ہو تو فروعی دینی اور سیاسی اختلافات کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن اللہ ہدایت دے ان لوگوں کو جو اس وقت بھی دین اور قوم میں تفریق کا بیج لہا رہے ہیں۔ پچھلے دنوں ایک بھلے مانس ڈاکٹر مسعود عثمانی نے رسالہ اعتصام کراچی میں ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں انہوں نے حضرت غوث الاعظم شیخ عبد القادر گیلانیؒ حضرت داتا گنج بخش علی ہجویریؒ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اجیریؒ خواجہ بہاؤ الدین نقشبندؒ شیخ اکبر فی الدین ابن العربیؒ مولانا جلال الدین رومیؒ محبوب الہیؒ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ حضرت مولانا عبد الرحمن جامیؒ حضرت

نہ پیر سید ہر علی شاہ گولڑی ان سب کے بارے میں میرا فتویٰ ہے کہ یہ اتحادی مشرک اور اللہ کی کتاب کے کافر تھے
(مسود الدین عثمانی کراچی ۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء)

(بحوالہ ماہنامہ رضائے مصطفیٰ، گجرات، ۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء)

اس دریدہ دہن خارجی ڈاکٹر مسعود الدین عثمانی کے مسلک کے متناقض بات واضح ہو چکی ہے یہ ابن عبد الوہاب
دی خارجی کے پیرو ہیں جن کے متعلق دیوبندیوں کے شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی لکھتے ہیں۔
کہ محمد ابن عبد الوہاب کا عقیدہ یہ تھا کہ جملہ ابن عالم و تمام مسلمانانِ دیار مشرک و کافر ہیں۔ اور ان سے قتل و قتال کرنا ان
اصول کو ان سے جھین لینا حلال اور جائز بلکہ واجب ہے۔

(الشہاب الثاقب، مطبوعہ راشد کمپنی دیوبند ص ۴۳)

مزید فرماتے ہیں۔

کہ محمد ابن عبد الوہاب بخدی ابتدائی صدیوں میں بخدی تھا ہر ہوا۔ اور چونکہ خیالات باطلہ اور عفا مند فاسدہ کہتا
ما اس لئے اس نے اہل سنت و جماعت سے قتل و قتال کیا ان کو بالجبر اپنے خیالات کی تکلیف دیتا رہا۔ ان کے اموال کو غنیمت
نامال اور حلال سمجھا گیا۔ ان کے قتل کرنے کو باعثِ ثواب و رحمت شمار کرتا رہا۔ اہل حرمین کو خصوصاً اور اہل حجاز کو عملاً اس نے
کلیف شاذ و بیہوشی سلف صالحین اور اتباع کی شان میں نہایت گستاخی اور بے ادبی کے الفاظ استعمال کئے۔ بہت سے
لوگوں کو وجہ اس کی تکلیف شدیدہ کے مدینہ منورہ اور مکہ ایک ظالم و باغی خون خوار ناستی شخص تھا۔ اسی وجہ سے اہل عرب
و خصوصاً اس سے اور اس کے اتباع سے دلی بغض تھا اور ہے اور اس قدر ہے کہ اتنا قوم یہود سے ہے۔ نہ نصاریٰ سے
نہ مجوس سے نہ یہود سے غرضیکہ وجہات مذکورہ الصدور کی وجہ سے اس کے طائفہ سے اعلیٰ درجہ کی عداوت ہے اور بیشک
جب اس نے ایسی ایسی تکلیفیں دی ہیں تو ضرور ہونہ بھی چلے بیٹے۔ وہ لوگ یہود نصاریٰ سے اس قدر رنج و عداوت نہیں رکھتے
جتنی کہ وہابیہ سے رکھتے ہیں۔

(الشہاب الثاقب)

عمر ابو النصر معری رقم طراز ہیں۔

کہ غرض خوارج ہیں اگر انتہا پسندی اغراق و تفقیہ نہ ہوتی جس نے انہیں اسلام کی روحِ جمال اور اعتدال سے
خروم کر دیا تھا تو وہ تاریخ میں بہت اونچی مقام حاصل کرتے۔ لیکن انہوں نے وہ طریقہ اختیار کیا جو نہ قرآن کا تھا نہ سید العرب
والعجم کا ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح یہ لوگ اپنے مخالف مسلمانوں کو بے دردی سے قتل کرتے تھے۔ عبد اللہ بن خطاب اور ان کی بیوی
کے قتل کا واقعہ کافی لرزہ خیز ہے عورتوں اور بچوں تک کو معاف نہ کر کے تھے۔ ایک روایت تو یہ ہے کہ ابلیسی ہونٹوں میں بچوں
کو ڈال دیتے تھے اور ستم یہ ہے کہ ان باتوں کو یہ دین کی بہت بڑی خدمت سمجھتے تھے۔

(تاریخ خوارج ص ۱۹۲)

حسین حسینی شہنشاہی لکھتے ہیں۔

کہ محمد ابن مسعود بنو حنیفہ قبیلہ کے سردار تھے اور یہ قبیلہ مسلمہ کذاب کا پیر و تھا۔ جس وقت عبد الوہاب بخدی اور محمد ابن

مسعود کے لڑکے عبدالغفر بن سعود نے ۱۲۶۷ھ میں حجاز پر حملہ کر کے شہر طائف فتح کرنے کے بعد ہزاروں مسلمان قتل کر ڈالا۔ انہوں نے مسلمان بچوں اور عورتوں کا خیال بھی نہ کیا۔ اور مسلمانوں کے گھروں میں جو قرآن پاک احادیث شریف اور تفسیر کی کاپیاں تھیں ان کو بھسار ڈگر لگی کوچوں میں پھینک دیا۔ کہتے ہیں کہ ایک آندھی آئی اور تمام بکھرے ہوئے اوراق اٹھا کر لے گئی تھیں اور زمین پر ایک کاغذ کا ٹکڑا ٹپک نہ چھوڑا۔ اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں غائب ہو گئے اس کے بعد انہوں نے ملک اور مدینہ شریف کا محاصرہ کر لیا۔ کعبہ شریف اور مسجد نبوی کا تقدس یا سال کیا اور شہر کی ناکہ بندی کر کے مسلمانوں کا کھانا پینا بند کر دیا جو لوگ بند گھروں میں بند اور خانہ کعبہ میں پناہ لئے بیٹھے تھے۔ ان کو بے دردی سے قتل کیا۔ حیزہ سلمیٰ مزید لکھتے ہیں کہ حکومت سعودی عرب نے خارجی ابن عبدالوہاب نجدی کے عقائد باطلہ کو دنیا میں پھیلانے کے لیے اور سعودی دولت کو بیانی کی طرح ہمایا ہے اور ساتھ تاکید کی ہے کہ ان سنت و جماعت کو ان فاسد عقائد باطلہ و خارجیہ سے روک بھام کے لئے تنظیمیں قائم کرنی چاہئیں۔ تاکہ سلف صالحین کی طرح ہم بھی ان خارجیوں کو کیفر کردار تک پہنچا سکیں۔

(Advice for the Wahabi)

جن اکابر بزرگوں کے خلاف ڈاکٹر مسعود الدین عثمانی نے کفر کا فتویٰ دیا ہے ان حضرات والا صفات کی ذات کی تلاش کی محتاج نہیں۔ کروڑوں انسانوں کے دلوں پر ان کی عقیدت کی ہر لگی ہوئی ہے۔ کروڑوں انسان ان بزرگوں کے فیوض و برکات سے مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ اس میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں کہ ایسی عظیم شخصیتیں صدیوں بعد نرم عشق سے محفل زبان مکان میں جلوہ گر ہو ا کرتی ہیں اگر ابن عبدالوہاب نجدی اور مرزا غلام احمد دہلوی کی امت علمائے امت محمدیہ پر کفر کا فتویٰ لگائے تو اس سے خود ان کا کفر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اکابر و مومنین کی رائے ہے۔

ڈاکٹر سید معین الحق ڈاکٹر پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی لکھتے ہیں۔ پاکستانی مومنین کا یہ بہت ضروری اور واجب فرض ہے کہ اپنی تاریخ کے ان ابواب کی صحیح تصویر اور حقیقی پس منظر پیش کریں۔ جو اس وقت محتاج توجہ رہے ہیں۔ ان ہی ابواب میں سے ایک صوفیاء کے حالات اور ان کے کارنامے ہیں بعض وجوہات کی بنا پر ایک زبردست غلط فہمی جس پر ہم میں سے اکثر شکار ہیں۔ یہ نظریہ ہے کہ صوفیاء رہبانیت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ یہ ایک حد تک قابل افسوس ہے کہ بعض وہ مؤرخ بھی جنہوں نے اس مسئلہ کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ صوفیاء کی سیاست سے کنار کشی اور زندگی کے ہنگاموں سے اپنے دامن کو محفوظ کرنے کی کوشش پر زور دیتے ہیں۔ حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ ان کے بیانات سے کچھ ایسا اندازہ ہونے لگتا ہے کہ وہ صوفیائے کو ایک ایسا طبقہ سمجھتے ہیں جو اسلامی معاشرہ سے خود کو علیحدہ رکھنا چاہتا ہے حالانکہ قطعاً غلط ہے اور گمراہ کن نظریہ ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ جہاں تک خود ان کی نجی زندگی کا تعلق تھا وہ حکومت کی سرپرستی اور ملازمت سے احتراز کرتے تھے جس طرح علماء کبار درس و تدریس کی کوئی اجرت نہیں لیتے تھے۔

(مخدوم جہانیاں جہانگشت ص ۱۹)

جناب لیفٹیننٹ کرنل محمد عطا الرحیم صاحب پرنسپل ادد کالج کراچی لکھتے ہیں۔

کہ صوفیائے کرام کی مقدس جماعت نے برصغیر ہند و پاکستان میں تبلیغ دین اور اشاعت اسلام کی جوشاندار خدمات انجام دی ہیں وہ تاریخ ہند و پاکستان کا روشن باب ہیں اور اپنی نفوس قدسیہ کی تعلیمات کا نتیجہ ہے کہ آج برصغیر میں کم و بیش دس گیارہ کروڑ

ملمان موجود ہیں۔ اکابر صوفیاء میں داتا گنج بخش جویریؒ، خواجہ معین الدین اجیریؒ، خواجہ نجیابار کاکیؒ، بابا فرید گنج شکر، شیخ بابا الدین ذکریاؒ یا ملکانی، قاضی حمید الدین ناگوری وغیرہؒ آسمان معرفت و سلوک کے وہ روشن اور تابندہ ستارے ہیں جن انبیاء پیشروں سے سرزمین و ہندوستان ہمیشہ روشن و تاباں رہے گی۔ قول کی بجائے یہ حضرات دین کی تعلیم عمل سے دیا کرتے تھے اور ان کی زندگی گویا اسلامی تعلیمات کی عملی تفسیر ہوتی تھی۔ ان کی بے پیمہ دہا ہمہ زندگی اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتی تھی۔ ڈبلیو آر ملہ کا بیان ہے کہ جب حضرت خواجہ اجیری دہلی سے اجیر کے لئے روانہ ہوئے تو راستے میں سات سواشخاص مشرف اسلام ہوئے۔ ان ہی صوفیائے کرام کا یہ فیض ہے کہ ہندوستان میں ایک مستحکم مسلم معاشرہ وجود میں آیا۔ یہ حضرات رنگ مل زبان و بیان اور ملک و قوم کے امتیاز کو ایک دم ختم کر کے مہینہ اللہ کے رنگ میں رنگ دیتے تھے۔ حضرت نظام الدین ولیار کے خلفاء کی ایک کثیر تعداد ہے اس میں بلخ و بخارا کے آئے ہوئے مسلمان بھی ہیں اور یہ سب اپنے شیخ کے اتباع میں زندگی و ہمت کے فرائض اپنے مقام پر انجام دے رہے ہیں۔ ان میں صوبائی عصمت نب و دل کا افتخار یا زبان کی برتری کا کوئی خاص نہیں ہے۔ (مخدوم جہانیاں جہانگشت ص ۲۲)

۱۲۵۶ء میں جب تاملاری وحشی گردہوں نے بغداد تاراج کیا اور خاندان عباسیہ کی شان و شوکت کو ہمیشہ کے لئے ٹاکر رکھ دیا اور اسلامی سلطنت کے حصے بخرے کر دیئے۔ یہ سپاہیہ میں اسلام کو عیسائی طاقتوں نے ہمیشہ ہی کے لئے ختم کر دیا اور مسلمانوں کی سیاسی قوت کم ہو گئی مگر اس کی دینی فتوحات ویسی ہی بے روک ٹوک جاری رہیں۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری نے ہندوستان کے دل اجیر شریف میں اسلام کا جھنڈا گاڑ دیا اسی طرح دوسرے صوفیائے کرام نے دنیا کے کونے کونے میں پہنچ کر عوام کے سینے نور ایمان سے منور کئے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں سلجوقی ترکوں نے اور تیرہویں صدی عیسوی میں مغلوں نے مسلمانوں کے ملکوں کو پامال کیا۔ لیکن دونوں صورتوں میں فتح کرنے والوں نے جن کو فتح کیا تھا۔ اپنی کامدہب اختیار کر لیا۔ یہ بزرگان دین کی تعلیمات کا اثر تھا کہ غیر تلوار نگاہوں سے ہی دل تسخیر کر لئے۔ صوفیائے کرام دنیاوی طاقت سے محروم اور ملکی اغراض سے بے پروا تھے۔ دعوت اسلام کے لئے افریقہ، ملک چین، برصغیر ہند، مشرقی جزائر الہند، یورپ اور جاپان میں پہنچے اور اپنی کی سنی جمیل سے دنیا میں اسی کروڑوں سے زائد فرزانہ توحید موجود ہیں۔ کیا یہ بات معصومہ نہیں ہے کہ دیوبندی و مایہوں کے خود ساختہ مسلمان کے خود پسند کردار اور قوم میں انتشار سے فتنے برپا ہو گئے ہیں۔ ملکی استحکام کو نقصان پہنچ رہا ہے لیکن حکومت کی مشنری ان قوم فروش ملک دشمن گروہ کے منہ میں لگام نہیں ڈالی۔ کیا ایسے مسلمان قوم میں اتحاد اور اخوت پیدا کر سکتے ہیں۔ جو خود ذہنی طور پر قومی و اسلامی اتحاد کے قائل نہیں ہیں۔ یہ امر متوسناک ہے کہ پاکستان کے سینتیس سال گزر جانے کے بعد بھی اس لڑے کا محاسبہ نہیں کیا گیا۔ حالانکہ تحریک پاکستان اس بات کی شاہد ہے کہ اکابر اہل سنت نے ملت کی کشتی کو ساحل تک پہنچانے میں سر دھڑ کی بازی لگائی اور پوری قوم حیران ہے کہ ان کے جذبات کا محققہ احساس و اعتراف نہیں کیا گیا۔ جو قومیں اپنے محنوں کے کارناموں کو بھول جاتی ہیں وہ دنیا سے خود بھی مٹ جاتی ہیں۔ ہم اپنے شوری اور غیر متزلزل قوت سے تحریک بریلوی کے وجود کو قوت دے سکتے ہیں اور اگر اب بھی اہل سنت و جماعت پاکستان نے ذرا بھی غفلت کی تو اسلام کو متحدہ قومیت و باہیت اور کفر کی تاریکیوں میں دھکیلنے کے مترادف ہوگا۔ یہ فیصلہ کن وقت ہے کہ ہم اعلیٰ حضرت کی بنائی ہوئی تحریک کو تقویت دے کر ملک دشمن گروہ کو بے نقاب کریں اور ۱۹۴۶ء کے الیکشن کی طرح ان کو شکست فاش دیں اور ملک میں احمد رضا خان بریلوی اکیڈمی قائم کر کے ان کے نظریات اور انداز کو

دنیا میں بیہوشیاں اور ان کے غیر مطبوعہ طرزِ فکر کو زلزلہِ شاعت سے عوام الناس کے ہاتھوں تک پہنچایا جائے تاکہ تشنگانِ کوا سے روحانی فائدہ پہنچے۔ بین حکومتِ خدا داد اسلامیہ پاکستان کے محبوب صدر جنرل محمد ضیاء الحق سے اپیل کرتا ہوں کہ دہریہ برصغیر پاک و ہند کی تاریخ مرتب کراتے وقت ان اکابر کو تحریکِ آزادی اور تحریکِ پاکستان کے کارنامے اور افکارِ ملک کی قومی نصاب اور مطالعہ پاکستان میں نمایاں طور پر پیش کریں تاکہ آنے والی نسلیں ان بزرگوں کی رہنمائی سے پوری طرح مستفیض ہو سکیں۔

فَاضِلُ بَرِیلُو کی عِلما و حجاز کی منظرِ کمیں

شیخ علی بن حسین مائیک علیہ الرحمۃ - مدرس مسجد الحرام - مکہ مکرمہ -

جب اللہ تعالیٰ نے مجھ پر احسان فرمایا اور
آسمانِ صفاء کے آفتابِ عرفات کی روشنی
سے میرے قلب کو منور فرمایا وہ جس کے افعالِ حید
اس کے فضل و کمال کو عالم آشکار کرتے ہیں، ایسا
کیوں نہ ہو، آج وہ دائرہِ معارف کا مرکز ہے، اس کا
وجود مسعودِ ملتِ اسلامیہ کے گھر میں آسمانِ علم و
عرفان کے جھللاتے تاروف کا مطلع ہے۔ وہ مسلمانوں کا
یار و مددگار ہے، ہدایتِ یالوف کا نگہبان و نگران ہے۔
گمراہوں اور ملحد و فکی زبانوں کو اپنے دلائل و براہین
کی تلوار سے کاٹ پھینکتا ہے۔ ایمان کے مینار کو
بلند سے بلند تر کرتا ہے۔ کون؟ ہمارے آقا احمد رضا خانؒ

شاہکار علمی

ڈاکٹر حسن رضا خاں

فقہہ السلام، مطبوعہ الہ آباد، ۱۹۸۱ء

(مقالہ ڈاکٹریٹ، پٹنہ یونیورسٹی، بھارت

صفحات ۸۰.....

کاغذ سفید، طباعت و کتابت بہترین

ناشر:- اسلامی پبلی کیشنز سنٹر، پٹنہ

امام احمد رضا کے کمال فقاہت کا علماء و فضلاء کی ایک بڑی جماعت نے اعتراف کیا ہے۔ چنانچہ حرمین شریفین اور ممالک اسلامیہ کے بیشتر سے زیادہ علماء نے امام احمد رضا کی فقاہت کی تعریف کی ہے۔ پاک و ہند میں علما کی اکثریت نے فقہ و حدیث میں امام احمد رضا کی بھارت کا اعتراف کیا ہے۔ علامہ اقبال نے لکھا ہے کہ امام احمد رضا اپنے وقت کے ابو حنیفہ ثانی تھے۔ مولانا ابوالحسن ندوی نے لکھا ہے کہ جزئیات فقہ پر امام احمد رضا کو جو عبور حاصل تھا ان کے معاصر علماء میں کسی کو حاصل نہ تھا۔ ہندوستان کے مشہور پارسی قانون دان اور بیسی بیٹیکورٹ کے جج پروفیسر ملتانے امام احمد رضا کے فتاویٰ رضویہ کو فقہ کا شاہکار اور فتاویٰ عالمگیری کا ہم پل قرار دیا۔ پروفیسر کلیتہ الشریعہ، محمد بن سودو یونیورسٹی (ریاض) الودائع الودعہ نے امام احمد رضا کو ایک بالکمال فقہ قرار دیا۔ الفرض امام احمد رضا کی فقاہت کے سب ہی قائل و معترف نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر حسن رضا خاں نے امام احمد رضا کے اسی پہلو پر قلم اٹھایا ہے انہوں نے فقہہ اسلام کے عنوان سے بی ایچ ڈی کے لئے پٹنہ یونیورسٹی میں اپنا مقالہ پیش کیا جس پر ان کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری ملی۔

مقالہ فقہہ اسلام بڑے سائز کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں امام احمد رضا کے حالات و افکار اور آثار و غیرہ پر ۸۰ صفحات صرف کئے گئے ہیں اور باقی ۸۰ صفحات فقہ و تاریخ فقہ وغیرہ سے متعلق نہایت ہی مفید مباحثہ پر مشتمل ہیں۔ مقالے کے شروع میں عمارات اور مزارات نیز تورات کے عکس بھی ہیں جس نے مقالے کو اور وقیع بنا دیا ہے۔ یہ مقالہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔

پہلا باب	ہندوستان میں فقہ اسلامی کا ارتقا
دوسرا باب	تیسرے صدی ہجری میں ہندوستان میں فقہ اسلامی کی ترقی کے عوامل
تیسرا باب	مکاتیب فقہ اسلامی اور اعلیٰ حضرت کا دور
چوتھا باب	ابتدائی زندگی، تعلیم اور اساتذہ
پانچواں باب	احوال و آثار
چھٹا باب	معاصرین، تلامذہ اور خلفاء و متبعین
ساتواں باب	فقہ اسلامی میں اعلیٰ حضرت کی خدمات
آٹھواں باب	کتا بیات

فاضل مقالہ نگار ڈاکٹر حسن رضا خاں نے ہر باب میں تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ پہلے دوسرے، اور تیسرے ابواب محنت سے لکھے گئے ہیں اور اس میں بہت ہی مفید معلومات جمع کی ہیں۔ چوتھا باب امام احمد رضا کے حالات سے شروع ہوتا ہے اس میں آپ کی تعلیم، اخلاق و عادات وغیرہ کا جائزہ لیا گیا ہے، آخر میں عزلی سندات فقہ و حدیث بھی نقل کی گئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کا سلسلہ حدیث ایک واسطہ سے حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی تک پہنچتا ہے اور دوسرے واسطہ سے حضرت شاہ دلی اللہ محدث دہلوی تک۔ پانچویں باب میں امام احمد رضا کے احوال و آثار کا ذکر کیا گیا ہے اس میں امام احمد رضا کے منظوم و منثور فتوے نیز فارسی، عربی، اردو اور انگریزی میں ترجمہ شدہ فتووں کے نمونے ہیں اور آخر میں بچاس علوم و فنون پر امام احمد رضا کی ۱۲ تصانیف کی تفصیلی فہرست دی ہیں۔ چھٹے باب میں معاصرین، تلامذہ اور خلفاء و متبعین کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ باب بھی محنت سے مرتب کیا گیا ہے۔ ساتویں باب میں فقہ اسلامی میں امام احمد رضا کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے اور فتویٰ نویسی میں ان کی مہارت کا ذکر کیا ہے اور ان کی نگارشات کے نمونے پیش کئے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ محدث وقت اور فقیہ العصر تھے۔ اس باب میں فقہ سے متعلق امام احمد رضا کی مزید ۴۰ کتب و حواشی کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس طرح مجموعی طور پر امام احمد رضا کی ۶۶ کتب و حواشی کی تفصیلات اس مقالے میں آگئی ہیں۔

فقہ و فرائض ان کی تمام معاملات پر محیط ہے خواہ وہ خالق و بندے کے درمیان ہوں یا بندے اور بندے کے درمیان۔ جب یہ تمام معاملات پر محیط ہے تو فطری طور پر اس کا تعلق ان بیشتر علوم سے ہونا چاہیے۔ جو انسان اور اس کائنات متعلق ہیں جن میں وہ رہتا ہے۔ فقہ کی بنیاد قرآن پر ہے جس میں علوم ماکان و مایکون سمائے برے ہیں۔ فقہ کی بنیاد حدیث پر ہے جو اس کے اقوال و احکام ہیں جس کے سینے میں علوم ماکان و مایکون سمائے برے تھے۔ تو فقہ کا عالم درحقیقت قرآن و حدیث کا عالم ہے اور قرآن و حدیث کا عالم وہ ہے جس پر علوم سرایت کے راز کھول دیئے گئے۔ اس خصوص میں امام احمد رضا منفرد نظر آتے ہیں۔ وہ بچاس سے زیادہ علوم و فنون کے ماہر تھے اور بہت سے علوم کے راز ان کے سینے پر خود بخود منکشف ہو گئے اور براہ راست فیض قدر سے حاصل ہوئے۔

مفتی اس کو نہیں کہتے جو فقہ کی کتابوں سے عبارت نقل کر کے اپنا فیصلہ سنا دے بلکہ مفتی وہ ہے جس کی نظر قرآن و حدیث پر ہو۔ قرآنی آیات اور کتب حدیث کا تمام ذخیرہ اس کے سامنے ہو۔ جب تک وہ مفسر و محدث نہیں۔ فقیہ و مفتی ہو نہیں سکتا جس نے کتابوں کی عبارت نقل کیں وہ ناقص تو ہے مفتی نہیں۔ امام احمد رضا مفتی تھے اور صحیح معنوں میں مفتی ان کی نظر میں آیات و

احادیث اور عبارات فقہ سب ہی کتبیں، جب وہ لکھتے تھے تو علم و حکمت کا ایک سیلاب امنڈنا ہوا نظر آتا تھا۔ ضرورت تھی کہ امام احمد رضا کے اس بھڑ پر کوئی قلم اٹھائیں۔ ڈاکٹر حسن رضا خان نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور باحسن وجہ پورا کیا۔ وہ فلاں مبارکباد ہیں۔ انہوں نے امام احمد رضا کی نقاہت پر مقالہ لکھ کر اہل علم کو سنجیدہ مطالعہ کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس مقالے کی تدوین میں جن خلس علمار نے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ تعاون کیا وہ بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس خصوص میں علامہ ارشد القادری سرفہرست ہیں۔ اور الجامعۃ الاشرفیہ (مبارک پور اعظم گڑھ) کے اس تذہ فاضل مولانا فیاض الدیوب صاحب، مولانا مفتی منزلیہ مفتی صاحب، مفتی عبدالمنان صاحب، مولانا افتخار احمد اعظمی، مولانا محمد یونس اعظمی، مولانا عبدالعزیز صاحب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ پاکستان میں مرکزی مجلس رضا (لاہور) نے حکیم محمد موسیٰ امرتسری کی سرکردگی میں جس علمی ہم کا آغاز کیا تھا۔ مقالہ ہذا اسی کی آواز باز گشت ہے جس کا اعتراف خود مقالہ نگار نے کیا ہے۔ مجلس رضا کے لٹریچر نے مقالہ نگار کے لئے ہمیز کا کام کیا اور پھر وہ اپنی منزل کی جادہ بیا ہو گئے اور بالآخر منزل کو پایا۔

اس مقالہ میں چند خامیاں بھی نظر آئیں جن کی نشاندہی ضروری ہے۔ مقالہ نگار نے فہرست مضامین آخر میں دی ہے حالانکہ شروع میں دینی چابی تھی۔ اس کے علاوہ فہرست مآخذ و مراجع کو جدید تکنیک کے لحاظ سے مرتب نہیں کیا مصنفین کے نام کتابوں کے بعد آئے ہیں حالانکہ حروف تہجی کے اعتبار سے مصنفین کے نام پہلے آنے چاہئیں۔ اور پھر کتابوں کے نام۔ امید ہے کہ آئندہ اڈیشن میں ان خامیوں کو دور کر لیا جائیگا۔

مجموعی طور پر مقالہ قابل ملاحظہ ہے خصوصاً قانون اسلامی کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے تو یہ ایک عمدہ تحفہ ہے۔ امید ہے کہ پاک و ہند کے طول و عرض میں اس کی پذیرائی ہوگی اور اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ آخر میں پھر ہم مقالہ نگار ان کے معاونین نیز پبلشر کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں اور ملت اسلامیہ کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں

- ۱۔ فاضل بریلوی اور امور بدعت
- ۲۔ پروفیسر سید فاروق القادری، ایم۔ اے
- ۳۔ رضا بلی کیشن، مین بازار داتا صاحب، لاہور
- ۴۔ صفحات ۳۱۲، کاغذ سفید، نفیس جلد
- ۵۔ قیمت ۲۴ روپے۔

فاضل مصنف سید محمد فاروق القادری نے یہ مقالہ ایم اے (اسلامیات کے سلسلے میں پنجاب یونیورسٹی (لاہور) میں پیش کیا تھا۔ جس کو یونیورسٹی کے متعلقہ شعبے نے قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ کتاب کے عنوان سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس میں بیان کیا گیا ہو کہ فاضل بریلوی نے امور بدعات بھیلانے میں کیا کردار ادا کیا، مگر انہیں ایسا نہیں ہے۔ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے جو قاری کو اپنے میں ڈالنے والی، اس کی آنکھیں کھولنے والی اور ایک ایسی دنیا میں لے جانے والی ہے جہاں وہ اپنے اذکار و عقائد کی اصلاح کرتا نظر آتا ہے اور یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کہنے والے مخالفین نے فاضل بریلوی کے متعلق جو

کچھ کہا کہ سزا سرجھوٹ تھا — سچ یہ ہے جو اسی کتاب میں لکھا ہے۔
 غالباً یہ حقیقت تعین و تشریح کے ساتھ پہلی مرتبہ اس کتاب میں نظر آتی ہے کہ فاضل بریلوی نے بدعات کو رواج نہیں دیا
 بلکہ انھوں نے تہذیب بدعات و منکرات اور محرمات کا مرتکب ہوتا ہے تو اس کا ذمہ دار وہ خود
 ہے۔ فاضل بریلوی ذمہ دار نہیں۔

اس کتاب کی روشنی میں فاضل بریلوی کے مخالفین کے بہت سے الزامات تاریکیوں کی طرح بکھرتے نظر آتے ہیں —
 فاضل مصنف نے فاضل بریلوی کے مسلک کی بستی تصویر ہمارے سامنے پیش کی ہے اور ان کے مخالفین کی ایسی باتیں بھی
 پیش کی ہیں جو اگر ان میں پائی جاتیں تو وہ اپنی خوبیوں میں شمار کرتے ہیں اور فاضل بریلوی کے ہاں پائی جاتیں تو انہیں کا نام شرک و
 بدعت ہو جاتا ہے۔ اس حقیقت پسندانہ تجزیہ سے یہ راز معلوم ہوتا ہے کہ فاضل بریلوی سے عناد کی وجہ سے مخالفین نے روز روشن
 میں اہل علم کی آنکھوں میں دھول جو نیکوئی کی کوشش کی اور یہ عناد اس لئے تھا کہ فاضل بریلوی عشق و محبت کے امین اور ناموس و عظمت رسالت
 کے علم بردار تھے۔ ان کو یہ شکایت نہ تھی کہ کسی نے ان کے استاد و اجداد یا پیرو مشد کو یہ کہا تو کیوں کہا؟ — ان کو شکایت
 تھی تو صرف اور صرف یہ کہ کسی نے رب العالمین کو یہ کہا تو کیوں کہا اور رحمتہ اللعالمین کو یہ کہا تو کیوں کہا؟ —
 فاضل مصنف نے اس کتاب کے مباحث میں موافقہ آن بان کو قائم رکھا ہے اور محاکمہ و تجزیہ کرتے ہوئے اپنے اور بیگانے
 کسی کی رعایت نہیں کی۔ جو سچی بات دیکھی اس کو سچائی کے ساتھ بیان کر دیا۔ یہ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ جو
 اہل سنت کی اکثر کتابوں میں ناپید نظر آتی ہے۔ یہ کتاب تیغ و شیریں کا حسین امتزاج ہے۔

فاضل مصنف نے دلربندی مکتب فکر کے علمائے برصغیر اور ان کے قریب ہے ہیں اس لحاظ سے ان کی تحریر قابل
 مطالعہ ہے۔ کیونکہ یہ ایسے قلم کار کی تحریر ہے جو بغیر رنگ کے رنگ میں رنگا ہوا نہیں
 ہے۔ جس نے دوسروں کی آنکھوں سے نہیں دیکھا، اپنی آنکھ سے دیکھا اور پرکھا ہے۔

فاضل مصنف سید محمد فاروق قادری اور ناشر میاں محمد زبیر احمد قادری فیضی قابل مبارک باد ہیں۔ اول الذکر نے اتنی اچھی کتاب
 لکھی اور ثانی الذکر نے اتنی خوبصورت جھپوٹی۔ مولیٰ الثانی دونوں کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین! اس مقالے کے محرک مختم حکیم موسیٰ امرتسری
 بھی ہم سب کے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ موصوف مرکزی مجلس رضا لاہور کے صدر ہیں اور موصوف ہی نے پاک دہندہ فاضل بریلوی پر
 تحقیق کرنے والوں میں ایک نئی روح پونگی ہے۔

کتاب میں ایک کمی محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے فہرس آخذ و مراجع، آئندہ ایڈیشن میں اس کو ضرورتاً کر دیا جائے اس کے علاوہ
 متن میں جہاں جہاں جملہ جملے لکھے ہیں ان کو ذرا مفصل کیا جائے اور ثانوی حوالوں کی جگہ اصل حوالے لکھے جائیں
 مجموعی طور پر یہ کتاب بہت ہی مفید ہے اور قابل قدر اضافہ۔ امید ہے کہ اہل علم اس کو

قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے اور نوجوان ملت اس کی روشنی میں اپنے افکار و عقائد کی اصلاح کریں گے۔

الکرا

رسالہ در علم لوگارٹم کے چند حواشی

اور استخراج لوگارٹمات

پروفیسر محمد ابرار حسین

سیّد ریاست ملی تادی کا یہ کارنامہ قابل ستائش ہے کہ انہوں نے رسالہ در علم لوگارٹم شائع کر کے دوسری کو دعوتِ فکر و عمل دی ہے۔

ریاضی اور سائنس کے بیشتر طلباء، چیمبرس (CHAMBERS) کے ریاضیاتی جداول سے آشنا ہیں۔ ۴ اعشاریہ، ۵ اعشاریہ، ۷ اعشاریہ کے جداول عام دستیاب ہیں۔ اس ادارے نے ۱۸۷۸ء میں ”چیمبرز تعلیمی منہاب“ کے سلسلے میں بڑے جامع جداول شائع کیے جنکا سرورق کچھ اس طرح ہے۔

Mathematical Tables
consisting of
logarithms of numbers
1 to 100000
Trigonometrical Nautical
& other Tables
Edited by

امام احمد رضا کوکم و بیش پچیس علوم پر دسترس حاصل تھی۔ ان میں سے تقریباً ۳۰ علوم و فنون انہوں نے ذاتی مطالعے سے حاصل کیے۔ علوم ریاضی میں ان کی حیثیت مسلم ہے۔ مولانا ظفر الدین بہاری کی مرتبت کردہ فہرست تصانیف اعلیٰ حضرت میں بہتر کا مترجم عام ریاضی سے جنگی تفصیل اس طرح ہے

زیجات ۷

جبر و مقابلہ ۴

علم شملت، ارثاطیقی، لوگارٹم . . . ۸

قوتیت، نجوم، حساب . . . ۲۲

بیئت، ہندسہ، ریاضی . . . ۳۱

یہ تصانیف کتب، رسائل، مقالات، اور حواشی پر مشتمل ہیں۔ انسویس کا مقام ہے کہ علم کا یہ بے پناہ ذریعہ ابھی تک طباعت کا منتظر ہے۔

James Pryde F.E.I.S

W & R Chambers Ltd,

London & Edinburgh

1878

۱۹۲۰ء میں اسکاٹ لینڈ میں شائع ہوا جو پنجاب
یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ ۱۹۳۰ء میں اس کی
منظر ثانی (Walter F. Robinson) نے کی اور
ادارت (Archibald Milne) نے کی۔
جدول کے شروع میں ان کی تشریحات تحریر کی گئی ہیں اور
رسالہ در علم لوکارٹم ان ہی تشریحات کا اردو ترجمہ ہے۔

۱۸۹۵ء ایڈیشن میں ۷۸ جداول ۵۵۴ صفحات
پر دیے گئے ہیں اور تشریحات کے ۴۴ صفحات ہیں۔ ترجمہ
میں ۷۸ جداول کی تشریحات ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے
کہ ترجمہ اولین ایڈیشن کا ہے۔ ۱۹۳۰ء کے ایڈیشن میں
تشریحات میں کہیں کہیں اضافہ کیا گیا ہے۔

صاحب ترجمہ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ اعلیٰ حضرت کی خدمت میں پیش
کیا گیا۔ آپ نے بغور اسکا دو تین مرتبہ مطالعہ کیا اور جگہ جگہ
حواشی میں اپنے تاثرات درج فرمائے۔ ان حواشی میں
مزید تشریحات کی گئی ہیں۔ متبادل مگر سہل طریقوں کو بتایا
گیلے ہے۔ اور کچھ غلطی کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔

ان حواشی سے پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ حضرت کو لوکارٹم
علم مثلث اور متعلقہ علوم پر زبردست مہارت حاصل تھی۔
اس میں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اعلیٰ حضرت نے کسی کالج یا یونیورسٹی
میں مغربی کتب سے علوم ریاضی کا کتبناہ نہیں کیا لیکن
وہ جدید اور قدیم ریاضی سے بخوبی واقف تھے۔ لوکارٹم
کی ایک ادنیٰ تفسیر میں جوڑی نیکون اسکا استعمال

کم از کم اس خطہ زمین پر بہت محدود تھا۔ یہ سب کچھ کالج میں
جا کر ہی لوکارٹم کا پتہ چلتا تھا۔ اب چند سالوں سے اس
اسکول کے مصنفین شامل کرنے کا نام کام تجربہ کیا گیا ہے
لوکارٹم کا مقام اس زمانے میں وہی تھا جو آج کیسکو لیبرٹری
کالج ہے۔ اعلیٰ حضرت نے لوکارٹم کا استعمال ہر اس جگہ کیا ہے
جہاں مندرجہ ذیل سمجھا: قتادری دھویہ جلد اول صفحات ۱۰۷
۳۳۱ تا ۳۳۳ باب الیاء میں آپ کا مشہور فتاویٰ ہے
"مسی با الہی الخیر فی الہاء المستوی" درج ہے۔ یہ آپ نے ۳۳۴ھ میں دیا۔ اس میں آپ نے
لوکارٹم استعمال کیے ہیں۔

زیر نظر حواشی ۳۳۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں کیے
گئے۔ صفحہ ۳۳ پر آپ نے اپنے دستخط ثبت فرمائے اور تاریخ
۲۷ شوال ۱۳۵۷ھ بھی درج فرمائی۔ ان حواشی سے یہی
پتہ چلتا ہے کہ آپ نے لوکارٹم پر ایک کتاب بھی تحریر فرمائی
ہے۔ صفحہ ۱۹ کے حاشیہ پر رقم طراز ہیں (بسم اللہ الرحمن الرحیم)
میں ہے اسکا بیان ہم نے لوکارٹم کی کتب سوم صفحہ ۵۷
۵۷ پر دکھایا ہے۔ تمام حواشی کے بارے میں بھروسہ اس لیے نہیں
نہیں کہ عام قاری کے لیے ریاضیاتی تفانیل بھی باوثقیقت نقل
ہوں گی۔ اس لیے ہم صرف ان حواشی کو لیں گے جو صفحات
۱۹، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱

۴
 " قوس کی بگاڑ میں جس کی تحویل ثنائی کے کی طرف
 پہنچی ہو۔ - ۲۵۶، ۸۵۵، ۷۹۰ - جمع کرو حاصل جمع سے
 با کی بگاڑی سیکنٹ کا یہ متفرق کرو۔ اس آخر کو گارم
 اتوت ناقبہ دس کے پیشتر سے کم کیا گیا ہے، حاصل
 برقی جیب ستوی مطلوبہ ہوگی،
 اعظم عزت نے اوپر دیے ہوئے عدد و مدام کے
 سے میں فرمایا۔

(۳) کلیہ مذکورہ سے۔
(۴) جدِ دل سے حبیبِ قوس معلوم کر کے اس کی لوگارشم لی جائے۔
(۵) حبیب کی اصل قیمت پھیلاؤ کے ذریعے معلوم کر کے اس کی لوگارشم لی جائے اور یہی سب میں افضل ہے۔

لے اس زمانہ میں علم مثلث میں زاویے کی جگہ قوس کا لفظ مستعمل تھا۔ مثلثی تناسب دائرہ کے حوالے سے ہی حاصل کیے جاتے تھے۔ اصل کتاب میں بھی لفظ (Arc) ہے ۲۵ (Sexagesimal \approx Sines) ۲۵ seconds ہے اس کی دلیل اس طرح دی ہے کہ بہت چھوٹے زاویوں کے لیے ۲۵ (sin $\theta \approx \theta$) ۲۵

$$= 6.4637261 - 1.7781513 = 6.6855749$$
 اس لیے $\sin 1'' \approx \frac{\pi}{180 \times 60} \times \frac{1}{60} \approx \frac{\sin 1'}{60}$
 لے آپ نے مثال کے لیے زاویہ ۱' یا طریقہ اول سے موجب ۱' ۳۵۴۱۴۲۱۱۱ = ۳۵۴۱۴۲۱۱۱
 طریقہ دوم سے ۳۵۴۱۴۲۱۱۱ = ۳۵۴۱۴۲۱۱۱
 طریقہ سوم سے ۳۵۴۱۴۲۱۱۱ = ۳۵۴۱۴۲۱۱۱
 طریقہ چہارم سے ۳۵۴۱۴۲۱۱۱ = ۳۵۴۱۴۲۱۱۱

۴۰ درجے پر حبیبیس سہ کی کمی ہوگی، ۵۰ پر ۵۲
۶۱ پر ۱۱ کی، ۷۰ پر ۲۲ کی، ۸۰ پر ۳۴ کی، ۹۰ پر
۱۰۰ کی، ۱۱۰ پر ۹۰ کی، ۱۲۰ پر ۵۸ کی
تو قاعدہ برپا نہیں۔

۴ پر ۱۱ کی، ۷ پر ۲۲ کی، ۸ پر ۱۵ کی، ۹ پر
۵ کی، ۱۰ پر ۹ کی، ۱۰ و ۱۱ پر ۱۳۵ کی
توقاعد بر بانی نہیں۔

اس کے بعد آپ نے ایک سہل طریقہ بیانے

فرمایا۔

دوئم اقول بلکہ ایک ثانیہ کے ایک سو بیس ثانیئے
 ایک نہ اوس تطویل کی حاجت ہے نہ اس تدقیق کی ضرورت
 بلکہ لوگارٹم جیب یک دقیقہ لوگارٹم، ہا کو تفریق کر کے
 لوگارٹم یک ثانیہ ہو جائے گا۔ اس میں دو کا لوگارٹم جمع
 کرنے سے جیب ۲ ثانیہ ۳۰ کا لوٹا نے سے لوج ۳
 ثانیہ۔ بعد کو نظر کی توبہ وہی عدد عام ہے جو لوگارٹم
 قوافی میں جمع کیا جاتا ہے ۴۷

صفحہ ۲۱، ۲۲، ۲۳ پر دیے ہوئے حواشی میں
آپ نے اپنے دیے ہوئے طریقے کا موازنہ دوسرے طریقوں
سے کیا ہے۔ مثالوں سے اپنے حساب کی اقرابت پاکریہ

۷۱ ثبوت اس طرح ہے۔

$$\frac{\sin \theta}{\theta} = 1 - \frac{\theta^2}{6} + \dots = \left(1 - \frac{\theta^2}{6}\right)^{1/3} \approx (\cos \theta)^{1/3}$$

$$\sin \theta = \frac{\pi}{180 \times 60 \times 60} (\cos \theta'')^{1/3}$$

لوگ مارشم لینے کے کتاب میں درج نیکوہ حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح حاشیہ صفحہ ۲ پر ماس قوس کا کلیہ بھی حاصل ہوتا ہے۔

۸۔ اعظمیت کے طریقہ کا ثبوت اس طرح ہے:-

$$\approx \left(\frac{\sin 1}{60} \right) \pi$$

$$\log \sin x = (\log \sin 1 - \log 60) + \log x$$

$$= 4.6855749 + \log x$$

degree 2

استخراج لوغار ثمات

اعلیٰ حضرت کو اپنے ہم عصر علمائے دین میں اعلیٰ ارفع اور منفسرد مقام حاصل ہے۔ علوم دینیہ کی طسرح آپ کو علوم عقلیہ پر زبردست عبور حاصل تھا۔ رسالہ "فوز مبین در روح حرکت زمین" (۱۳۳۸ھ) میں آپ نے ۱۰۵ دلائل سے جو مختلف علوم پر مبنی ہیں "فلسفہ جدیدہ کو خود فلسفہ جدیدہ سے رد کیا ہے؟ آپ کی یہ مایہ ناز تصنیف آج بھی ہمارے اہرین طبیعات کو تحقیق کی دعوت فکر دے رہی ہے۔ آپ کی تصانیف ہمارے لئے قابل فخر ہیں اور ہمیں اس احساس کمتری سے نکالتی ہیں جس میں ہمیں مغرب کی مادی ترقی نے مبتلا کر رکھا ہے۔

علوم ریاضی میں آپ کے کارہائے نمایاں ہمیں حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ ریاضی کے وہ اصول جو اس زمانے میں مروج نہیں تھے، اور جو اس دور کی انگریزی کتابوں میں بھی عام نہیں تھے۔ آپ کے یہاں پائے جاتے ہیں اور یقیناً آپ کی فکر کی پیداوار ہیں۔ اس کی ایک جھلک آپ کی تصنیف "مقالہ در حساب کسور اعشاریہ" میں بھی پائی جاتی ہے۔ یہ مقالہ فارسی زبان میں ہے اور آپ کی ہر تصنیف کی طرح عنوان سے اسکی تاریخ ۱۳۳۴ھ نکلتی ہے۔ اس میں کسور اعشاریہ کو جمع تفریق ضرب تقسیم کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس کا بیشتر حصہ لوگارٹم کے باب میں ہے۔

ایک فصل استخراج لوغار ثمات پر محیط ہے اور اس مضمون کا موضوع ہی فصل ہے۔ اعلیٰ حضرت نے دسی طریقے سے ہٹ کر لوگارٹم کے استخراج کے لئے عمل تنصیف (Bisection Method) استعمال کیا ہے۔ یہ طریقہ عددی تجزیے NUMERICAL ANALYSIS کے تحت آتا ہے جو ویسے تو ریاضی کی کافی پرانی شاخ ہے، لیکن اس کی ترویج اور ترقی اسی صدی کے تیسرے ربع سے شروع ہوئی۔ کمپیوٹر کے استعمال عام ہونے سے عددی تجزیے کے اطلاقات وسیع ہوتے جا رہے ہیں۔ سادات کا عددی حل معلوم کرنا بھی اسی کی صف میں آتا ہے اور اس حل کے لئے ایک طریقہ عمل تنصیف کہلاتا ہے جس کا بیان اور جس کا کمپیوٹر پروگرام عددی تجزیے کی آجکل کی ہر کتاب میں دیا ہوتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کے زمانے میں مروج ریاضی کی انگریزی زبان میں غالباً کسی کتاب میں بھی اس کا ذکر نہیں۔ علاوہ ازیں اسے اعلیٰ حضرت نے اپنے ہی انداز میں پیش کیا ہے اور ثبوت اور استدلال کا طریقہ اس سے مختلف ہے جو آجکل دیا جاتا ہے۔

نوٹ:- رسالہ لوگارٹم مختصر امام احمد رضا کے ایک صفحہ کا عکس صفحہ ۲۱۴ پر ملاحظہ فرمائیں۔ مقالہ در حساب کسور اعشاریہ تصنیف امام احمد کے دو صفحات کے عکس صفحہ ۲۱۵ اور ۲۱۶ پر ملاحظہ فرمائیں۔

۸۱۵۵۵۸۱ حاصل ہوتا ہے اور $۸۱۵۵۵۸۱ \times (۱۰۵)$

$= ۸۳۳۶۲۸$ کہ رقم مطلوب ہے

زاویہ کی دوسری پیمائش با طول و عرض

(۳۳) کسی قوس کی دوری است معلوم کرنا جسے زاویہ است معلوم اور بالعکس
 (۱) قوس کے درجات شروع معلوم کر دو ارنٹ بائیں ہاتھ پر محور جانبی کھینچ اور بائیں
 کے مقابل طول مطلوب ہے لیکن اگر زاویہ میں توانی بھی ہو تو اس نتیجہ میں نکلتا ہے مقابل
 عدد جمع کر دو کہ صفحہ کے دائیں طرف ہے حاصل جمع طول مطلوب ہوگا
 (ب) بالعکس - جبکہ طول یا دوری است معلوم ہو تو دایمہ طول جدول میں معلوم
 کر دو محور جانبی صفحہ کے اوپر ارنٹ بائیں ہاتھ کی جانب اور زاویہ کی سمت مطلوب ہے
 جبکہ طول جدول میں سمجھ در آفت ہو جا کر - لیکن اگر سمجھ در آفت نہ ہو تو دوسری سرزلی
 قوس کے مطابق درجات معلوم کر دو اور اس سرزلی قوس کو قوس معلومہ کو فوقی کر دو
 اور حاصل تفریق کے مقابل دہنے ہاتھ پر قوس کے ماننے ملینگے -

اصل جیبو مستوی و جیبو النہام و اوتار

(۳۴) جیبو مستویہ اصل کہ وجوب التمام و اوتار غیرہ جو اس جدول میں قوم ہیں
 اوس دائرہ کی قوسوں کی مقداریں طول ہیں جس کا نصف قطر = ۱ کہ سوراخ ہے
 ہیں اگر جیبہ غیر نہیں لگائی گئی ہے سوائے اوس مقام کے جہاں وہ ایک کی برابر آتے ہیں
 اس حالت میں نمبر لگائی گئی ہے - با و اوتار ہیں مقداریں طول میں اعداد صحیح ہیں جبکہ نصف
 قطر = ۱۰۰۰۰۰۰ - اصل جیبو مستویہ - اور کو سانس فوج سنو کی اور زیر قوسین

فصل اول در جیب و جیبو
 جیب و جیبو مستویہ و جیبو النہام و اوتار
 جیب و جیبو مستویہ اصل کہ وجوب التمام و اوتار غیرہ جو اس جدول میں قوم ہیں
 اوس دائرہ کی قوسوں کی مقداریں طول ہیں جس کا نصف قطر = ۱ کہ سوراخ ہے
 ہیں اگر جیبہ غیر نہیں لگائی گئی ہے سوائے اوس مقام کے جہاں وہ ایک کی برابر آتے ہیں
 اس حالت میں نمبر لگائی گئی ہے - با و اوتار ہیں مقداریں طول میں اعداد صحیح ہیں جبکہ نصف
 قطر = ۱۰۰۰۰۰۰ - اصل جیبو مستویہ - اور کو سانس فوج سنو کی اور زیر قوسین

عکس صفحہ مقالہ در حساب کسور اعشاریہ، تصنیف لطیف۔ امام احمد رضا خاں بریلوی

محل	حاصل ضرب	لو حاصل ضرب	حاصل ضرب	لو جند	محل
و	۰۵۶۲۵	۱۵۹۱۰۹	۱۵۹۱۰۹	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۵۹۳۷۵	۱۵۹۸۰۹	۱۵۹۸۰۹	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۹۳۷۵	۲۵۰۱۶۹	۲۵۰۱۶۹	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۱۵۶۲۵	۱۵۹۹۸۸	۱۵۹۹۸۸	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۵۲۶۸۸	۲۵۰۰۰۸	۲۵۰۰۰۸	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۳۵۱۵۶	۲۵۰۰۳۲	۲۵۰۰۳۲	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۵۲۹۱	۲۵۰۰۱۱	۲۵۰۰۱۱	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۵۰۸	۱۵۹۹۹۹	۱۵۹۹۹۹	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۳۹۵۴	۲۵۰۰۰۵	۲۵۰۰۰۵	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۱۶۳۶	۲۵۰۰۰۳	۲۵۰۰۰۳	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۱۱۲۷	۲۵۰۰۰۱	۲۵۰۰۰۱	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۸۲۳	۲۵۰۰۰۰	۲۵۰۰۰۰	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۶۷۰	۲۵۰۰۰۰۱۶	۲۵۰۰۰۰۱۶	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۵۹۴	۱۵۹۹۹۹۹	۱۵۹۹۹۹۹	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۶۳۲	۲۵۰۰۰۰۷۴	۲۵۰۰۰۰۷۴	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۶۱۳	۲۵۰۰۰۰۰۳	۲۵۰۰۰۰۰۳	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۶۰۲۵	۲۵۰۰۰۰۰۸	۲۵۰۰۰۰۰۸	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۵۹۸۷	۱۵۹۹۹۹۹۹۹	۱۵۹۹۹۹۹۹۹	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۵۹۸۷	۲۵۰۰۰۰۰۰۲۳	۲۵۰۰۰۰۰۰۲۳	۰۲۸۱۲۵	و
و	۰۶۰۲۰۵۹۸۷	۱۵۹۹۹۹۹۹۹۹	۱۵۹۹۹۹۹۹۹۹	۰۲۸۱۲۵	و

چون در بنبر عالم ضرب انیسو سوالی آورده جرم این بنبر را قریب آید باشد ۲۰ پس همین کار را هم که کار هم بود که بافت منبر بنبر شد

یادِ گاہِ اعلیٰ حضرت

دعائے امام احمد رضا اور نوید سیدنا ابوالحسن نورانی

سلازہ: سید محمد ریاست علی قادری بریلوی

بریلوی کے بڑے بازار میں آج صبح ہی سے غیر معمولی جہیل بلی اور رونق تھی۔ لوگ انتہائی جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے گھروں سے نکلی کر بڑے بازار کی طرف آ رہے تھے۔ ان لوگوں کا ایک جم غفیر ٹھاپٹیں مارتے ہوئے سمندر کی طرح جلوس کی شکل میں اس بازار سے گزر رہا تھا۔ لوگ دیوانہ وار ٹیلیوں میں مختلف شاہراہوں سے گزرتے ہوئے اس جلوس میں شامل ہو رہے تھے۔ بیہوش کا یہ عالم تھا کہ لوگ درختوں، چھتوں اور نجی و سرکاری عمارتوں پر کھڑے اس جلوس کا نظارہ کر رہے تھے۔ اہل بریلی نے اس سے قبل ایسا روح پرور سماں بھی دیکھا نہ سنا تھا۔ ۱۵ مئی ۱۹۵۶ء کا دن تھا جو اہل بریلی کے لئے بڑا ہی مبارک تھا۔ ہر شخص کی تمنا تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح جلوس کی اگلی صفوں تک پہنچ جائے لیکن یہ کام جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ جلوس کے آگے دو عجوبہ روزگار بستیاں جن میں ایک جوان اور دوسری ضعیف آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ یہ منظر بڑا ہی دلکش اور فرحت انگیز تھا۔ اہل بریلی نے دیکھا کہ اس جوان شخصیت کے پیچھے پیچھے چلتے دالی بریلی کی عمر رسیدہ، سفید ریش اور نورانی چہرہ بڑھت باچل رہی ہے۔ جیسے ایک غلام اپنے آقا کی تابعداری میں چلتا ہو۔ ان بزرگ کو جو اپنے وقت کے امام الفقہار اور دلی کامل تھے ایسے سے پہلے کبھی نیازی زندانہ حالت میں نہیں دیکھا گیا۔ ان بزرگ کی شان تو یہ تھی کہ ان کے دربار میں بڑے بڑے جید عالم اور مقتدر ہستیاں ہاتھ باند باادب کھڑی رہتی تھیں۔ یہ بزرگ ہستی تو وہ تھی جس کی آواز کو دنبائے سنت میں حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔ ان کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کا عالم تو یہ تھا کہ جس طرف نظر اٹھاتے لوگ فرط عقیدت سے اپنی گردنیں جھکا دیتے۔ ان بزرگ کے مریدوں کی تعداد ۹۰ لاکھ سے متجاوز ہے۔ دنیا کے کونے کونے میں ان کے عقیدت مند اور مرید موجود ہیں۔ ان کی شہرت کا ڈنکا پورے عالم اسلام میں بج رہا ہے۔ یہ بزرگ اپنے مکان سے جب نماز پڑھنے مہی کو جلتے تو راستے میں سیکڑوں لوگ ان کی قدمبوسی کے لئے بیتابانہ دوڑتے کوئی ایک کمر قدم چومنا اور کوئی ان کا دست مبارک اپنے سر پر رکھوانا۔ جب یہ وضو فرماتے تو لوگ ان کے وضو کا پانی بوتلوں میں بھر لیتے۔ ان کا گزر جب بریلی کی شاہراہوں سے ہوتا تو لوگ دونوں جانب قطار بن بنا کر کھڑے ہو جاتے۔ ٹریفک جام ہو جاتی اور دکاندار اپنی اپنی دکانوں سے پیٹھے اتر آتے اور جب تک ان کی سواری وہاں سے نہ گزر جاتی بوہی دست بستہ کھڑے رہتے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ بزرگ اور وہ جوان ہستی کون تھی؟ یہ وہ جوان ہستی میر سیدنا طاہر علاؤ الدین دامت برکاتہم کی تھی جو حضور سیدنا خوت الاعظم

شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ کی اولاد میں سے ہیں اور یہ بزرگ شہزادہ علی حضرت تاجدار اہلسنت مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلویؒ تھے۔

مولانا مصطفیٰ خاں علیہ الرحمہ کی ولادت کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے۔ امام احمد رضا علیہ الرحمہ ایک دفعہ اپنے بیرومہرشد اور روحانی پیشوا ستیانا حضرت شاہ آل رسول احمد مارہروی علیہ الرحمہ کے آستانہ عالیہ پر حاضر تھے کہ یہ واقعہ پیش آیا سجادہ نشین خاندان عالیہ حضرت ابوالحسن نوری علیہ الرحمہ بعد نماز عصر زینے سے اترے تھے اور امام احمد رضا ان کے پیچھے پیچھے تھے کہ اچانک حضرت نوری میاں صاحب علیہ الرحمہ نے امام احمد رضا کو مخاطب کر کے فرمایا: مولانا صاحب! بریلی میں آپ کے گھر ایک صاحبزادے کی ولادت ہو چکی ہے جب میں بریلی آؤں گا تو اس بچہ کو ضرور دیکھوں گا۔ وہ بڑا ہی مبارک اور خوش بخت ہے۔ اس واقعہ سے ایک روز قبل خود امام احمد رضا علیہ الرحمہ نے اپنے بیرومہرشد کے آستانہ پر خواب میں دیکھا کہ ان کے گھر ایک فرزند پیدا ہوا ہے۔ امام احمد رضا علیہ الرحمہ نے خواب ہی میں اس کا نام آل رحمن رکھ دیا۔ دو سکر دن بریلی سے صاحبزادے نیک فال کی خبر پہنچی۔ حضرت نوری میاں علیہ الرحمہ نے ابوالبرکات محی الدین جیلانی نام تجویز کیا۔ بعد کو محمد کے نام سے عقیقہ ہوا اور مصطفیٰ رضا خاں عرف قرار پایا۔ آپ کی ولادت سے قبل امام احمد رضا علیہ الرحمہ نے بارگاہ رب العزت میں دعا مانگی تھی کہ الہی مجھے ایسی اولاد عطا فرما جو عمر و رزاق تک تیرے دین اور تیرے بندوں کی خدمت کرے۔ دعا قبول ہوئی اور حضرت مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ ۲۲ رذی الحج ۱۲۸۳ مطابق ۱۸۹۲ء شہر بریلی میں پیدا ہوئے۔ حضرت ابوالبرکات محی الدین جیلانی آل رحمن محمد شاہ مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ اپنے والد امام احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کی دعا اور اپنے بیرومہرشد حضرت ابوالحسن نوری میاں علیہ الرحمہ کی تائید تھے۔ ان دو صاحب دل بزرگ کے اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ پر اپنے والد بزرگوار اور بیرومہرشد کی نگاہ التفات و کرم کس درجہ مرکوز تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پورے عالم اسلام میں آپ کی علیت و روحانیت کا چرچا تھا۔ حضرت مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ کی بیعت و خلافت کا واقعہ بھی اپنی جگہ بڑا ہی عجیب و غریب ہے آپ کی ولادت کے چھ ماہ بعد حضرت نوری میاں علیہ الرحمہ بریلی تشریف لائے اور اپنی دیرینہ خواہش کے بموجب بچہ کو دیکھا اور گود میں لے کر اس نعمت خداوندی پر امام احمد رضا علیہ الرحمہ کو مبارکباد پیش کی اور فرمایا: بیچتہ بڑا ہو کر دین و ملت کی بڑی خدمت کرے گا اور مخلوق خدا کو اس کی ذات سے بڑا فیض پہنچے گا۔ بیچتہ ولی ہے یہ فیض کا دریا بہلے گا، اس کی نگاہوں سے لاکھوں گمراہ انسان دین حق پر تلم ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی حضرت نوری میاں علیہ الرحمہ نے شہزادہ اعلیٰ حضرت کے منہ میں اپنی انگلیاں ڈال دیں اور سلسلہ قادریہ میں بیعت سے مشرف فرما کر اجازت و خلافت سے نوازا۔

مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ نے اپنے بچپن کا زمانہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے زیر سایہ علمی ماحول میں گذرا اور انہیں کی سربسستی میں آپ نے تمام مروجہ علوم و فنون پر بھارت حاصل کی اور امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی زیر نگرانی اپنی تعلیم مکمل فرمائی۔ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے دربار میں بڑے بڑے جید علماء اپنی اپنی علمی بیاس بجانے کے لئے ہر وقت حاضر رہا کرتے تھے اور جب امام احمد رضا علیہ الرحمہ دقیق سے دقیق مسائل چٹکی بجاتے تھے تو مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ پر اپنے والد بزرگوار کی علمی لیاقت اور خدا داد ذہانت کا بہت اثر ہوتا۔ مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ نے مولانا شاہ رحم الہی سنگاری

تھے بھی درس لیا جو اپنے وقت کے جید عالم تھے۔ آپ اپنے برادر محترم حضرت مولانا شاہ حامد رضا خاں علیہ الرحمہ کے دصال کے بعد سے اپنی حیات تک مسندِ رضویت پر فائز رہے اُن سے بھی پڑھا اور فیوضِ دبرکات حاصل کئے۔ جب آپ کی عمر شریف ۹ برس کی ہوئی تو اس وقت آپ کے والد ماجد امام احمد رضا خاں علیہ الرحمہ نے مشاہیر اور علماء کے مجمع میں بمقام بریلی بہت ہی واضح الفاظ میں اعلان فرمایا کہ ”میرا بیٹا ولی ہے اس سے فائدہ حاصل کرنا“ امام احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے یہ الفاظ کتنے پیچ ثابت ہوئے اور دنیا نے دیکھ لیا کہ بیٹا بڑا ہو کر ولی کامل اور تاجدارِ اہل سنت کے نام سے دنیا کی عظمت و ولایت پر آفتاب بن کر چمکا جس کے روحانی فیض سے لاکھوں گمراہ انسان راہِ مستقیم پر آگئے جس کی پوری زندگی تبلیغِ دین میں گزری۔ جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ یادِ الہی اور مخلوقِ خدا کی خدمت میں گزرا جو زندگی بھر عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے جذبہ کیلپنے سینے سے لگائے رکھتا جو دشمنانِ دین کے لئے ایک سنگِ نثار تھا اور جس کی ہیبت و جلال سے بد مذہبوں کے کلیجے ٹھرتے تھے جو عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ایک شفیعِ باپ کی طرح تھا جس کے آگے بڑے بڑے جید علماء طفلِ مکتب نظر آتے تھے جس کی عبادت کا یہ عالم تھا کہ رات دن عبادت میں مشغول رہتے۔ آپ کے دربار میں حاضری کو لوگ ترستے تھے اور جو حاضر ہوتے وہ اپنی اپنی جھولیاں بھر کر واپس جاتے۔ آپ کے آستانہ پر ہر وقت سیکڑوں عقیدہ مندوں کا ہجوم ہوتا اور مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں، سکھوں اور عیسائیوں کی ایک بڑی تعداد آپ کے یہاں آتی تھی۔ یادِ الہی، عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم، خدمتِ خلق، عبادت و ریاضت ہی آپ کی زندگی کا سرمایہ تھا۔ حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں تمہاری ایک سانس کسی دوسرے انسان کے کام آجائے تو یہ سیکڑوں برس کی عبادت سے بدرجہا بہتر ہے۔“ مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ کی پوری زندگی خدمتِ خلق میں گزری۔ آپ کا اٹھنا بیٹھنا سونا جالنا، چلنا پھرنا، کھانا پینا غرض زندگی کا ہر لمحہ اتباعِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں گزرتا تھا۔ آپ اخلاص و محبت کا ایک عظیم نمونہ تھے۔ آپ کے زہر و تقویٰ کا یہ عالم کہ کوئی کام خلافِ شریعت نہیں کرتے تھے۔ آپ کی نورانی شکل دیکھ کر ہزاروں غیر مسلموں نے ایک دستِ حق پر اسلام کی لازوال نعمت کو قبول کیا۔ لاکھوں مسلمانوں نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور لاکھوں نفوس آپ کے حلقۂ ارادت میں شام ہوئے۔ آپ کے عقیدہ مند اس وقت دنیا کے کونے کونے میں پھیلے ہوئے ہیں۔

مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ نے دنیا کو تہذیب و اخلاق کا درس دیا۔ آپ تو اس خانوائے کے چشم و چراغ تھے اور اس مصلح و مجدد کے شہزادے تھے جس نے زمانے کو تہذیب و اخلاق، رواداری و دوستی، اخوت و مساوات کا درس دیا۔ آپ اخلاص و محبت کا پسکر تھے۔ آپ میں غرور و تکبر نام کو نہ تھا۔ آپ کا دامنِ ریاکاری اور تصنع سے پاک تھا۔ آپ کی طبیعت میں بجز وانکاری کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ آپ لوگوں سے بڑی محبت و شفقت کے ساتھ پیش آتے جو شخص بھی آپ کو دعوت دیتا، بلا امتیاز و تخصیص دعوت قبول فرماتے۔ مریضوں کی عیادت کو جاتے اور غریب و مساکین کا بے حد خیال فرماتے تھے۔ لوگوں کو سلام کرنے میں سبقت فرماتے اور مصافحہ کے لئے ہاتھوں کو بخوشی بڑھاتے۔ لوگوں کی غیر شرعی حرکات سے ناپسندیدگی کا اظہار فرماتے اور اُن سے ناراض ہوتے۔ آپ کی زبان مبارک ہمیشہ حق اور نیک کلمات نکلتے تھے۔ آپ کے پاس جب کوئی آتا تو سب سے پہلے سلام کے بعد اس کا نام اور جہیزِ دریافت فرماتے معلوم کرتے کہ آنے والا کہاں سے آیا ہے۔ اس کے قیام و طعام کا انتظام کرواتے اور فرماتے کہ فیقر کیا خدمت کر سکتا ہے۔ بہت نہریاں اور بہانے لاتے تھے۔ غریبوں اور بے سہارا لوگوں کا خاص طور پر خیال فرماتے کسی

غریب کی دعوت کو کبھی نہیں ٹھکرایا مگر امیر و کبیر اور بڑے لوگوں سے دوری فرماتے تھے۔ آپ کی زندگی علم و عمل کا..... نتیجہ نمونہ تھی۔ آپ لوگوں سے انتہائی خوش خلقی کے ساتھ پیش آتے۔ آپ کی عادت شریف تھی کہ آپ ان لوگوں کا حال بھی دریافت کرتے جو آپ کی مجلس سے دور یا غیر حاضر ہوں۔ آپ ہر وقت مشغول عبادت رہتے اور درود و وظائف میں ہمہ تن مصروف رہتے تھے لیکن جب کوئی آپ سے ملنے آجاتا تو درود و وظائف چھوڑ کر اس سے حال دریافت فرماتے اور اس کی خیریت معلوم کرتے تھے۔ بقول سعدیؒ 'حاجت مندوں کی حاجت روائی درود و وظائف سے افضل ہے'۔ آپ کی ذات میں تواضع اور انکساری کا عنصر سب سے زیادہ تھا جو تمام غلامتوں کی اصل اور کمال تقویٰ ہے۔ آپ اپنے وقت کے قطب الاقطاب اور امام الفقہاء اور میرے نظیر تھے۔ آپ کا تعلق اس نادران سے ہے خود علم جس کے آستانہ کا پہرہ دار ہے۔ عالم سنیت میں آپ کی رائے کو حرف آخر تصور کیا جاتا تھا۔ کوئی کیسا ہی بیوقوف اور کتنا ہی اہم مسئلہ پیش آجائے تو تمام مفتیان کرام اور علماء کی نظریں آپ ہی کی طرف اٹھتی تھیں۔ فتاویٰ مصطفیٰ دیکھتے تو آپ کی علیت کا اندازہ ہو جائیگا کیسے کیسے دقیق اور بظاہر لائیں مل سکیں کو آپ نے یوں چٹکی بجاتے حل فرمادیا۔ مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ حق گوئی و بے باکی میں..... اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ مومن کی شان ہے کہ وہ باطل سے نہیں ڈرتا اور تختہ دار پر بھی حق بات کہتا ہے، اسے دنیاوی مصلحت حق بات کہنے سے نہیں روک سکتی پھر بھلا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ کی مومنانہ شان حق گوئی و بے باکی کا کیا عالم ہوگا۔ ہندوستان میں امیر جنسی کے زمانے میں بڑے بڑے قائد و مصلح اور نام نہاد علماء نے اپنی اپنی زبانیں سی لی تھیں۔ حکومت کا خوف اس قدر غالب تھا کہ اپنے اپنے عقائد اور مذہب کو بکتا ہوا دیکھ رہے تھے اور خاموش تھے۔ جبری نس بندی جاری تھی ظلم و بربریت کا دور دورہ تھا۔ ہند اور سلمان دونوں ہی جبری نس بندی کے خلاف تھے۔ لیکن حکومت وقت کے آگے کسی کی مجال کہ زبان کھولے بڑے بڑے علماء اور مسلم رہنماؤں نے نس بندی کے جواز کا فتویٰ دیدیا تھا اور تولد سے اس کے خلاف تھے وہ خاموش بیٹھے تھے لیکن اس حق گو اور بے باک مرد مومن نے انتہائی جرات کا مظاہرہ کر کے علی الاعلان نس بندی کے خلاف فتویٰ صادر فرمادیا اور ملک کے طول و عرض میں پوسٹروں اور اشتہاروں کے ذریعہ اس کو عام کر دیا۔ حکومت وقت منہ دیکھتی رہ گئی..... یہ کام وہی کر سکتا ہے جو اللہ پر کامل بھروسہ رکھتا ہو اسی لئے خدا کے فضل و کرم سے آپ کا بال بھی بیکانہ ہوا۔ اس جبری نس بندی کے زلزلے میں جب آپ ہر طرح طرح سے دباؤ ڈالا جارہا تھا کہ نس بندی کے خلاف فتویٰ صادر نہ فرمائیں تو آپ نے کسی کی نہ سنی اور جو حق بات تھی اس کو ہر ملامت سے خوف و جھجک کھدیا۔ آپ کو اس موقع پر حکومت کی طرف سے حرا س کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی لیکن آپ کے پائے ثبت میں جنبش نہ آئی۔ آپ نے بارگاہ الہی میں دعا فرمائی کہ ایسی حکومت ہی ختم ہو جائے اور اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعا قبول فرمائی اور کچھ ہی عرصہ بعد اس حکومت کو شکست فاش ہوئی اور اس طرح اہل ہند جبری نس بندی سے محفوظ رہے۔ پاکستان میں جنرل محمد ایوب خان سابق صدر کے دور حکومت میں سرکاری سطح پر ایک روایت ہلال کیٹی قائم کی گئی تھی جس کے ذمہ عید و بقر عید..... کے موقعوں پر برابر وغیرہ کی صورت میں ہول جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنا ہوتا تھا اور پھر روایت ہلال کیٹی کی تصدیق پر حکومت کی طرف سے ملک میں روایت کا اعلان کر دیا جاتا تھا۔ ایک دفعہ عید کے موقع پر ۲۹ رمضان المبارک کو اس کیٹی کے کچھ افراد ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے گئے۔ ہنگامہ دیش سے آتے ہوئے ان افراد کو چاند نظر آگیا اور انہوں نے اس کی اطلاع حکومت وقت کو دیدی جن کے نتیجہ میں حکومت نے روایت کا اعلان کر دیا۔ حکومت کے اعلان کے باوجود اس سال پاکستان میں دوسرے دن عید نہیں منائی گئی۔ دنیا بھر اسلام کے بیشتر ممالک میں

مفتیان کرام سے اس سلسلہ میں فتویٰ مانگا گیا۔ تقریباً سب ہی نے اس کے حق میں فیصلہ دیا مگر مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ نے اسے نہیں مانا اور اپنا فتویٰ صادر فرما دیا۔ چاند کو زمین سے دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا شرعی حکم ہے اور جہاں چاند نظر نہ آئے وہاں شرعی شہادت پر قاضی شرع حکم دے گا۔ چاند کو سطح زمین یا ایسی جگہ سے جو زمین سے ملے ہو وہاں سے دیکھنا چاہیے۔ راجہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے کیونکہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا ہے اس لئے ہمیں چاند ۲۹ کو اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے اور اگر جہاز سے چاند دیکھ کر رویت کا اعلان درست ہوتا تو مزید بلندی پر جانے کے بعد چاند ۲۷ اور ۲۸ کو بھی نظر آ سکتا ہے تو کیا ۲۷ اور ۲۸ تاریخ کو چاند دیکھ کر یہ حکم دیا جاسکتا ہے کہ اگلے روز عید یا بقرعید جائز ہے؟ اس طرح جہاز سے چاند دیکھ کر فتویٰ صادر کرنا کہ ۲۹ کا چاند دیکھنا معتبر ہے بھلا کس طرح صحیح ہوگا؟ مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ کے اس جواب کو پاکستان و غیر ممالک کے اخبارات نے جنی سخیوں کے ساتھ شائع کیا۔ اس فتویٰ کے پاکستان میں آنے کے بعد اگلے ماہ ۲۷ تاریخ کو حکومت کی جانب سے ہوائی جہاز کے ذریعہ اس بات کی تصدیق کرائی گئی تو بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آگیا تب حکومت نے مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کیٹی ٹوڑ دی اور دنیا کے تمام مفتیان کرام نے آپ کے علم و فضل کے سامنے اپنی گزشتہ جھکا دیں اور اس کے بعد ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے کا سلسلہ منسوخ کر دیا گیا۔

یوں تو مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ تمام علوم عقلیہ و نقلیہ پر مکمل عبور رکھتے تھے لیکن فقہ میں آپ کی حیثیت انتہائی بلند و منفرد تھی۔ فتویٰ نویسی کا فن تو آپ کو دراشت میں ملا تھا۔ آپ کو دینیائے اسلام نے ”مفتی اعظم ہند“ کا خطاب دیا اور آپ نے آخر عمر تک فتویٰ نویسی کو جاری رکھا۔ حضور مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ علمیت، روحانیت اور زہد و تقویٰ میں امام احمد رضا کے صحیح جانشین تھے۔ آپ کی پاکیزہ پستی تو وہ ہے جن کو دیکھنا خود عبادت ہے۔ بھلا ایسے ولی کامل کی عبادت و ریاضت کس درجہ کمال کو پہنچی ہوگی اور اس کے زہد و تقویٰ کا کیا عالم ہوگا۔ ریاضت کے متعلق مفتی اعظم ہند کا ارشاد ہے جن میں آپ نے بغیر مختلف مشائخ کرام کا حوالہ دیا ہے کہ ”لوگ ریاضتوں کی پیروی کرتے ہیں کوئی ریاضت و مجاہدہ ارکان و آداب نماز کی رعایت کرنے کے برابر نہیں خصوصاً پانچوں وقت مسجد میں نماز باجماعت ادا کرنا“ آپ ہر کام اخلاص سے خدا کی رضا کے لئے بابتاع شریعت کرنا باعث نجات سمجھتے تھے جو ریاضت و مجاہدہ کی روح ہے۔ آپ کو اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ کسی مرید نے نماز قضا کر دی تو اس کی طرف التفات نہ فرماتے اور اس سے سخت ناراض رہتے۔ آپ کسی ایسے شخص سے اپنی خدمت لینا گو ارادہ فرماتے جو نماز ترک کر کے آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہو۔ آپ گفار و کزاد صورت و سیرت، علمیت و روحانیت میں امام احمد رضا کی نقییر تھے ایک دفعہ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے خلیفہ ملک العلماء حضرت مولانا سید ظفر الدین بہاری مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو کچھ دیر یہی خیال کرتے رہے کہ وہ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے دربر و بیٹھے ہیں۔ اور جب نظر اٹھا کر مفتی اعظم ہند کو دیکھتے یہی گمان ہوتا کہ امام احمد رضا سامنے تشریف فرما ہیں مگر ٹوڑی دیر بعد جب مفتی اعظم ہند نے مولانا ظفر الدین بہاری کے سلام کا جواب میں دے دیا کہ السلام کہا اور با آواز بلند فریت معلوم کی تو مفتی ظفر الدین بہاری آواز سن کر چونکے (اس سے پہلے مفتی اعظم ہند نجی نظریں کئے ایک فتویٰ لکھ رہے تھے) کہ یہ آواز حضور مفتی اعظم ہند کی ہے۔ مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ کا اسم گرامی ان بیسیوں میں بڑی اہمیت کا حامل ہے جنہوں نے خالق کائنات کے اس ارشاد کو عینہ پیش نظر رکھا کہ سرکارِ دو عالم، تاجدارِ مدینہ، مالکِ مہرِ حق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے بغیر کوئی عبادت، عبادتِ نبین۔ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور تعظیمِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم تمام عبادتوں کی عبادت اور روحِ عبادت ہے اور عشق ہی روحِ ایمان ہے

اور ایمان کی جان ہے۔ مفتی اعظم ہند زندگی بھر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا پرچار کرتے رہے۔ وہ صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب طریقت بھی۔ خلاف سنت کوئی کام نہیں کرتے اور اس کی ادائیگی میں بے حد احتیاط برتتے تھے۔ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے مجمع جالین تھے اور آپ بھی سادات کرام سے بے حد محبت فرماتے اور ان کا حد سے زیادہ احترام کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ عرس علی حضرت امام احمد رضا کے موقع پر ایک غریب سید صاحب جو ابھی جوان تھے اور دلہن کی طرح باتیں کرتے تھے تشریف لائے اور کہا! مجھے پہلے کھانا دو۔ منتظرین نے کہا۔ ابھی نہیں۔ اتنی دیر میں سید صاحب سالم دیا انکی میں حضور مفتی اعظم ہند کی خدمت میں پہنچ گئے اور فرمایا کہ دیکھئے حضرت یہ لوگ مجھے کھانا نہیں دیتے۔ میں جو کاہوں اور میرا تعلق سادات گھرانے سے ہے یہ سننا تھا کہ مفتی اعظم ہند فوراً اپنی جگہ سے اٹھے اور ان سید صاحب کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس تخت پر بٹھایا اور ڈبڈبائی آنکھوں سے فرمایا۔ حضور سید صاحب پہلے آپ ہی کو کھانا ملے گا۔ یہ سب آپ ہی کا ہے۔ وہ سید صاحب بہت خوش ہوئے حضور مفتی اعظم ہند نے جناب ساجد علی خاں صاحب کو بلا کر فوراً ہدایت کی کہ سید صاحب کو لے جائیے اور ان کی موجودگی میں فاتحہ دلوایئے اور سے پہلے کھانا ان کو دیکئے جب یہ تبرک فرمالیں تو دوسروں کو بھی کھلائے۔

حضور مفتی اعظم ہند کو جناب سیدنا غوث الاعظم سے خاص عقیدت تھی اور بلاشبہ آپ نائب غوث الاعظم تھے۔ جناب حافظ رحمت نبی خاں صاحب بریلوی عرفہ دراز سے شیخ طریقت کی تلاش میں تھے لیکن جس طرح کامنالی مرشد ان کے تصور میں تھا وہ کہیں نظر نہ آتا تھا انہیں ۱۹۵۷ء میں خواب میں زیارت سیدنا غوث الاعظم علیہ الرحمہ ہوئی جس کے بعد سے مرشد کی تلاش صرف قادری سلسلہ میں ہی تھی۔ تلاش شیخ میں بے قرار ہو کر حافظ صاحب موصوف نے بغداد شریف کے سفر کا ارادہ کیا اور وہاں پہنچ کر یہ خیال کیا کہ آستانہ سرکار غوث الوری کے سجادہ نشین ہی سے بیعت ہو کر غلامانِ غوثیت کے زمرہ میں شامل ہو دوں گا مگر کچھ وجوہات کی بنا پر یہ آرزو پوری نہ ہو سکی آخر کار جب دل کی بے قراری حد سے زیادہ بڑھی تو محبوب سبحانی غوث الاعظم علیہ الرحمہ صاحب موصوف کو ان کے ہونے والے شیخ طریقت کے بارے میں بتا دیا کہ جاؤ بریلی شریف میں میرے نائب میں ان سے بیعت ہو جاؤ باآخر رحمت نبی خاں صاحب سرکار مفتی اعظم ہند کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت سے مشرف ہوئے۔

ایک دفعہ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی خدمت میں ایک صاحب مرید ہونے کے لئے تشریف لائے۔ مرید کرتے وقت حبسوں اور بازوں کے علاوہ حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے ان صاحب سے کہا کہ کوئی کہ میں نے اپنا ہاتھ حضور سیدنا غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ میں دیا لیکن وہ صاحب ہر وہ بات دہراتے گئے جو مفتی اعظم ہند فرماتے ہیں لیکن یہاں آکر وہی پیش ہو گئے اور کہا کہ میں یہ نہ کہوں گا کہ میں نے اپنا ہاتھ حضور سیدنا غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ میں دیا۔ میں نے تو اپنا ہاتھ حضور مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں ابن علی حضرت اُمّ ہر جملہ رضا خاں کے ہاتھ میں دیا ہے حضور مفتی اعظم ہند بھی کہتے رہتے کہ ”کہو میں نے اپنا ہاتھ حضور سیدنا غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ میں دیا“ لیکن وہ صاحب اس جملے کو ادا نہ کرتے۔ لوگوں نے دیکھا کہ حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کو جلال آگیا اور آپ نے بلند آواز سے پھر وہی جملہ دہرایا آپ کی آواز کی بیعت اور جہرہ ریاء کو دیکھ کر انہوں نے فوراً وہ الفاظ دہرا دیئے اور اس عرت وہ حضرت مفتی اعظم ہند بیعت نہ کر گئے۔ جب وہ صاحب مرید ہو کر رخصت ہونے لگے تو لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ تو کہتے تھے کہ یہ جملہ میں ہرگز نہ دہراؤں گا لیکن آخر میں آپ کو یہ کہنا پڑا کہ ”میں نے اپنا ہاتھ حضور سیدنا غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ میں دیا“ حالانکہ آپ

۴ ہاتھ حضورِ مفتی اعظم ہند کے ہاتھ میں تھا۔ اُن صاحب نے لوگوں سے کہا خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنا ہاتھ غوث الاعظمؒ کی ہاتھ میں دیا تھا وگرنہ میں یہ الفاظ ہرگز نہ دہراتا۔ افسوس کی بات تھی۔ ایک دفعہ مفتی اعظم ہند کی خدمت میں ایک صاحب نے آپ کی شان میں منقبت پڑھی تو سن کر آپ نے فرمایا: ”میں ایسا تو نہیں ہوں جیسا آپ نے فرمایا مگر اب ضرور رہے کہ جو فقیہ کے ہاتھ پر بیت ہوتا ہے تو اس کو حضورِ غوث الاعظم رضی اللہ عنہ اپنی غلامی میں قبول فرما لیتے ہیں“

حضورِ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ سفر میں گزارا۔ آپ ہندوستان کے گوشے گوشے میں تبلیغِ دین کی خاطر جلتے پھٹے کمزوری اور بیماری کے باوجود آپ ہر ماہ سیکڑوں بہنیں بلکہ ہزاروں میل کا سفر اختیار کرتے اور ہر دعوت دینے والے کی دل جوئی کی خاطر لمبے سے لمبا سفر کرتے۔ تبلیغِ دین ہی سے آپ کو نماں سکون ملتا تھا۔ آپ کے سفر میں رہنے کا ایک مقصد یہ بھی ہوتا کہ آپ کی ذات سے زیادہ سے زیادہ لوگ بیضیاب ہوں اور دوسری طرف آپ خود یہ نفس نفیس وطن، عزیز و اقارب اور اہل و عیال سے دُور رہ کر جدائی کی تلخیوں کو سہیں اور صبر کریں اور اپنے آرام و سکون سے زیادہ خدمتِ خلق اور تبلیغِ دین کے فریضہ کو مقدم سمجھیں۔ وطن سے دور عزیز و اقارب سے منقطع۔ صبرِ رنجب کئے، رضائے الہی کی خاطر سفر کی تکلیف سے دوچار اور موسمی اثرات سے بے پردا ہو کر لافِ قد کے لئے باہر نکلنا ایک بہت ہی عظیم مجاہدہ و ریاضت ہے اور اس میں اللہ تعالیٰ کی بے پناہ فضیلتیں ہیں۔

مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے تین جج کئے تیسرا جج ۱۹۶۱ء میں کیا جو ایک تاریخی اور یادگار جج تھا جو آپ نے بغیر فولہ کے پاسپورٹ پر ادا کیا جس مامورِ رسول کے دل میں اپنے آقا و مولا کی تصویر سی جی ہو اور جس کا دل حبیبِ خدا کی محبت و عظمت کا مدنیہ ہو جلا وہ اپنی تصویر کیسے کھینچو اسکا ہے اور اس کو کب گوارہ ہوگا کہ وہ کوئی کام خلافِ شرع کرے جبکہ تصویر کھینچوائی جاسکتی ہے (پچھلے دنوں جج برصغیر کی آزادی سے پہلے ادا کئے تھے جس میں فولہ کی کوئی قید نہیں تھی)۔ پہلا جج آپ نے ۱۹۵۵ء میں اپنے والدِ بزرگوار امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے ساتھ ادا فرمایا۔ اور دوسرا پاکستان بننے سے تقریباً ایک سال قبل۔ تیسرا جج کے موقع پر آپ کی بڑی قدر منزلت ہوئی۔ سعودی عرب میں مقیم ہندوستانی سفارت خانے کے افسران نے آپ کو جدہ میں بڑے بڑے تپاک طریقے سے خوش آمدید کہا دوسرے دن ہندوستانی سفارت خانے کے سکریٹری نے آپ کو دعوت دی اور اسی روز خلیفہ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ ضیاء الدین صاحب علیہ الرحمہ مباہرہ مدنی مع اہل و عیال استقبال کے لئے مدینہ منورہ سے جدہ پہنچے۔ حضورِ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ سچے عاشقِ رسول تھے اور یہ دولت غلطی آپ کو اپنے والد ماجد امام احمد رضا علیہ الرحمہ سے ورثہ میں ملی تھی جب آپ مدینہ منورہ میں داخل ہوئے تو ننگے پیر اور پیدل تھے آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور جسم پر رقت طاری تھی یہ منظر بڑا ایمان افروز تھا مدینہ منورہ میں آپ کا قیام حضرت مولانا ضیاء الدین علیہ الرحمہ کے دولنگہ پر رہا۔ قیام مدینہ کا ایک غیر معمولی واقعہ جس کے راوی مولوی الحاج عبدالہادی صاحبِ لسانی ہیں جو حضورِ مفتی اعظم ہند کے ساتھ تھے۔ وہ بیان فرماتے ہیں کہ ایک دن محفلِ میلاد میں وقت کی تین اہم ترین شخصیات یعنی حضرت سید عبدالمجید، تاجدارِ اہل سنت حضورِ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ اور حضرت مولانا ضیاء الدین علیہ الرحمہ موجود تھیں۔ اول الذکر بزرگ حضورِ غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد سے تھے اور ان کی عمر اس وقت ۴۶ سال تھی اور ہر سال حج بیت اللہ سے مشرف ہوتے تھے۔ اختتامِ مجلس پر تینوں بزرگوں نے ازراہِ عجز و انکاری ایک دوسرے سے دعا کرنے کو کہا۔ اس ایمان افروز منظر کو دیکھ کر سامعین کے قلوب پر رقت طاری ہو گئی اور بے تحاشہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ الفرض ہر بزرگ ایک دوسرے سے دعا کے لئے ہتھارہا۔ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے حضرت بیلائی صاحب سے کہا! حضور آپ دعا فرمائیں۔ میں آپ کا ادنیٰ خادم ہوں آپ آلِ رسول ہیں۔ حضرت جیلانی لاف:۔ اسلامی فقہ کی رو سے ناجائز ہے کہ کون جج کے لئے بحالتِ مجبوری تصویر کھینچوائی جاسکتی ہے۔

صاحب نے فرمایا ایمان صاحب زادے آپ دعا کریں میں آمین کہوں گا۔ ابن غوث الوری کے اس فرمان کو قبول کرتے ہوئے مفتی ہند علیہ الرحمہ نے دعا مانگی اور ان دونوں بزرگوں اور جملہ حاضرین نے آمین کہا۔ اس واقعہ سے حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے منصب رفیع کا اندازہ ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ کے قیام کے دوران آپ کی قیام گاہ پر ہر وقت اہل مدینہ اور دوسرے ممالک کے جماع کرام کا ہجوم رہا کرتا تھا۔ ایک دن حلب کے علما کرام حضور مفتی اعظم ہند کی زیارت کو آئے تو حضور نے انہیں چائے پیش کی تو انہوں نے اس شرط پر چائے پی کر حضور پہلے ایک گھونٹ پی کر اس کو تبرک کر دیں۔ بعد کو ان میں سے کچھ حضرات حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے سر پر چائے اور کچھ نے اجازت و خلافت حاصل کی۔ مدینہ شریف میں ایک شخص حضرت مولانا منیر الدین صاحب علیہ الرحمہ سے مرید ہونے آیا تو انہوں نے اس کو ڈاکا شہنشاہ کی موجودگی میں مجھ سے بیعت ہوتا ہے اور پھر اسے حضور مفتی ہند علیہ الرحمہ سے بیعت کرایا۔

حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ ۱۴ محرم الحرام ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۲ نومبر ۱۹۸۱ء بدھ اور جمعرات درمیانی شب وصال کر گئے۔

..... دس بجے مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی دلی تنہائی کی امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے مشن کو آگے بڑھایا جائے اور امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی غیر مطبوعہ کتب و رسائل کو شائع کر کے عالم اسلام کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا جائے۔ ۱۹۶۹ء میں آپ نے اپنی اس آرزو کا اظہار اس حقیر سے کیا تھا اور خلافت عطا فرماتے وقت کیا تھا کہ میں امید کرتا ہوں کہ آپ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے مشن کو پاکستان میں آگے بڑھانے میں مستعدی اور تہمت سے کام لے کر اپنی آخرت کو سنواریں گے۔ اللہ تعالیٰ مجھے ہمت و حوصلہ عطا فرمائے کہ میں حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی آرزو و خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس عظیم مشن کو آگے بڑھانے میں کوئی کام کر سکوں تاکہ میرا بھی نام اعلیٰ حضرت احمد رضا کے عقیدہ مندوں میں آجائے جو آخرت میں میرے کام آسکے۔ آمین!

حضور مفتی اعظم ہند نے اپنے وصال سے چند گھنٹے پہلے بعد نماز عشاء فرمایا تھا کہ "میں اپنے تمام مریدوں کو غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ میں نے اپنے تمام مریدوں کو بارگاہ غوثیت میں دیا اور ان تمام متقدمین کو مرید کیا جو مجھ سے مرید ہونا چاہتے تھے۔"

بروز جمعہ آپ کو اپنے والد محترم اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ آپ کے جنازے میں بیس لاکھ انسانوں نے شرکت کی۔ پورے ہندوستان سے لوگ جنازے میں شرکت کے لئے آئے۔ چودہ مسلم ملکوں کے سفیر آپ کے وصال کی خبر سن کر بریلی آئے۔ بریلی کا فوجی ہوائی اڈہ کھول دیا گیا تاکہ ملک کے مختلف گوشوں سے لوگ بذریعہ ہوائی جہاز دہلی سے براہ راست بریلی آسکیں۔ آپ کے جنازے میں مسلمانوں کے علاوہ لاکھوں ہندوؤں، سکھوں اور عیسائیوں نے بھی شرکت کی۔ جس وقت آپ کا جنازہ بریلی کی شاہراہوں سے گزر رہا تھا تو لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے غسل کے وقت آپ نے ایک ایسی کرامت دکھائی جس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ اولیاء اللہ مرتے نہیں بلکہ ایک جہان سے دوسرے جہان کو کوچ کر جاتے ہیں۔ ان پر موت بس ایک آن کو آتی ہے اور پھر وہ حیات جاویدانی پا جاتے ہیں۔ آپ کو جس وقت غسل دیا جاسا رہا تھا تو اس وقت آپ کی ران کے اوپر سے کپڑا سرک گیا جس سے ستر پوشی قائم نہ رہنے کا خدشہ تھا۔ لہذا آپ نے فوراً اپنی دو انگلیوں سے کپڑے کو پکڑ لیا۔ اس واقعہ کے چشم دید گواہ وہ حضرات ہیں جو آپ کو غسل دینے کے وقت وہاں موجود تھے۔

خوشخبری

ادارۂ تحقیقاتِ امام احمد رضا کی زیرِ طبع کتب کی

فہرست

- ۱۔ امام احمد رضا اور عالمِ اسلام
از پروفیسر محمد مسعود احمد
- ۲۔ تحفۂ حنفیہ یعنی طبقات الحنفیہ
از شمس بریلوی
- ۳۔ امام احمد رضا کے چند حواشی کا تعارف
از شمس بریلوی
- ۴۔ زبدۃ الفتاویٰ رضویہ، امام احمد رضا
از سید محمد ریاست علی قادری
- ۵۔ مبسوط سوانح امام احمد رضا (۵ جلدوں پر مشتمل) از پروفیسر محمد مسعود احمد

BIBLIOGRAPHICAL

ENCYCLOPAEDIA

OF IMAM AHMED RIDA KHAN

BY: Professor DR. MUHAMMAD MASUD AHMAD

ادارۂ تحقیقاتِ امام احمد رضا کراچی